選びぬいたアニメ情報マガジン

昭和53年12月10日発行(毎月1回10日発行)第1巻第6号
昭和53年8月22日国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号

580yen

アニメージュ
Animage



●QUESTION & QUESTION
銀河鉄道999

●FOCUS REPORT & NEWS
闘将ダイモス
宇宙戦艦ヤマト2
キャプテンフューチャー

●ANIMAGE INTERVIEW
金山明博
麻上洋子

●MEMORIAL CHARACTER
シャーキンよ、永遠に

●大野雄二
サウンドの世界

DECEMBER 12

イラスト／金山明博　レイアウト／水野石文

アニメージュ VOL・6
選びぬいたアニメ情報マガジン
●大特集
銀河鉄道999
徳間書店
12月号 '78



デジタル（男性用）

水晶発振、時・分・秒・月日・曜日、発光ダイオードデジタル表示式、銀色側、平均月差±15秒以内。（1年間保証付）

¥9,700（送共）

男女兼用タイプ（17石）スイスムーブ



¥8,400（送共）

男女兼用タイプ スイスムーブ



¥7,800（送共）

★全品1年間保障付

男女兼用タイプ
スイスムーブ



¥5,500（送共）

（Ⓔ型文字盤ブラックも有り）

“ネーム入„オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今！ヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類（ブラック・ホワイト）●記入文字（ローマ字で7文字以内）●希望の型（A・B・C・D・E・デジタル）

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用（額面）でお申込下さい、商品は受注後1週間位で発送致します。

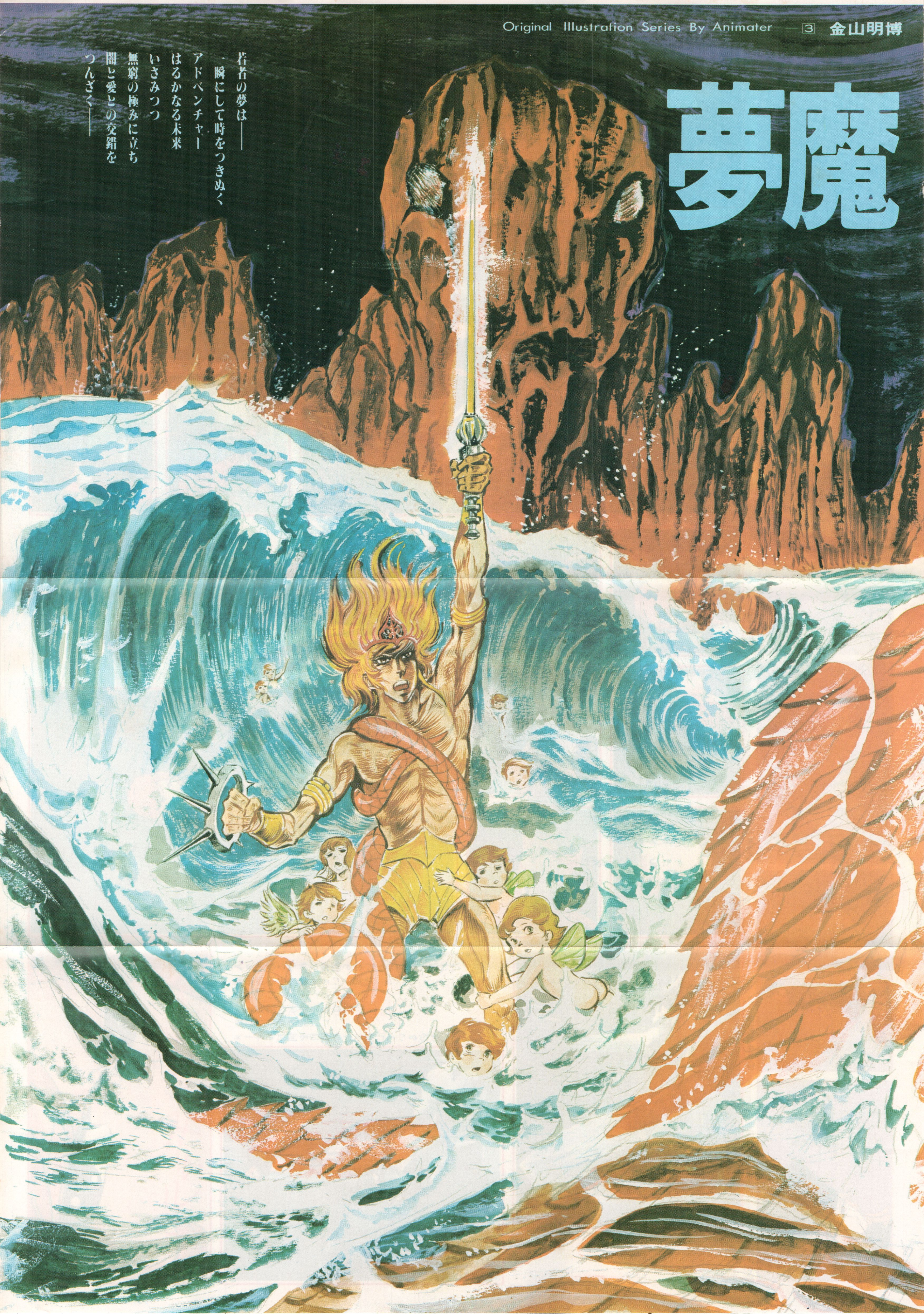
⬇下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

〈注文例〉
1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

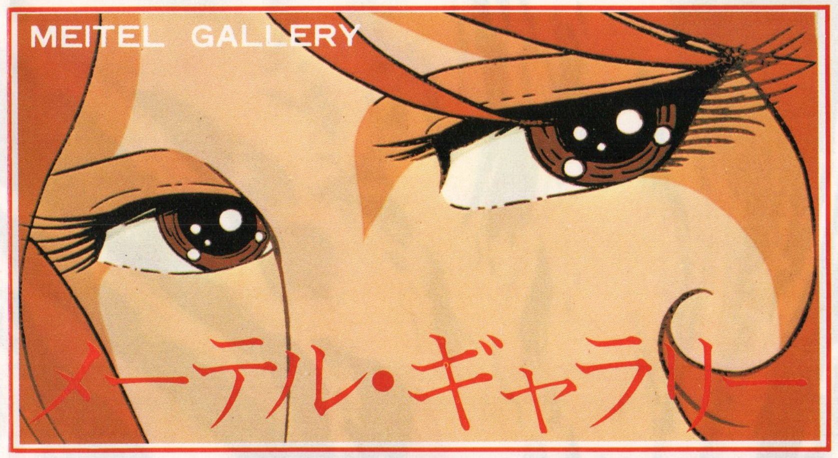
★通信販売協会加盟

申込先 郵番132 東京都江戸川区平井6-55-4
㈱ポニーDM マイウオッチF係
☎03（619）3077㈹

アニメージュ[illegible]月号A口絵

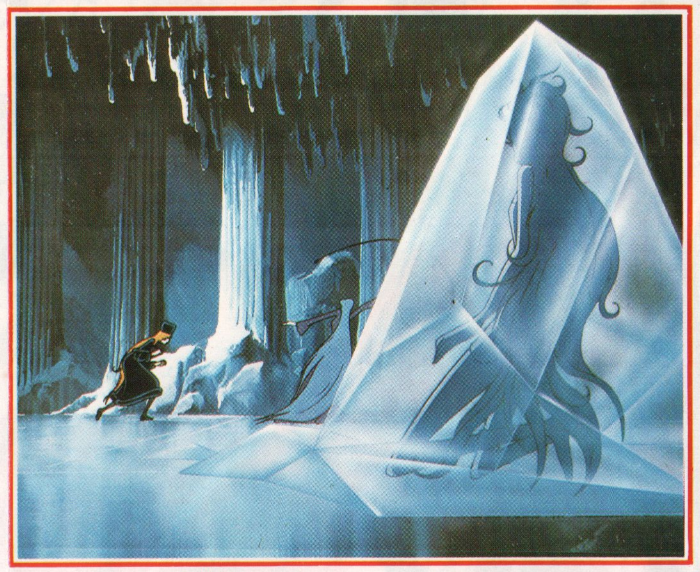


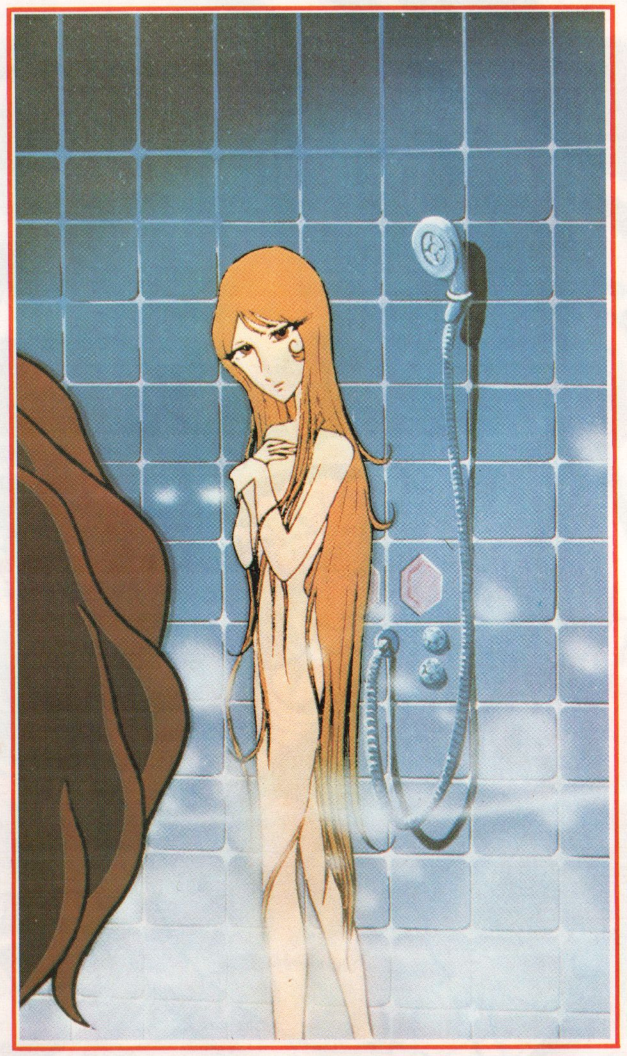
MEITEL GALLERY メーテル・ギャラリー



メーテルが何を目的にして旅しているのか
鉄郎にはわからない
いま鉄郎にわかるのは
自分がいこうとしている
機械の体をくれるという星が
人々があこがれる楽園らしいということだけだ
そういうとメーテルはとても悲しそうな顔をする

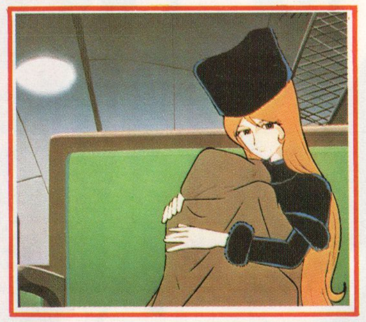




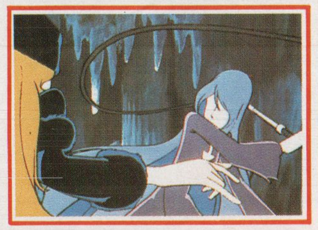




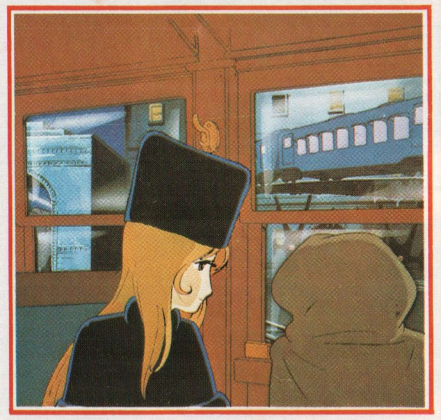


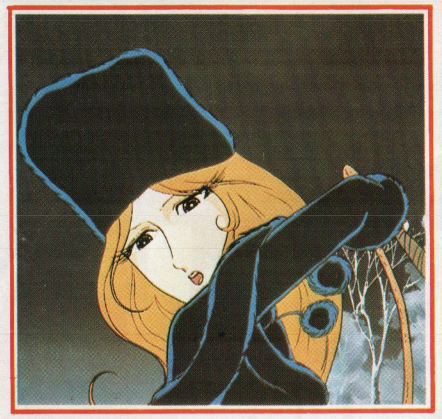


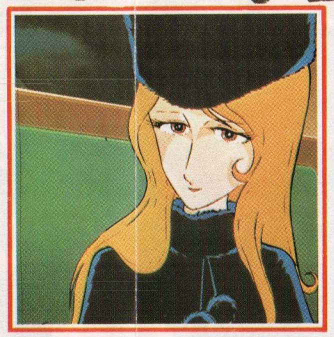


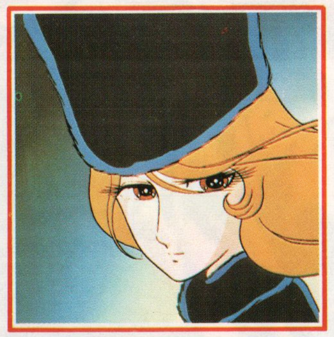


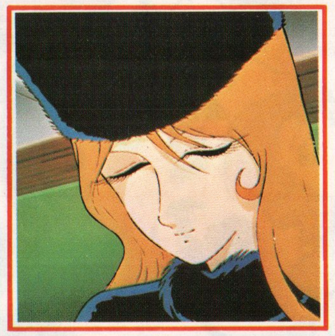


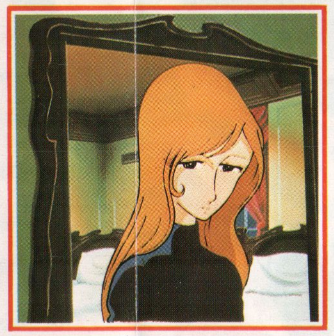


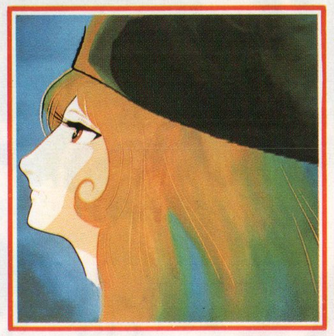




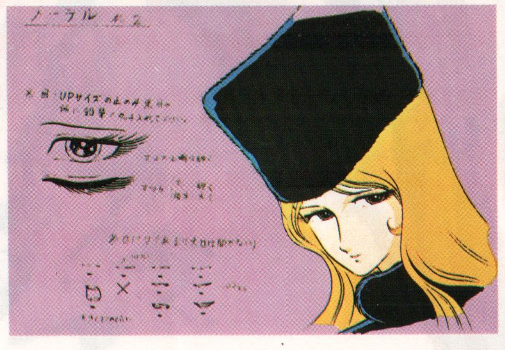




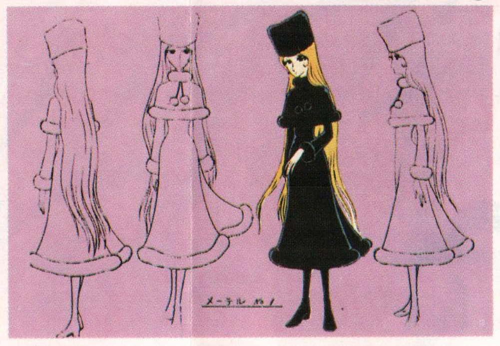




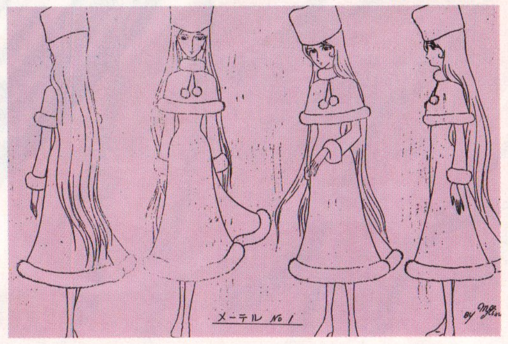




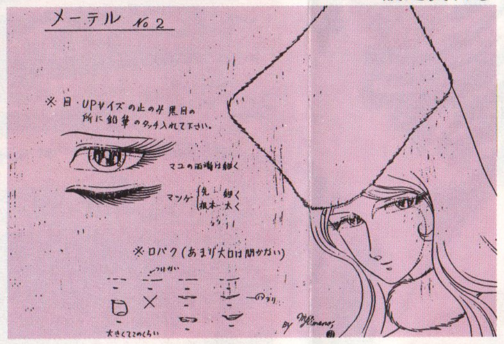
色指定セル①



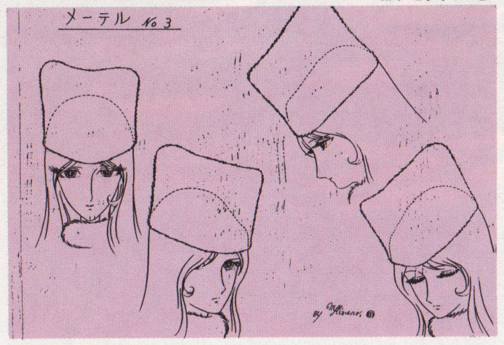
色指定セル②



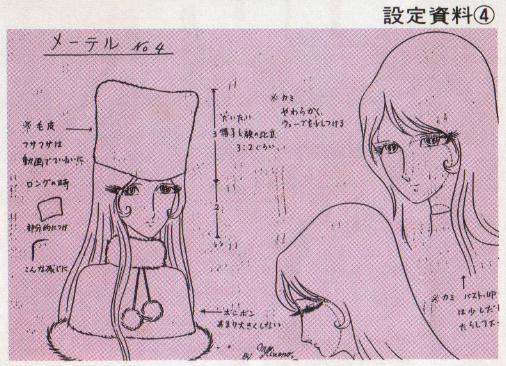
設定資料①



設定資料②



設定資料③



設定資料④

QUESTION & QUESTION

横山プロデューサーが
アニメージュ読者に直撃質問
「『銀河鉄道999』は日本のアニメ界に
新しい第1歩を踏みだしたか？」

●「週刊少年キング」連載中©松本零士・フジテレビ・東映動画



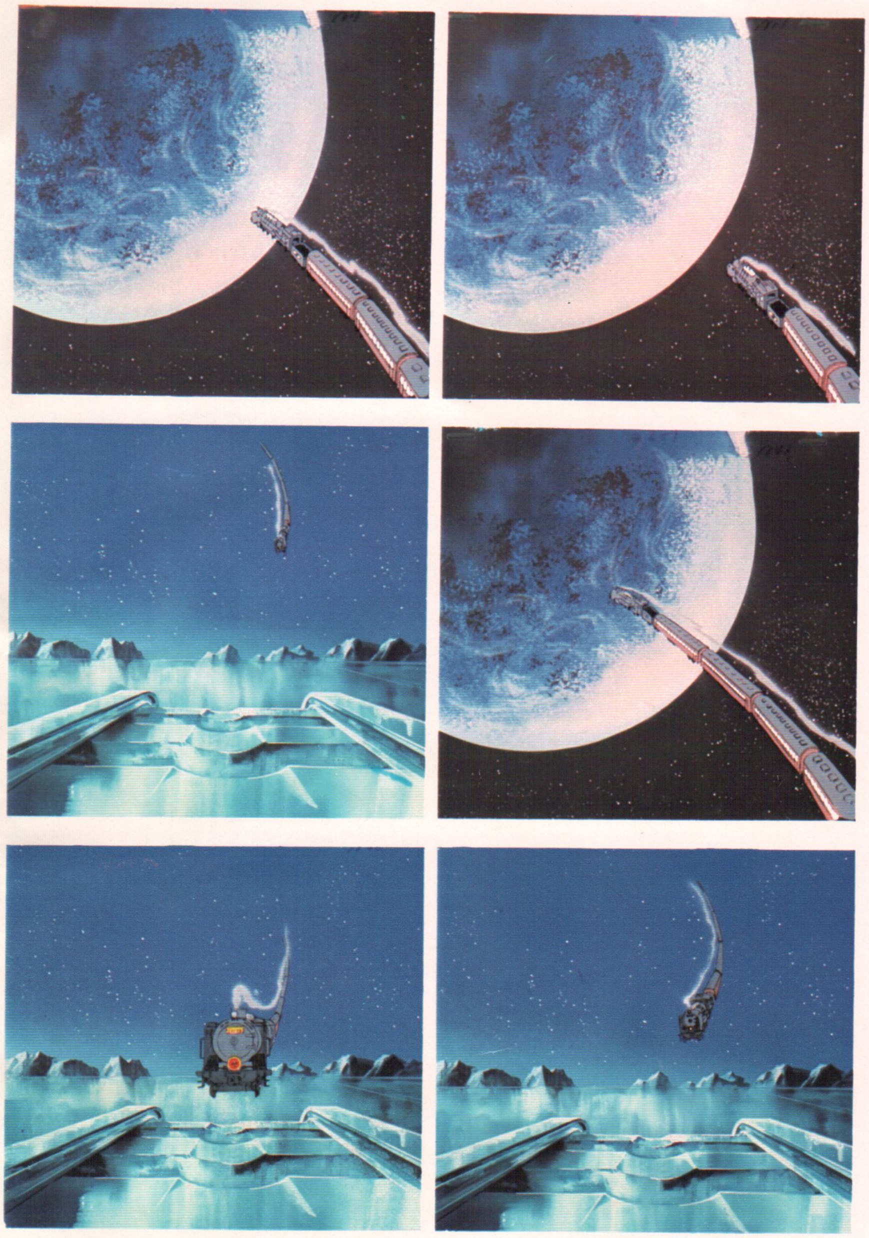
銀河鉄道999

QUESTION.1

『メルヘン・ファンタジィ』という新しい分野をきみたちはどう思うんだろう?』

■出席者
横山賢二(東映プロデューサー)
速水公士郎(東京・目黒高3年)
高田仁美(女子聖学院大1年)

＊



横山「SFでもメルヘンでもない新しいスタイルのアニメをめざしてみたんだけど、どうでした?」
高田「二番煎じの多い秋の新番組のなかではめだってましたね」
横山「速水くんは!?」
速水「ええ…また、東映は松本零士か(笑)と、冗談で思っていたんだけど、これは、本物の零士作品になっていたんでびっくりした」

「哲学的なところがウケたのかな!?」



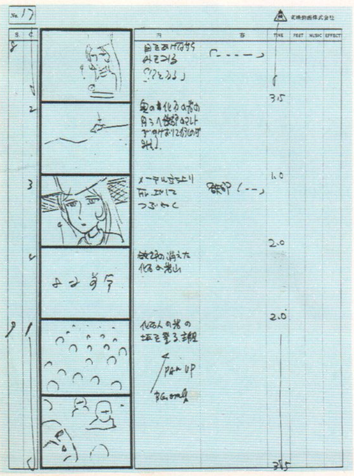
脚本　山浦弘靖

「いままでの子どもアニメというと、主人公は必ず、カッコイイヒーローだった。が、今度の鉄郎はちっともカッコよくない。しかし、人間の感情をもっているんです。だから、彼は考える。大げさにいえば哲学的に。そのものめずらしさが高視聴率につながったんじゃないかな」



▲左から横山氏、高田さん、速水くん

9話(11/7放映)の進行表はこうなっていた!!



●**7月20日**
企画会議で決定していた「トレーダー分岐点」をシナリオ化してもらうために、横山プロデューサーは脚本家の吉田喜昭氏と東京・新宿の喫茶店で打ちあわせ、準備稿の発注。

●**8月1日**
吉田氏の準備稿完成。この段階では、横山氏のみがシナリオに目を通し、話にムリはないか、設定とちがっているところはないか、などを検討し、あらためてシナリオの2稿を発注。

●**8月3日**
第2稿完成。この段階で、横山氏にチーフ・ディレクターの西沢信孝氏も加わり、まわし読み。2人の意見をまとめたところで、決定稿を吉田氏に依頼する。

●**8月6日**
シナリオの決定稿完成。即座に演出の湯山氏が絵コンテにとりかかる。絵コンテとは、シナリオを映像にするのに必要なもので、通常、演出家が自分のイメージを説明するために自分で描くことが多い。

●フジテレビ系にて毎週木曜7時から放映中!!

▼松本零士先生の原画

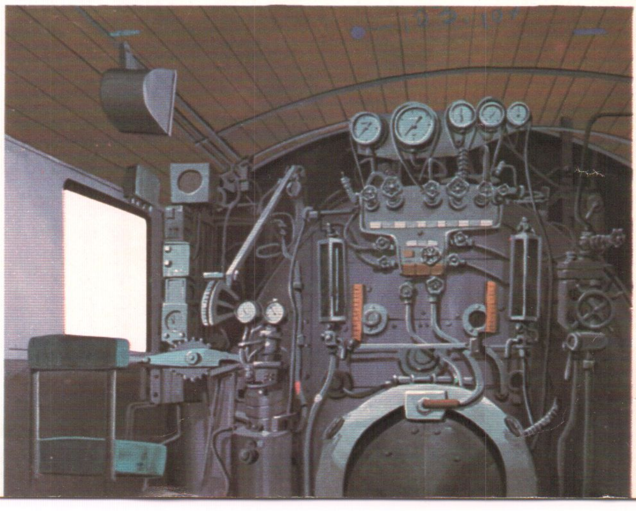


QUESTION.2
「松本さんの原作とは少しちがう部分があるけど、これでいいのかな!?」





横山「けど、少しちがう部分もあるでしょう」
速水「第3話で、ガラスのクレアが10分たらずで終わってしまったのはつらかった」
高田「でも、999号のこまかいメカは原作よりいいみたいですね」
横山「あれは苦労しているんです。というのも、原作では動いていない999号を動かさなきゃいけないというんで、おもちゃのC62号を買ってきたんです。で、それを動かして車輪とピストンの関係なんか一生懸命見ながら描いている。機関車を描く人は、1日1枚くらいで能率悪くて…(笑)」



絵コンテの段階で、シナリオの中で絵的に不要な部分ははぶかれてゆく。

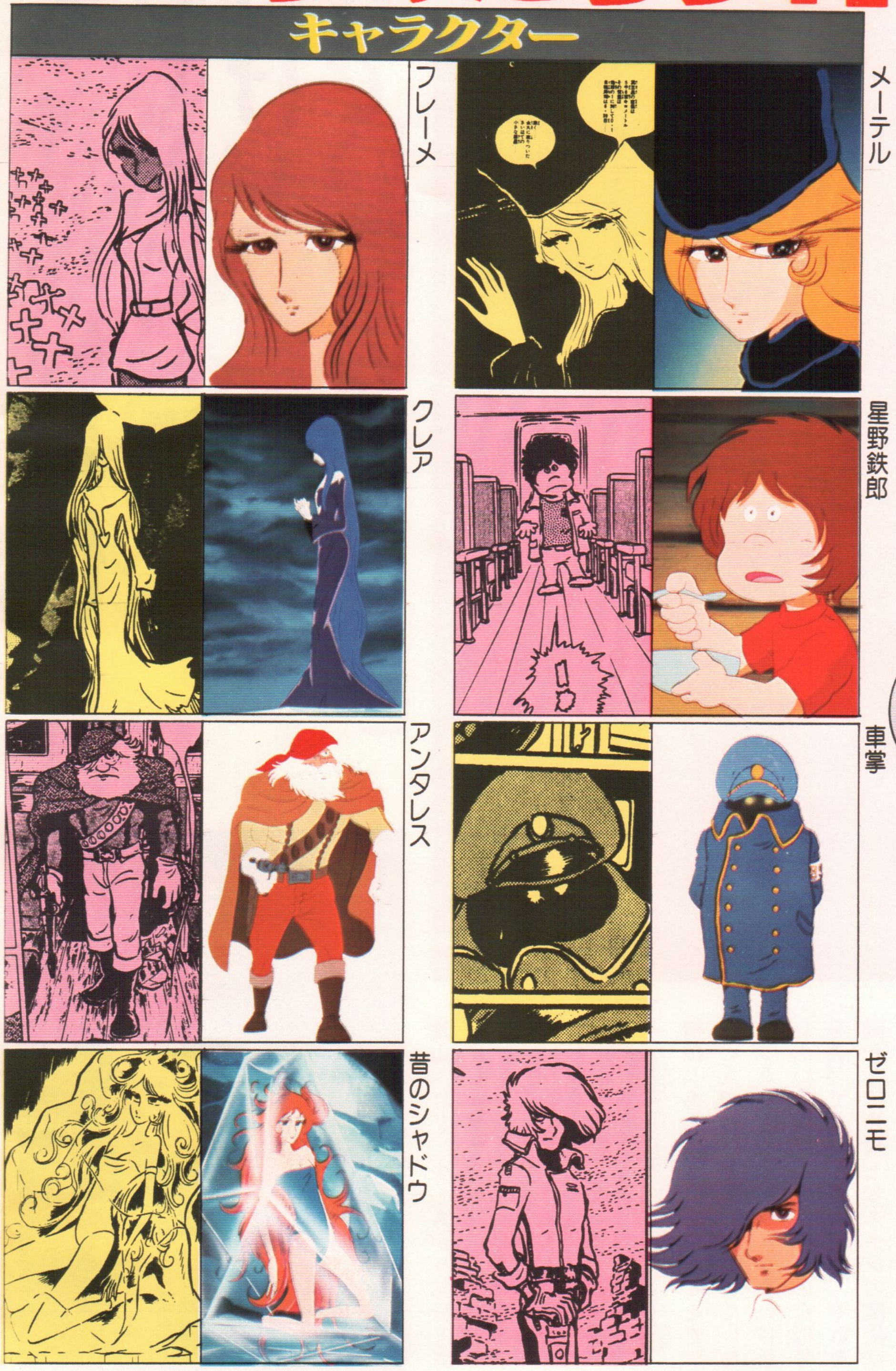
●8月18日
絵コンテ完成。絵コンテのチェックは、チーフ・ディレクターの西沢氏が一人で行なう。そこで、話にムリのあるところを検討し、決定稿を依頼する。
絵コンテ第1稿完成と同時に、その回から新しく登場するキャラ、舞台のデザインがはじまる。999の場合、湖川滋氏がキャラ設定、美術設定は浦田又治氏である。それぞれ日数は、4～5日かかる。

●8月20日
絵コンテの決定稿完成。

●8月25日
絵コンテ、キャラ設定、美術設定と、アニメ製作上の基礎材料が集まった時点で、作画の打ちあわせ会議が開かれる。各担当者があつまり、1本のドラマとして完成させるため、

ちがうのだろう?」

キャラクター





速水「メーテルの顔が毎回ちがうようで、ちょっと気になるんですが……」

横山「松本さんの場合も『これがメーテルだ』という顔になってくるのが、単行本でいえば3巻くらいからなんです。アニメの場合、5話まで待ってください」

高田「ストーリーは原作どおりに進行するんですか?」

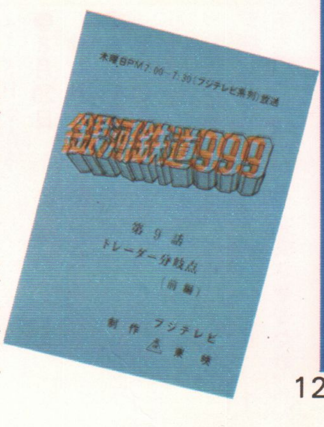


横山「太陽系を脱出するまでは、一応、原作にそっていって、そのあとは話をえらんでやっていくつもりです。ところで、原作を読んでいたとき、2人とも声優さんはこんな人がいいだろうと考えていたと思うんだけど、実際アニメ化されて絵との異和感はありませんでしたか?」



高田「メーテルはラジオでやった吉田理保子さんにやってもらいたかったですね」

横山「なるほどね。松本さんは田島令子にやってもらいたがってたんだけど、スケジュールのつごうでダメになったんです。ぼくは松坂慶子がいいな(笑)と考えてたんだけど、ある事情でダメになりましてね(笑)。で、池田昌子にしたんだけど、ぼくは彼女にひとつだけ注文をだしたんです。彼女の吹きかえのあたり役はオードリー・ヘプバーンなんだけど、彼女が昔やった『昼さがりの情事』のときの声でやってくれ、と。そしたら彼女いいました。『いったい、何年前の声だと思ってるんです』って(笑)」



コンテの芝居をどうするか、キャラ、背景の動きはどうするのかといった打ちあわせをする。出席者は、作画監督の湖川氏、美術の浦田氏、演出の湯山氏の3人。

●8月26日~9月30日

原画と背景原図の発注。いよいよ実際のセル作業に入る。

原画とは、絵コンテをもとに、1カットごとの主要な人物の動きを何枚かの絵にするものである。ラフな絵なので、これを動画家が清書する。できあがった原画は、基本デザインとの狂いはないか、湖川氏と湯山氏によってチェックされる。ここで演出の湯山氏がチェックするのは、演出的にみて、動きの中に入れたとき、おかしくないかを検討する必要があるからだ。

原画チェックのあとは、原画と原画との間の動画作業に入る。

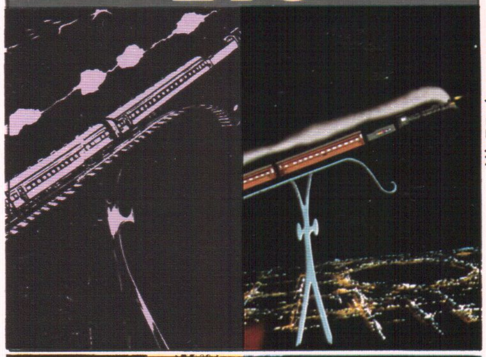
動画チェックも湖川氏と湯山氏が行なう。

動画チェックとは、20枚くらいの1カットの動画をならべてパラパラまんがのようにめくり、動きがいいかどうかをチェックすることだ。

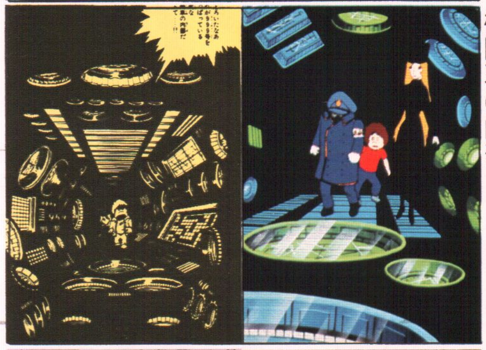
原画チェックと動画チェックのおわったものから、トレス・彩色にだされる。

「原作とアニメ、いったい、どこが

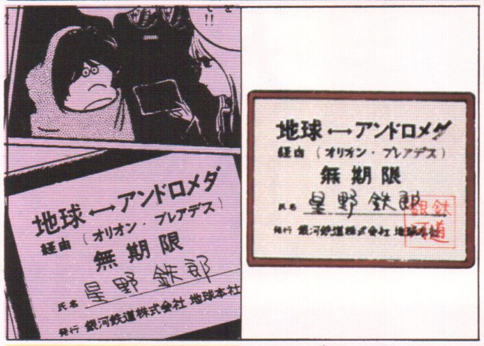
ETC



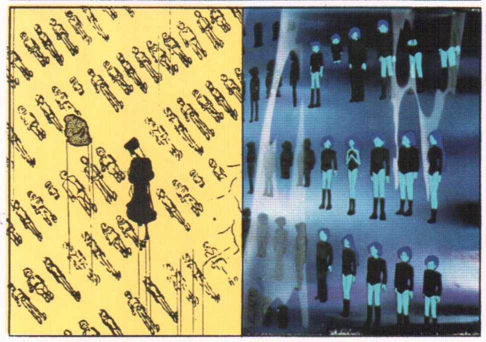
999号出発



機関車の内部



定期券

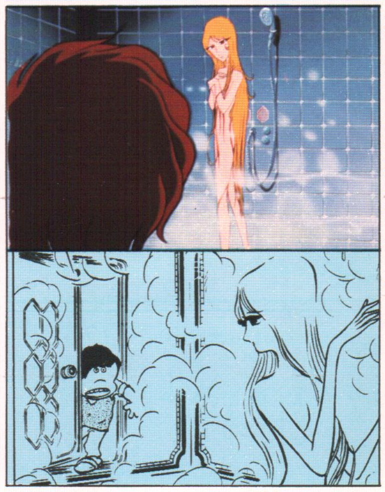


冥王星

名シーン

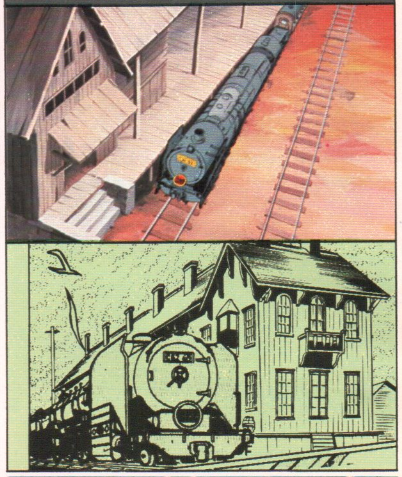


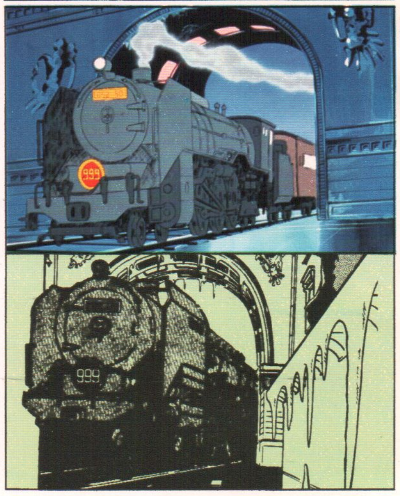
母の死



シャワーをあびるメーテル

ステーション





迷いの星

※それぞれ左、もしくは下が原作の絵です。

「ぼくはこのアニメをすごく気に入っている」

原作 松本零士



「まんがを見なれた人には多少、異和感があるかもしれないけど、ぼく自身は、今度のアニメ化をすごく気に入ってますね。第1話の試写を見たあと、ぼくがだした注文は『鉄郎の首をもう少し短くしたほうがいいかな』(笑)くらいだったから。それと、ストーリーの順番がかわるのは季節感のこともあるからしかたがないですね。ただ、2話分を1話にちぢめられたりするのは困ります。けど、基本的にはスタッフの方におまかせしてあるので思い切りやってほしい」

トレスとは、動画を1枚1枚セルに重ねて、セルに描きうつす作業だ。これは機械で行なう。

で、トレスが終了したセルの裏側から、色指定に従い、絵の具で色を塗っていく。これを彩色という。

また、この段階では、特殊効果の作業も同時進行する。雨や風などの画面効果をブラシやスポンジで拭いていくのだ。「999」の場合、汽車のケムリなどのときに多用している。

で、この間に完成した背景の上にセルをならべて、撮影前の最終チェックをする。

この一連の作業が一番大変で、日数的にみて、およそ40～45日くらいかかる。

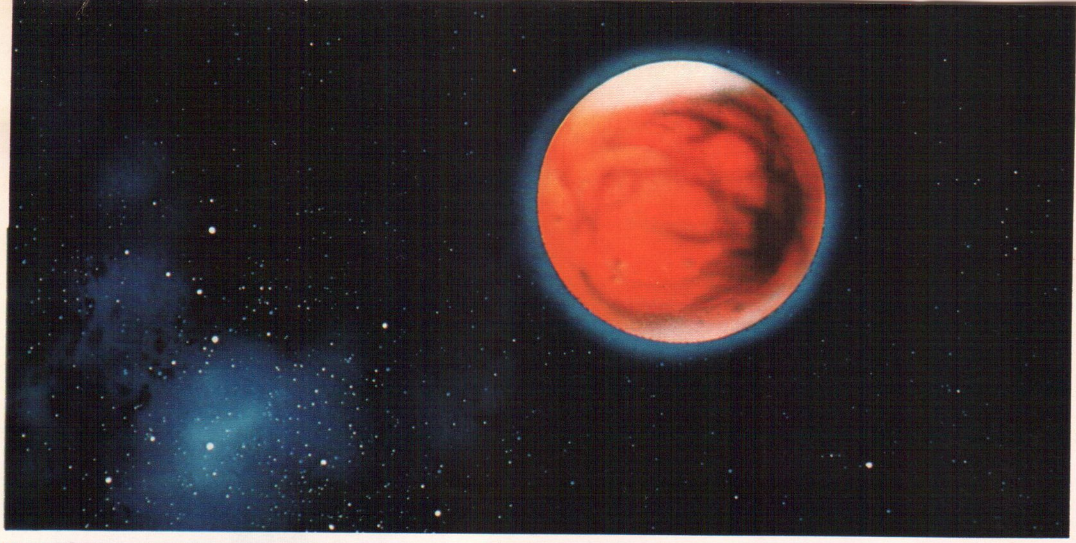
●10月10日

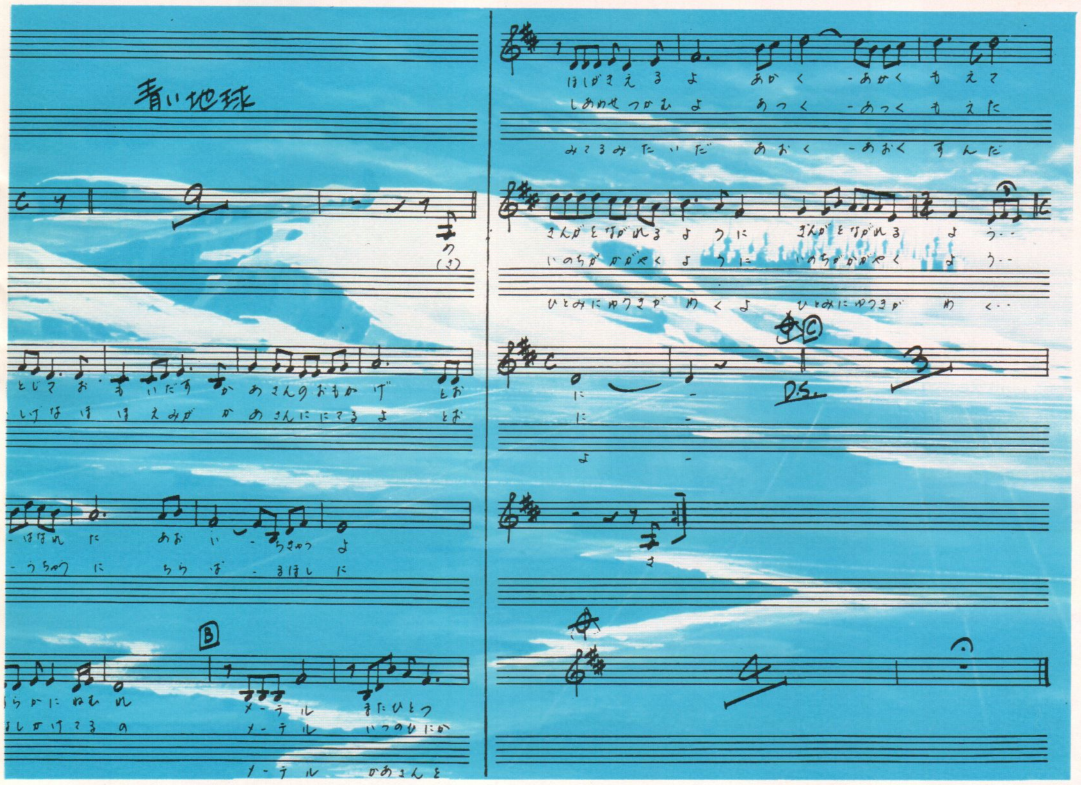
撮影の打ちあわせが、湯山氏とカメラとのあいだで行なわれる。

●10月11日

撮入。







QUESTION.3

「オーケストラとスキャットを多用してみたんだけど気づいてもらえたかな!?」

「弦楽器で効果をねらってみたんだけど」



音楽　青木　望

――作曲されるときのイメージづくりは!?

青木「単行本を読んだり、設定資料を見ながらふんい気を作っていきます」

――今回は、どういうところを強調されたんですか?

青木「ロマンチックな面ですね。ただ、ロマンチックだからといっても、リズム的には現代ふうにアレンジしてみました。けど、アクションを表現するんじゃないから、弦楽器を多用してやわらかさをだすようにはしてみましたね」

――いままでの子ども向けアニメとはちがったものを最初から意図なさったんですか?

青木「そういうわけではありませんが、松本先生の絵柄をなんとか生かそうとして作曲していくと、結果としては、いままでのアニメのBGMとはおのずとちがってくるみたいですね」

――最後にひとこと。

青木「音楽だけでも楽しめる作品です。ぜひ、聞いて下さい!!」

撮影伝票にしたがい、背景とセルをくみあわせ、コマ撮り開始。およそ1週間かかる。

●10月17日

ラッシュ撮影が行なわれ、湯山氏と撮影、記録の人がおかしなカットはないかをチェックする。

●10月19日

編集。

バラバラに撮影されていたフィルムをシーン・ナンバー(ストーリー順)どおりにならべかえていく作業。この段階で、演出上、不要と思われる部分は、とりのぞかれてゆく。参加するのは、湯山氏と編集、記録の人。

●10月22日

オール・ラッシュ。

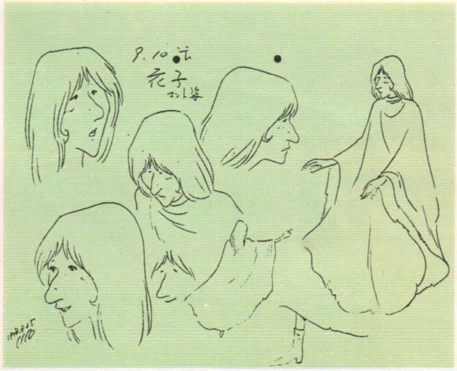
基本的には全スタッフが見る。

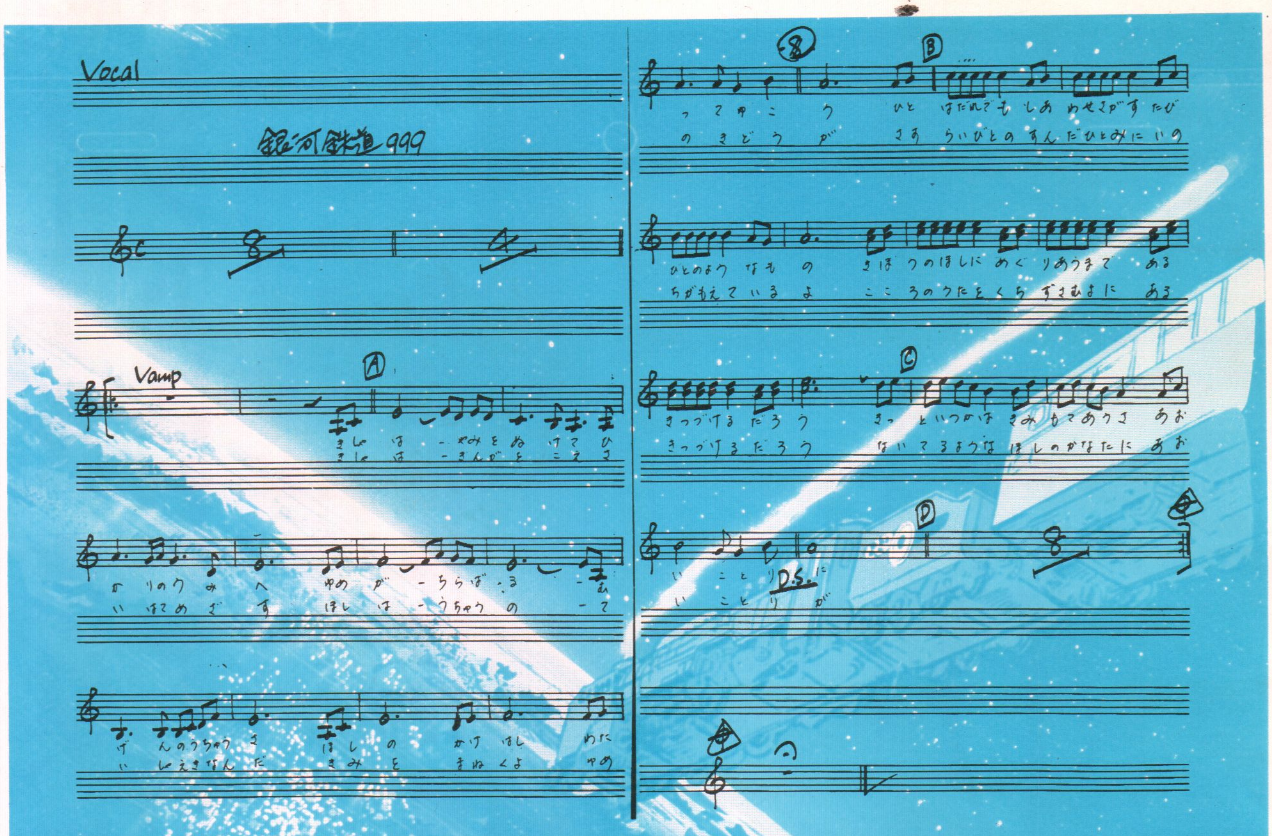
●10月23日

アフレコ。

アフレコ台本(絵コンテをもとにシーンごとにセリフを入れた台本)にしたがって声優さんが、音のないフィルムを見ながら声を入れる。

●10月24~27日



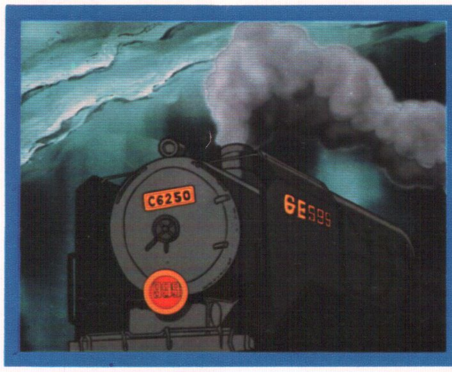


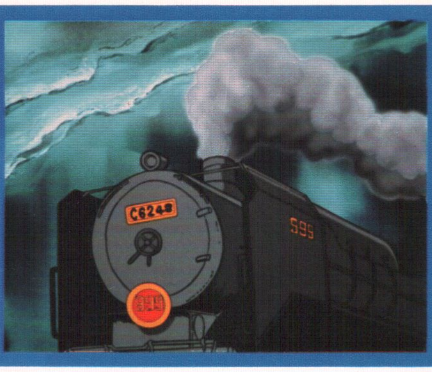


横山「音楽はどうでした?」
速水「スキャットがすごくよかったですね」
横山「おとなのスキャットは〝くさみ〟がでるんですよね。だから、子どもにしてみた。ぼくとしては、エンジェルの声がほしかったんです」
高田「レコードにオープニングの汽笛が入っていないのはどうしてなんですか?」
横山「レコードの場合、わざと前奏を長くしてみたので、ポーだけじゃもたなかったんです」

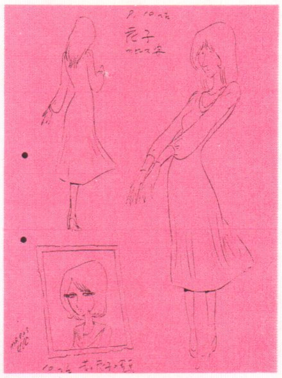
作詩・橋本　淳／作曲・平尾昌晃／青木　望／歌・ささきいさお、杉並児童合唱団　日本音楽著作権協会(出)許諾番号7806993号

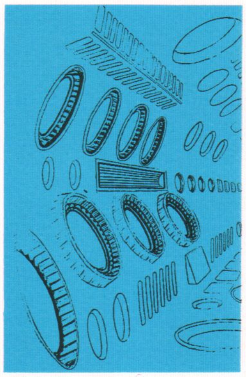
999の設定はこのように変わった!!



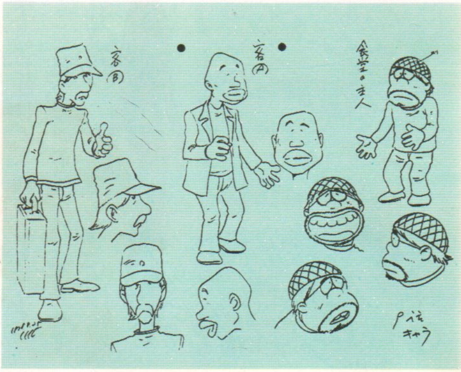


◀どっちがホンモノかわかるかな!?　答えは左だ。なぜなら数字がちがう。C62—48というのは実在するのでテレビでは使えなかったのだ。



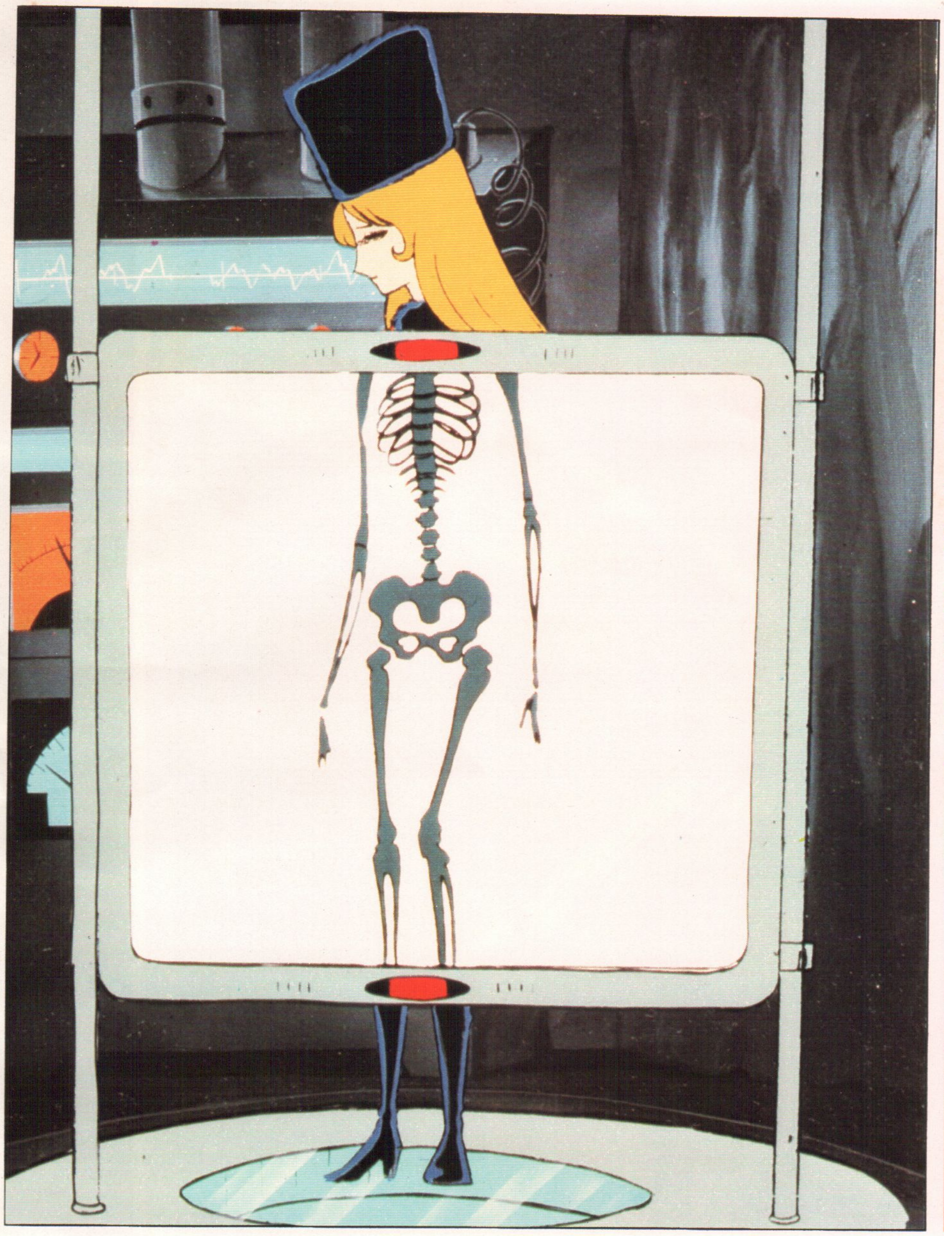


ダビング。
効果・音楽・台詞をミックスさせる作業。
●**10月28日〜11月1日**
東映化学にて現像。
●**11月2日**
初号試写。
完成したフィルムを全スタッフがチェックするため試写をする。
●**11月9日**
テレビ放映。



QUESTION.4

「メーテル、車掌、影の声の正体、ヒントはだしたつもりなんだけど」



メーテルの正体は⁉

横山「3人の正体は⁉」

高田「ええっ？　まだ、そこまで考えてません。まだ、鉄郎とメーテルの心のかかわりあいのほうがすごく気になるし……」

横山「速水くんは？」

速水「2話でなんとなくわかるような気もするけど、やっぱり、ぜんぜんわかんないな」

横山「松本さんはライフワークだといっているから、永久にわかんないかもしれませんね(笑)」

「それを話したら結末までわかってしまう」

原作　松本零士

―メーテル、車掌、影の声、それぞれの正体についておうかがいしたいんですが⁉

松本「それはムリですよ。ストーリーをぜんぶ話してしまうことになる(笑)。ただ、これだけはいっておきたいんですが、この話の結末は、最初からすごくしっかりした設定ができています。ちゃんとした文章にもなっていますしね。その大きなストーリーにそって、小さなエピソードが重なっていっているんです。そこで、みんなの正体もわかるしかけになっています」

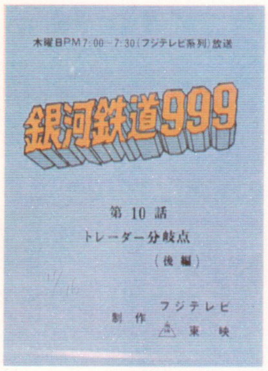
―最後に、先生の"999"に対する気持ちをひとこと。

松本「テレビシリーズとはべつに、いつか、1本の999をアニメ化したいと思うほど、この作品にほれ込んでいます。それが完成したら、ぼくはいつ死んでもいいくらいです」

11～12月のストーリー

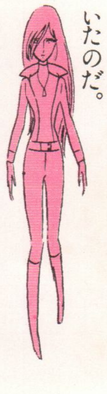
●10話「トレーダー分岐点」(11/16)

夜空を「野の花行き」列車がゆく。999号にのっているとばかり思って眠っていた鉄郎は、目をさましてびっくりする。隣りにはメーテルもいない。やむなく、鉄郎は野の花駅に降りたつが……。



●11話「不定形惑星ヌルーバ」(11/23)

形がしょっちゅう変わる星、不定形惑星ヌルーバに降りたったメーテルと鉄郎。そこには、アミーバ人間ツルーとスルーが住んでいた。彼らは"人間"になろうとして、突然、メーテルと鉄郎に襲いかかってきた。彼らの目的は、人間の姿をかりて、どこか遠いほかの星へ行こうとしていたのだ。



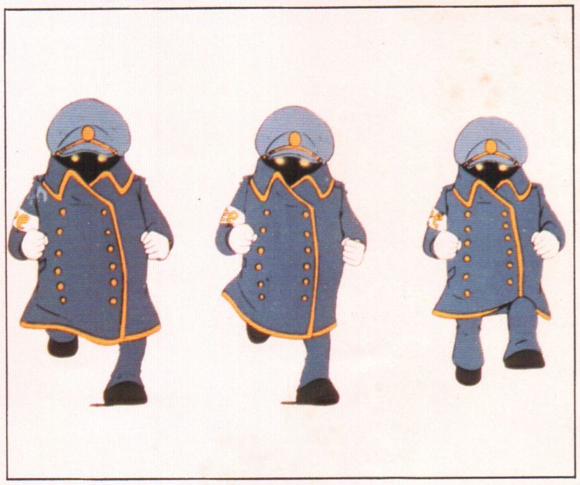


車掌さんの正体はクローン人間だった!?

Ⓐ背景



Ⓑ〝走り〟のセルを３枚重ねたもの



ⒶとⒷをドッキングすると……



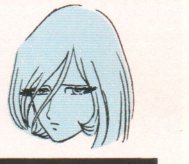




▶これは機関車の背景を使ったもの



●車掌さんの〝走り〟のセルを何枚もあつめ、それを重ねて背景と組みあわせると、左のような〝遊び〟もできる。車掌さんはクローン人間になっちゃうわけだけど、これはあくまでもセルを写真撮影するときのトリックです。





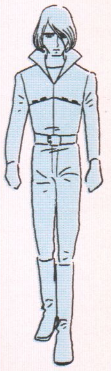
●12話「化石の戦士」前編（11/30）

999号は、銀河系から3万光年はなれたある星で列車妨害にあった。その星は、木1本草1本生えていなかったが、人間の顔をした岩ばかりあったので「化石の星」とよばれていた。列車妨害をしたのは、いったい、誰か!? 鉄郎は銃を手に星に降りたった。と、そのとき、鉄郎を背後から大きな影が包んだ。「若ぞう、きさまも化石泥棒か!?」



●13話「化石の戦士」後編（12/7）

この星の住人はかつて、化石化ガス雲のため化石となり、ただ1人生き残った若者が化石泥棒の手から化石を守っていた。そして、鉄郎はこの若者にパスを奪われてしまう。しかも、あらたな化石化ガス雲が、この星へせまりつつあった。鉄郎は、メーテルにイヤリングをかしてもらい、いそいで、パスをとりかえしに出かけるが……。



●QUESTION・1〜4の感想を募集します。あて先は〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店「アニメージュ」999係です。

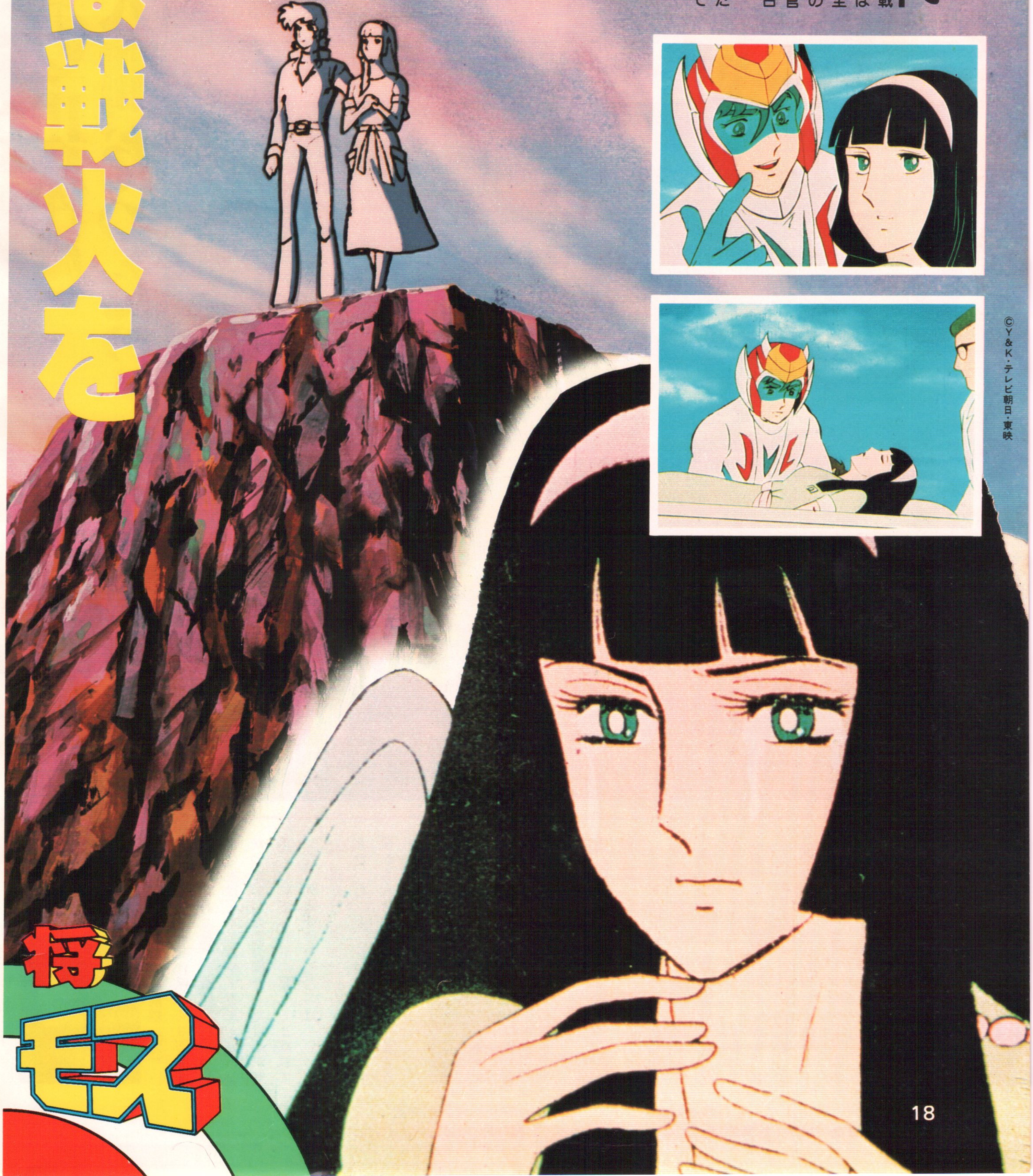
エリカ 愛は戦火を

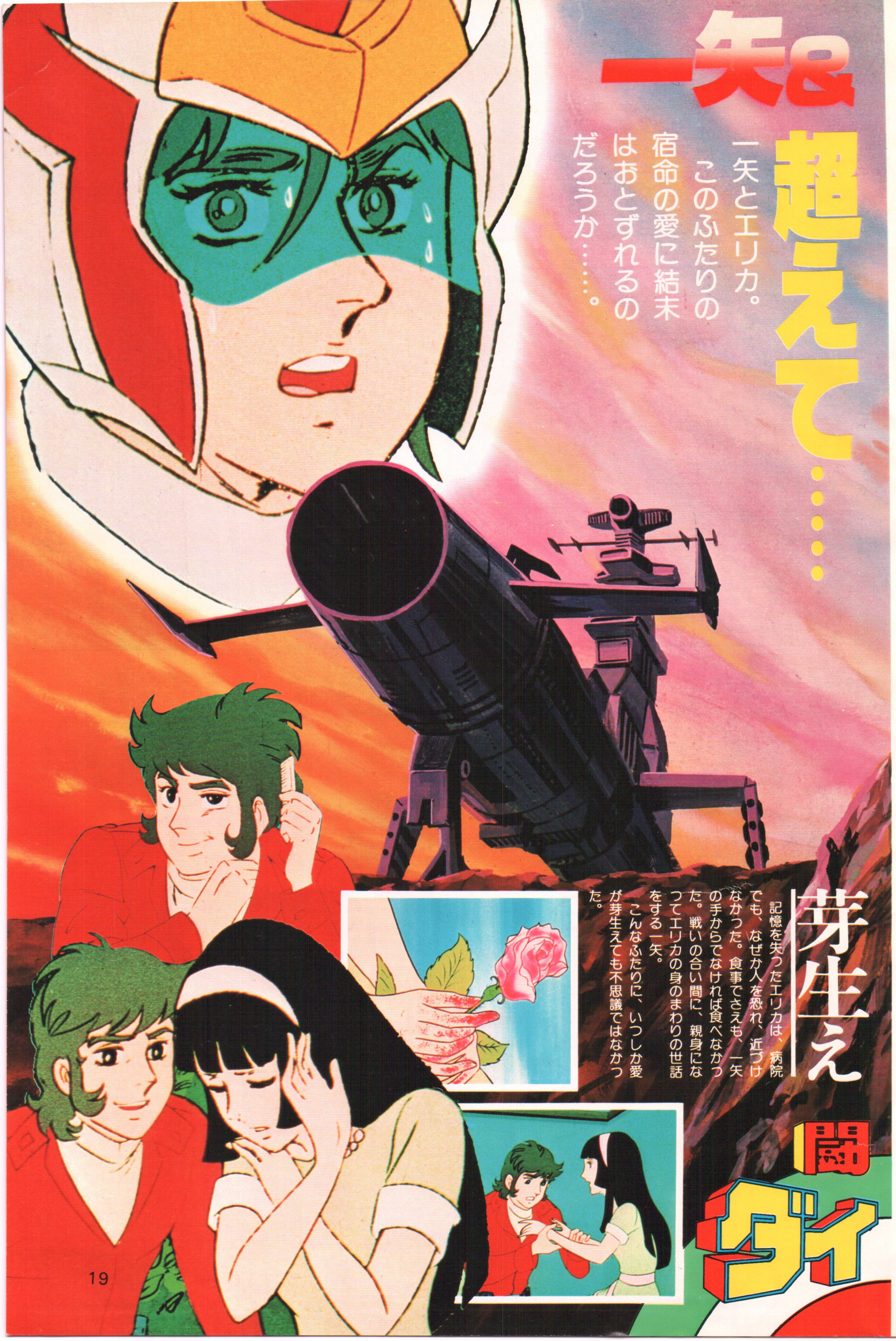
なぜ、愛しあってはいけないのだろうか——敵、味方の戦火のなかであえぐ

出会い

何という皮肉であろう……戦いのさなかに出会ったふたりは仇同士であった。——かたや全世界の期待を一身に負う地球の戦士。一方は、攻撃側総司令官の実妹。ともに憎しみ、殺し合わねばならぬ存在だった……。

運命のいたずらは、若いふたりを宿命のきずなで結びつけてしまった。





一矢&超えて……

一矢とエリカ。このふたりの宿命の愛に結末はおとずれるのだろうか……。

芽生え

記憶を失ったエリカは、病院でも、なぜか人を恐れ、近づけなかった。食事でさえも、一矢の手からでなければ食べなかった。戦いの合い間に、親身になってエリカの身のまわりの世話をする一矢。

こんなふたりに、いつしか愛が芽生えても不思議ではなかった。

闘ダイ



試練

「闘いに愛は邪魔だ!!」

ましてや、敵のスパイではないかと疑う三輪長官は、激しく一矢を責めた。仲間の京四郎にまで非難されるが、一矢はきかない。

「人を愛して、なぜ悪い!!」

一方、エリカは記憶がもどるにつれ、自分が何者かがわかり、はげしく悩む。

そして、愛はかなたに…

闘将ダイモス

追憶

思ってはならない人……そう思えば思うほど、忘れられないのがエリカのことであった。一矢は、あの楽しかった一矢との花園での心のふれ合いを思い、なつかしみ、ひとりエリカの追憶にひたった。戦いの中のひとときのやすらぎである……。

だが、われにかえったとき、むなしさだけが残っていた……。



別離

さらに、エリカはもっと恐ろしいことに気づく。——6カ月前、月基地での平和交渉の場で、心ならずも手にかけてしまった相手が、なんと、一矢の父であったことだった。
「もはや、私はここにはいられない。……さようなら一矢。あなたのことは、一生忘れません」
エリカは夜空にはばたいた…。

●長浜監督にきく今後の展開●

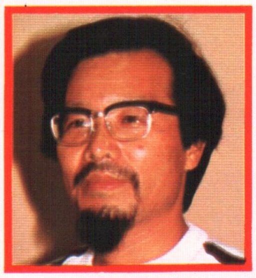
——10月7日放映で16・2%という高視聴率をとりましたね。テレビ朝日の当日放映ではトップだったわけですが……。

長浜　そうですね。これはたいへん重要な意味をもっていると思います。なぜなら、当初、18時という時間帯で、対象を幼児から高年齢層にまでひろげたこの番組の方針は、幼児に見放され、失敗するだろうと専門家からみられていたからです。16・2%という数字は〝高年齢層は視聴率にならない〟という神話をみごと、破ったものといえるでしょう。

——**新しい狙いが成功したわけですか？**

長浜　そうですね。まず、第一に『ダイモス』は単なるロボットものだけではなく、はっきりしたテーマをもっています。戦争という極限状況のなかで、なお愛を求めあう一矢とエリカの生き方は、きっと見るものの胸を打つはずです。

『ボルテス』から『ダイモス』へと私たちは、一話完結ではない大きなうねりをもったドラマの流れを意識して作りあげてきました。そして、そのなかで人間の生き方と社会とのかかわりあいを描いてきたわけで、それが、視聴者の理解を得てきたものと思います。



一見、美形キャラファンという現象だけで、それは内容をともなわない〝うわべだけのもの〟という見方もできるでしょうが、その深層心理には、主人公たちの生きざまがズシンとひびいているにちがいありません。

——**今後のストーリー展開は？**

長浜　カイヤが伝えてきたオルバンの恐ろしいたくらみ——つまり、冷凍睡眠中の10億の民をすべてロボトミー化し、地球侵略の道具にしようという計画が表面化してくる。その計画をいまやユートピアの指導者となったエリカが、なんとしても阻止しようと動きだします。しかし、そのエリカの前に思いもかけぬ一身上の難問があらわれる。そして、リヒテルやバルバス、ライザの身の上にも大きな変化が……。ドラマは、いよいよ来春の最終話に向かって一気に突っ走ります。

——**さて、ファン注目の一矢とエリカですが、かわいそうだから早くいっしょにして……という投書もきていましたね。**

長浜　いま、ちょうど最終シナリオをつくっているところですが、先のことまでしゃべっては興味半減でしょう。ただ、いえることは『ダイモス』が『ボルテス』をはるかにしのぐ問題をもっているという点に注目してほしい。壮大なドラマに、どうぞご期待ください。



FOCUS REPORT & NEWS 2

『ヤマト2はぼくらのありったけの力をぶつけて作った』

さる10月9日(月)、テレビの「宇宙戦艦ヤマト2」の記者会見が、日本テレビ(東京)の近くで行なわれた。

西崎義展、松本零士の両氏は、記者団との熱のこもったやりとりのなかで、ヤマトの新しい魅力についてつきることなく語った。

西崎「人間にとって一番だいじなのは愛である、というテーマは今回も不変です。ただ、テレビの具体的な内容に関しては、松本監督に映画とはまったくちがった松本色の濃い作品をやってもらう予定なので、松本さんに聞いてください」

松本「ぼくが今回、テレビの監督をひきうけたのは映画ではどうしても描ききれなかった部分が、すごく気になっていたからなんです。だから、そこをまっとうしてからヤマトを終わりにしたいと考えたので、もう一度、やる気になったんです」

——描ききれなかったところといいますと?

松本「たとえば、人物の描き方ですね。映画の結末はああいう形で終わったんだけど、ぼくとしては、微妙にちがった表現をしたいと考えています。『若者は死んではいけない』——これがぼくの基本的な考えなので、テレビのラストは、なにがなんでも最後まで生きてがんばる若者を描きたいといまのところ考えているんです」

——その点、西崎さんはどうお考えなんですか?

西崎「基本的には、松本さんのやりたいようにやっていただこうと考えています。じつをいうと、映画のラストに関しては、松本さんは最初から反対していらっしゃったんです。けど、私は、映画という表現方法の中で、自分の考えていたテーマを伝えるには、あの時点で、ああいう形が最上だと考えていた。しかし、死なないで同じテーマを伝えられるなら、それにこしたことはない。ぼくは大賛成です。ぜひ、やっていただきたいですね」



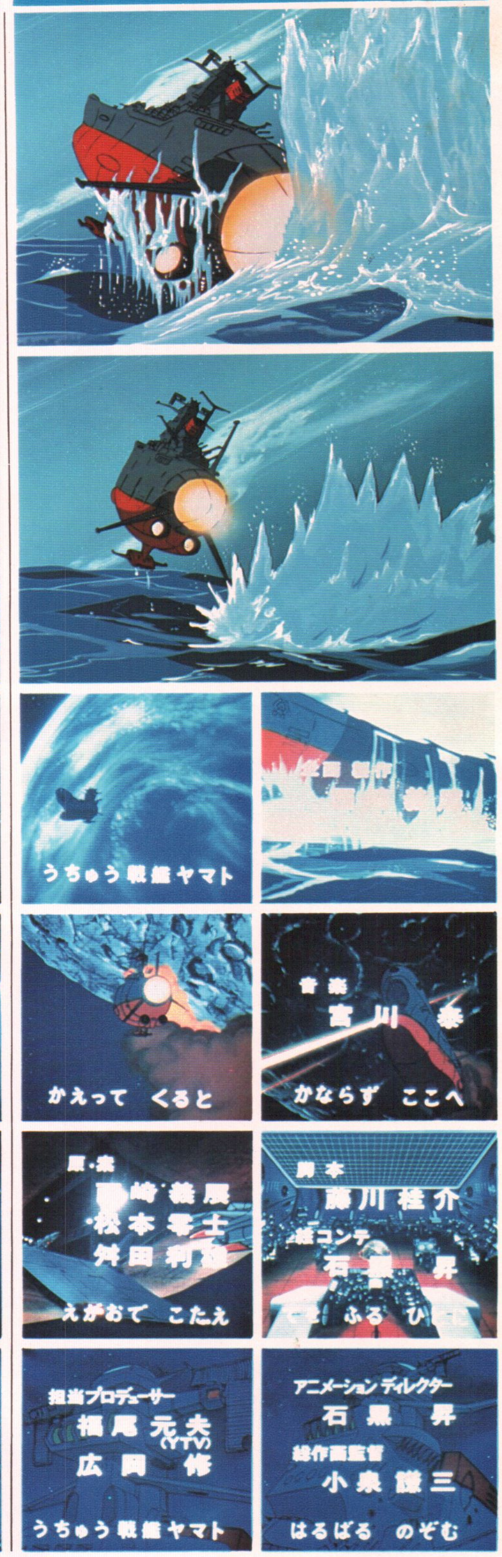
西崎義展氏

松本零士氏

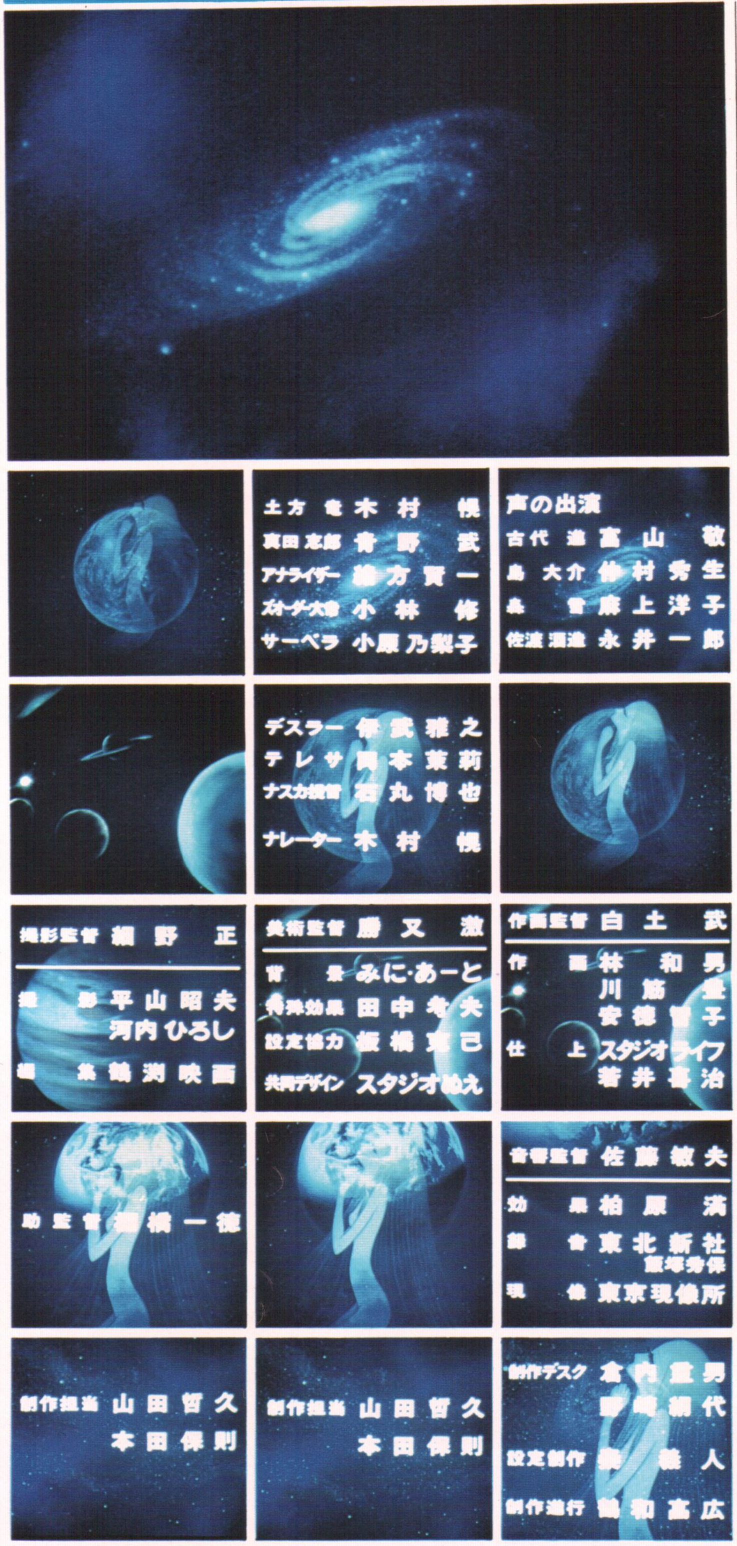
福尾元夫氏(YTV)

これがヤマト2のオープニングとエンディングだ!!

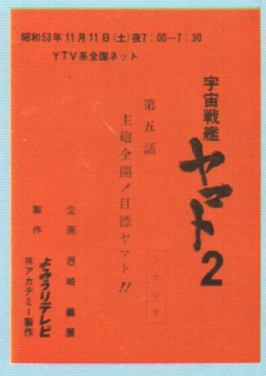
オープニング



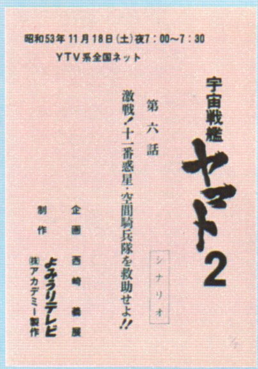
エンディング



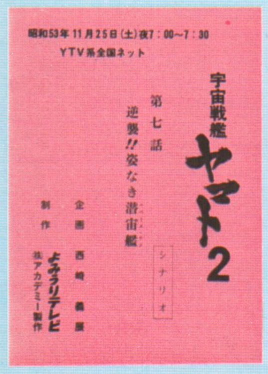
●11月のストーリー



●5話「主砲全開!目標ヤマト!!」(11/11)
反逆者の汚名をきた若者をのせ、宇宙へ飛びだしたヤマトに加藤、山本が参加してきた。とそのとき、アンドロメダから停船命令が来た!!



●6話「激戦!11番惑星・空間騎兵隊を救助せよ!!」(11/18)
冥王星空域より発進したヤマトは11番惑星に向かった。これを阻止せんとナスカ艦隊が……



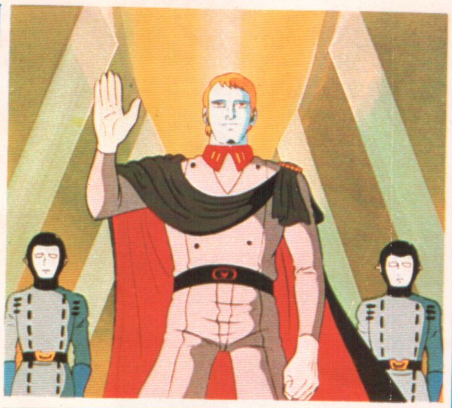
●7話「逆襲!!姿なき潜宙艦(スペース・サブ)」(11/25)
突如、ヤマトのビデオ・パネルになぞの潜宙艦が写った。ヤマトからはコスモ・タイガーが出撃していったが……

●毎週土曜7時、読売テレビ系にて放映中!!

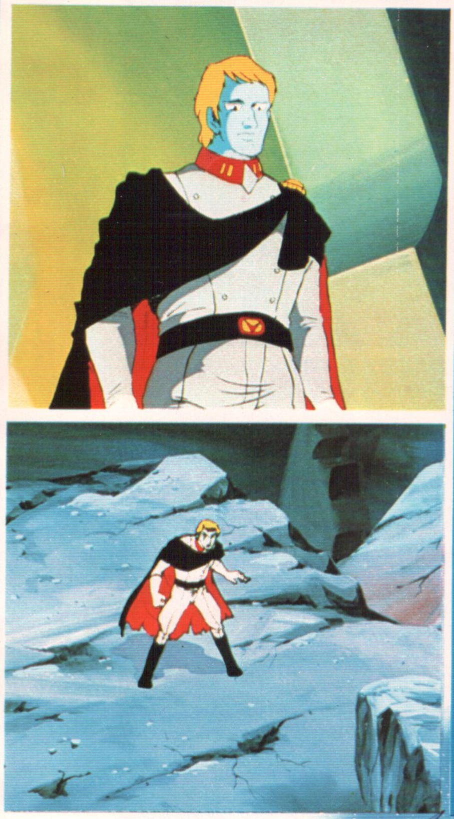
ヤマト2のカギをにぎる男 それはデスラーにちがいない

ヤマトで、一番ファンの熱いまなざしを集めていたのは、もしかしたら、このデスラーだったのかもしれない。なぜなら、全国の映画館でファンが涙したのは、どのシーンよりも、デスラーの〝死〟だったからだ。

そのデスラーが、テレビで再び甦った。彼の生きる目的は種族の再興、そしてヤマトへの復讐―彼の新しい〝悪〟の美学の創造こそ、ヤマトのカギをにぎっている。各スタッフに、デスラーの新しい魅力について語ってもらった。



宇宙戦艦ヤマト



さらば宇宙戦艦ヤマト



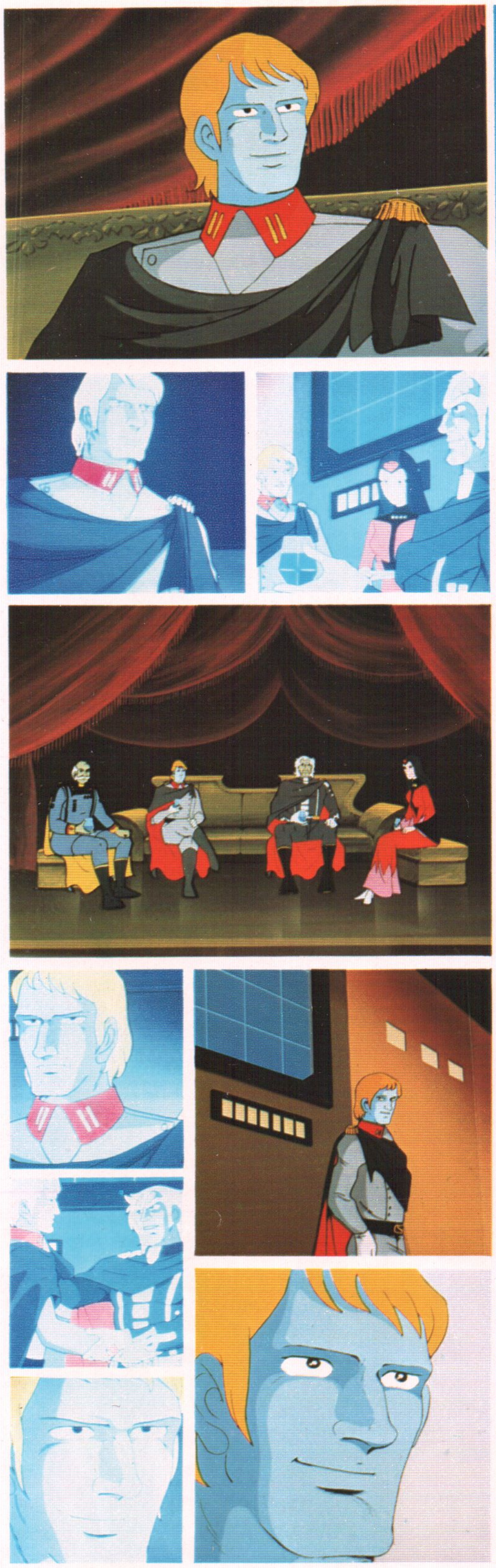
●デスラーの新しい魅力は…



監督・総設定・原案――
松本零士

彼の最大の魅力は、ひとつの種族（民族ではない）をひきいた偉大な人物ということで、それを今回は全面に押し

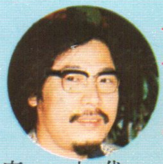
宇宙戦艦ヤマト2





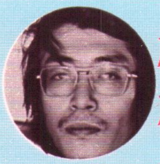
だしたい。それと、なにかをやりとげようとする人間の強さ、一途さを表現したいと思っています。

チーフ
石黒 昇



ぼくは、もともと古代を武蔵、デスラーを小次郎としてとらえているんです。だから、今度のテレビでは、デスラーをいままで以上に重点を置いて描いていこうと思っています。それも、より冷酷にしようと考えています。

助監督
棚橋一徳



デスラーの魅力は、滅びゆく種族の代表でありながら、それでも前進していかざるをえないというところにあると思うんです。ズオーダーより長いつきあいですから、よりカッコよくしていきたいですねえ。

作画監督
小泉謙三



滅んでゆくのを知っていながら戦いにおもむく男――それを絵に表現するというのはすごくむずかしいことなんだけど、なんとかだしてみたいですねえ。前より滅びへの道は加速度的に進行していると思いますし……



SF大すき少年少女のマニアックな探求心を満足させると早くも大評判のコメット号の分解

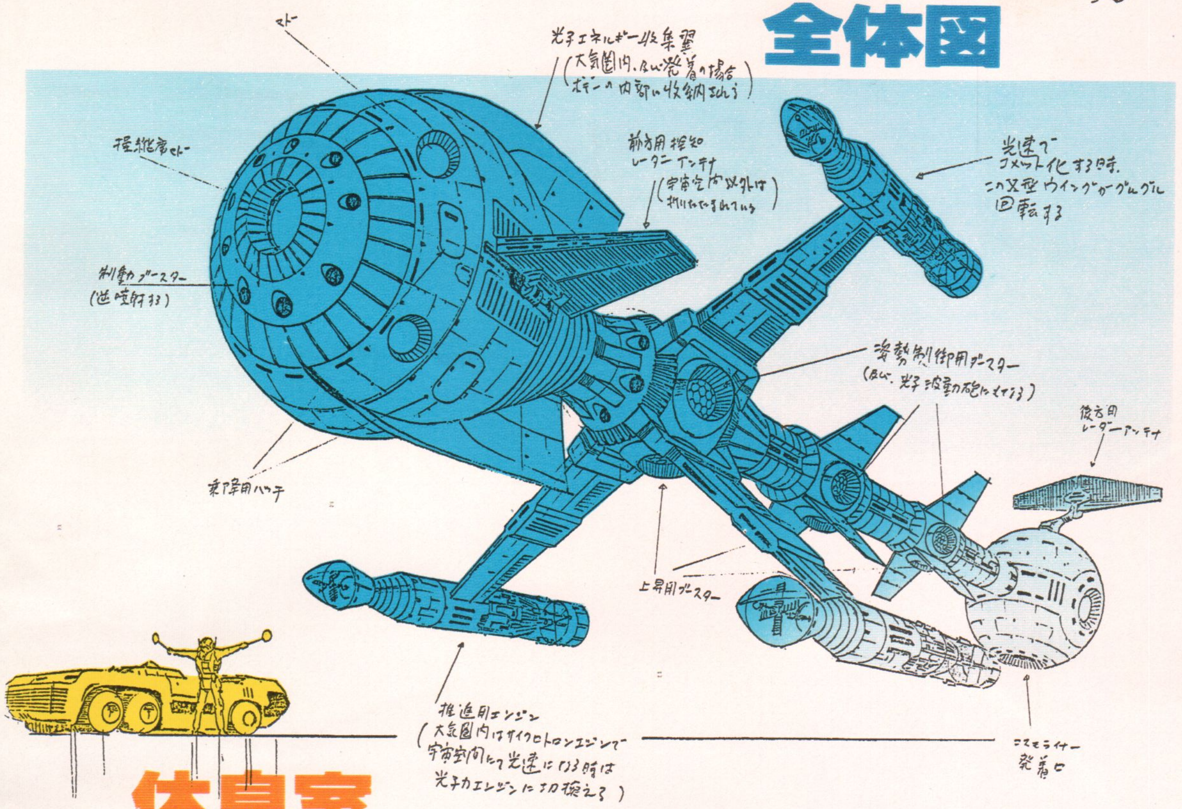


☆**イラスト・田中愛望氏談**
「一番苦労したのは、宇宙空間を飛んでいるときのコメット号の部屋の内部は、どうなっているんだろう、ということでしたね。ま、ごらんのようにテカテカになっちゃったんだけど、やっぱり、こんな感じじゃないかと思うんです」

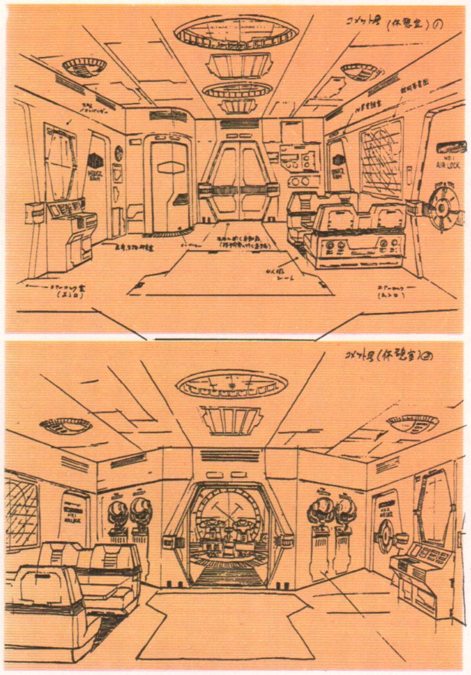
■コメット号の分解図は この設定資料を参考にして描かれた!!



全体図



休息室



▲休息室といっても、ただ休息するわけではない。大型貨物搬出入用のエレベーターもある。

●動力源　特殊設計になるサイクロトロン

●装備

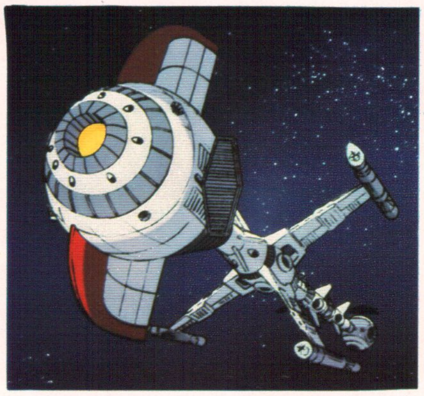
①ミティオロ・メーター　接近してくる隕石の方向と速度を計算して警報をだす。

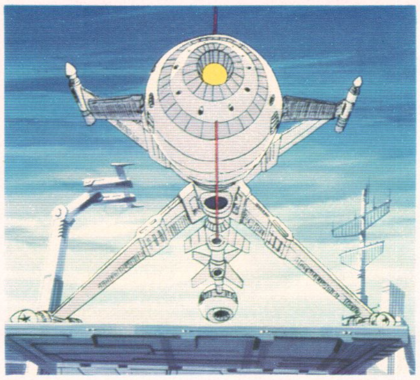
②グラヴィト・メーター　接近する天体の重力を計る。

③彗星カモフラージュ装置　全噴射管からまぶしく光る雲状のイオン化ガスが吹きだし、コメット号全体をつつむ。

④エレクトロスコープ　敵のロケットから噴出されたガス中のイオンを検出し、そのロケットの航跡を追う。サイモン・ライトの発明。

⑤大気検知装置　行く先々の天体の大気を自動的に分析する。フューチャーの発明。





●ぼくたちもがんばってます!!



キャプテン・フューチャー　広川太一郎

主人公が20歳台の男盛りという点にすごく魅かれるものを感じます。めずらしいでしょう、アニメでは。おのずと年齢対象もあがるだろうしそういう意味で、このアニメがそういう人たちにどう受けとめられるか興味ありますね。ともあれ、がんばってますので、ヨロシク!!



サイモン・ライト　川久保潔

サイモン・ライトは脳だけを特殊カプセルに入れた一種のサイボーグですから、人工声帯の感じをだすために、私の声を一度機械にかけて変えているんです。ですから、私はいつものようにしゃべるだけで、とくに声を変えるような苦労はしていません。疑問をもっていた方へ!!

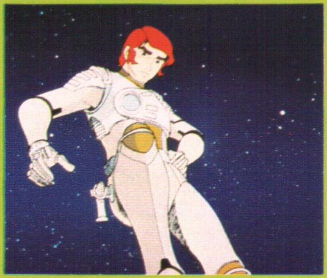


オットー　野田圭一

●11月のストーリー

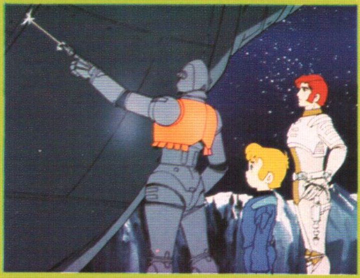
●2話「炎の海の牢獄」(11/14)

いにしえ人の伝説からよみがえったメガラ星人の遠い先祖、宇宙帝王を倒すため、オットーとフューチャーはメガラ星人に化けて未来世界の西部に出る。と、突如、大きなトカゲが現われる……。



●3話「天翔ける砦の奇蹟」(11/21)

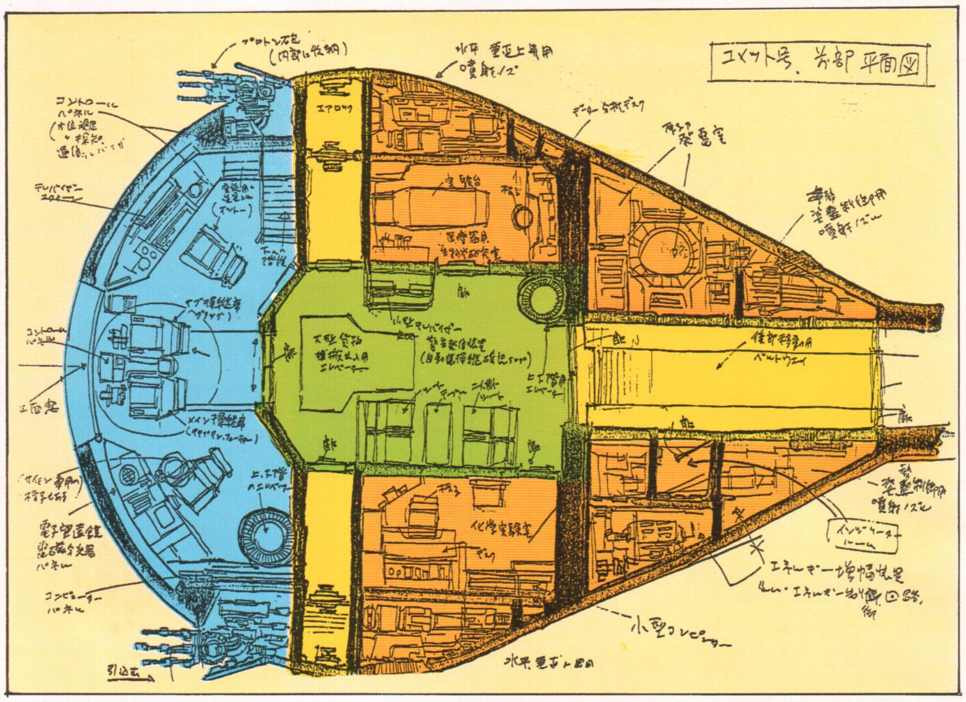
姿は見えていながら、斬ることも撃つこともできない宇宙帝王。帝王は、フューチャーを猿人にするために、ジョンをおとりに罠にはめようとする。そうとも知らずフューチャーはでかけるが……



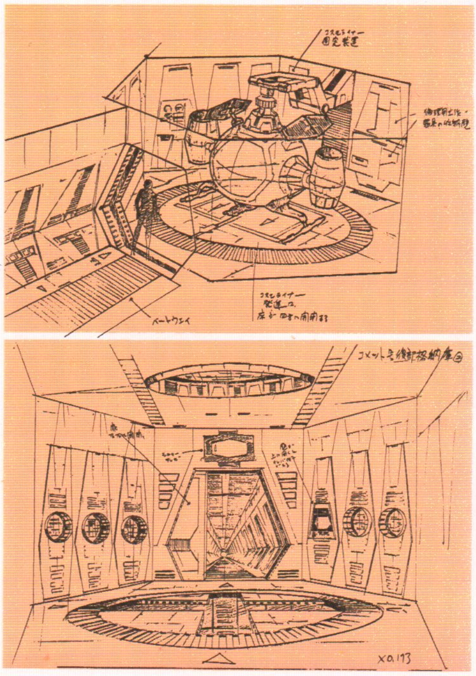
●4話「衛星ヌーンの挑戦」(11/28)

ついに帝王は、メガラ宇宙兵団1千隻を擁して、地球に降伏を要求してきた。まともにぶつかっては、地球はひとたまりもない。フューチャーは帝王の正体をつきとめるのに躍起になる。が……。

前部平面図

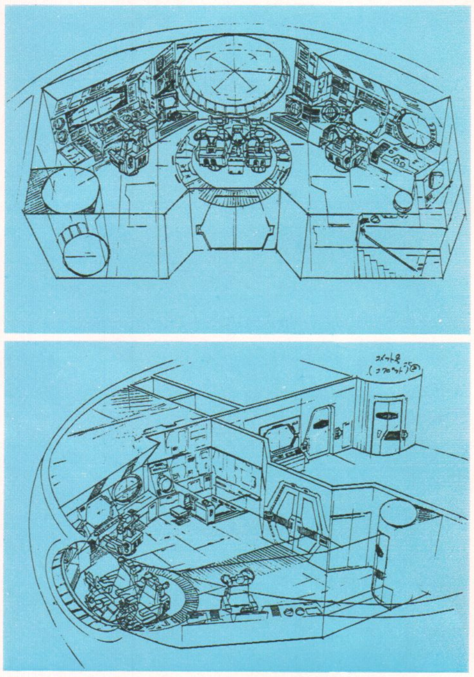


後部格納庫



▲コスモライナーの発進口はここにあり、床が四方に開閉するようになっている。

コックピット



▲メイン操縦席(左)にはフューチャーが、サブ操縦席にはグラッグがふつう、すわる。

この作品をやっていてひとつ残念なのは、オットーが変身したとき、声は別の人がやるところですね。これはしょうがないんだけど、せめて、変身しても味方のあいだにいるときは自分の声でやってみたいです。女に変身したときなど、ずいぶん、おもしろいと思うんだけど……。



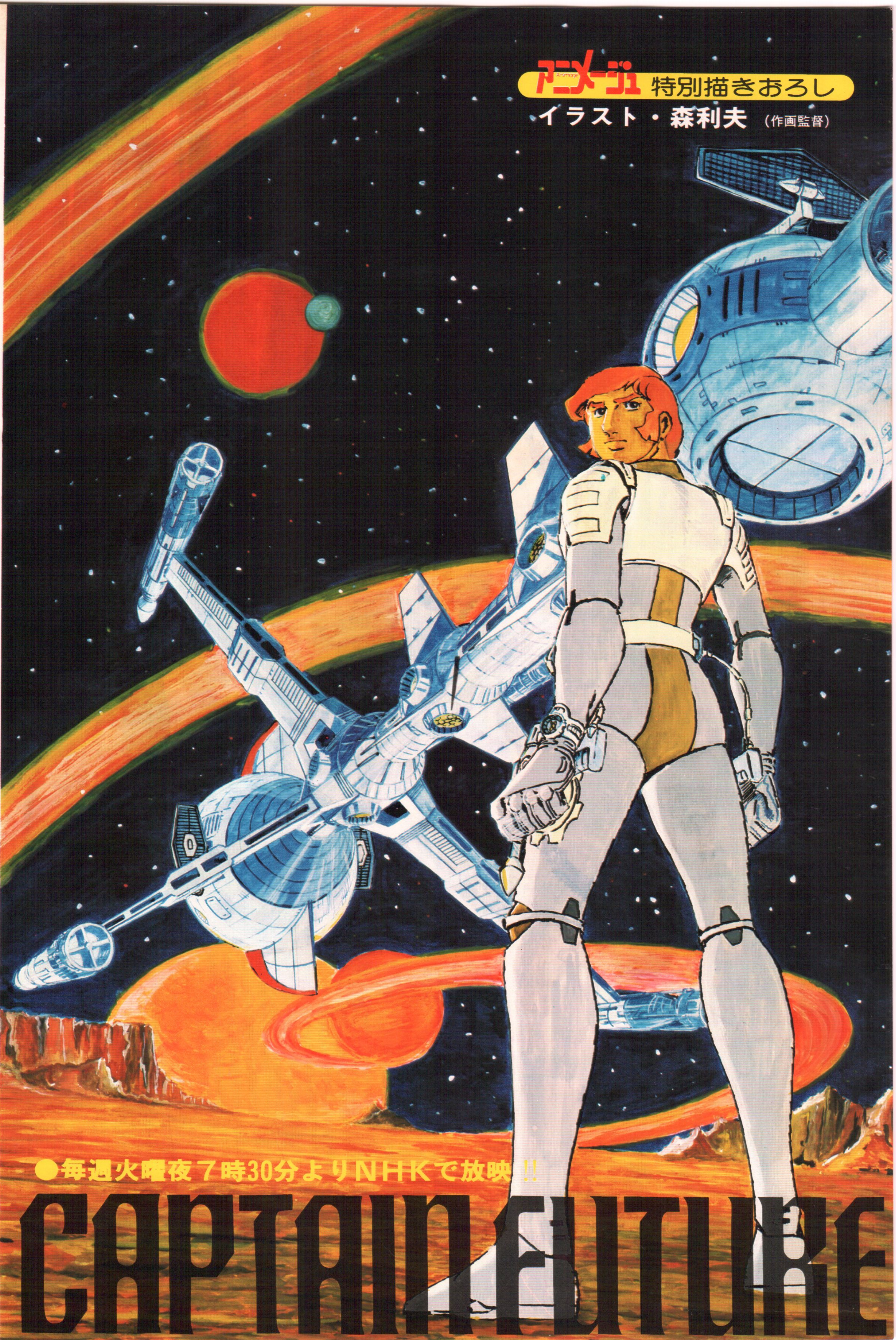
グラッグ 緒方賢一

いままで、グレートマジンガーやゲッターロボなどで、悪役とか3枚目の役ばかりで、今度のような役ははじめてなんで、正直いって、最初はとまどいましたね。けど、やっていくうちに、ケン坊やにすごくやさしかったりして、やっぱり正義の味方はいいな(笑)と思いました。



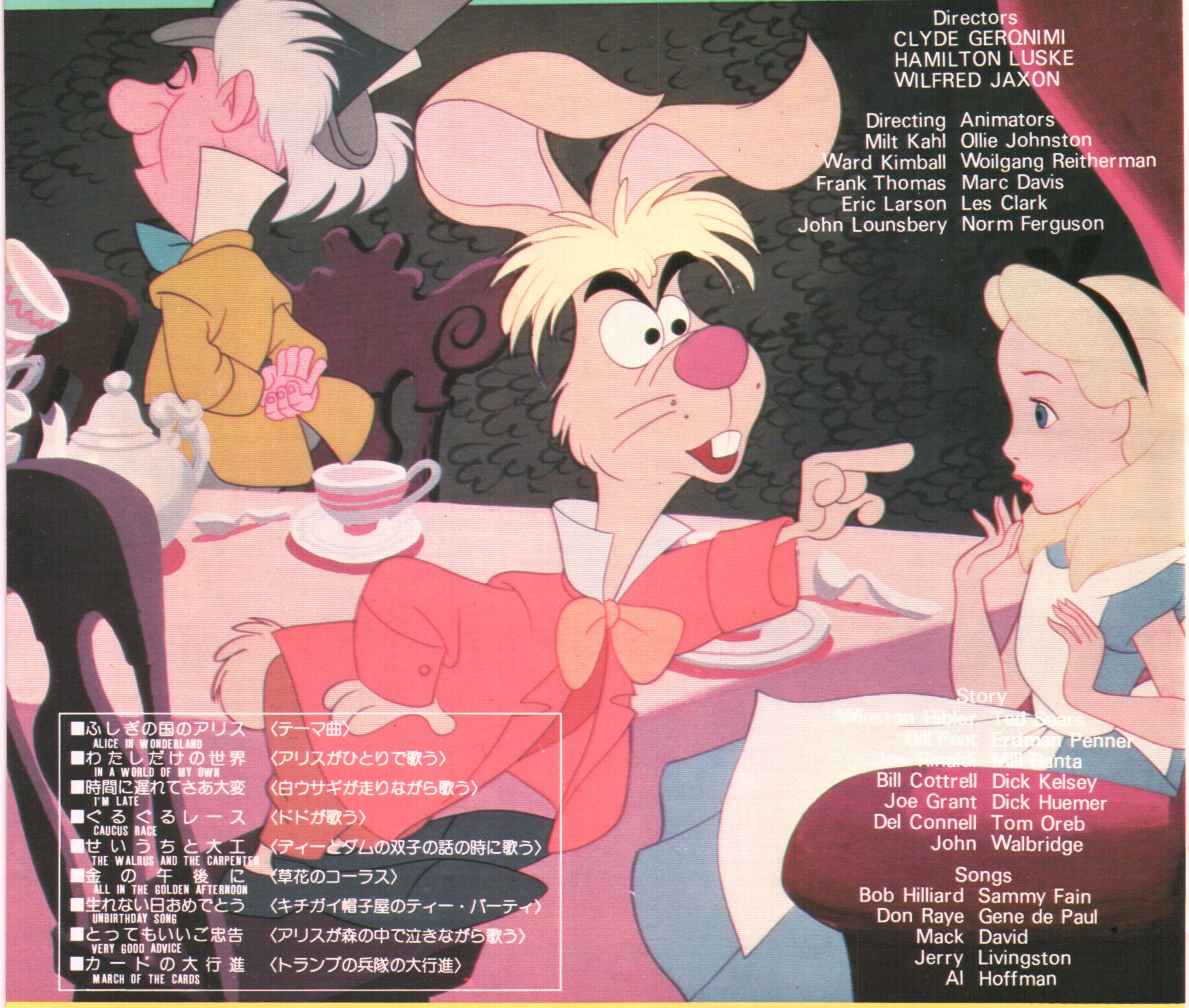
ジョン・ランドール 増山江威子

最近では「一休さん」の母とナレーション「ルパン3世」の不二子をやっていたんだけど、この役はのれそうですね。だって、カーチスに対してほのかな恋心を抱きつつも、悪に対しては決然と戦っていくってすごい女の子でしょう。すごく、がんばりがいのある役です。


アニメージュ 特別描きおろし
イラスト・森利夫（作画監督）
●毎週火曜夜７時30分よりＮＨＫで放映!!
CAPTAIN FUTURE

★TBSテレビ放映予定★

Walt Disney's ALICE in WONDERLAND
ふしぎの国のアリス



Directors
CLYDE GERONIMI
HAMILTON LUSKE
WILFRED JAXON

Directing	Animators
Milt Kahl	Ollie Johnston
Ward Kimball	Woilgang Reitherman
Frank Thomas	Marc Davis
Eric Larson	Les Clark
John Lounsbery	Norm Ferguson

Story

Winston Hibler	Ted Sears
Bill Peet	Erdman Penner
Joe Rinaldi	Milt Banta
Bill Cottrell	Dick Kelsey
Joe Grant	Dick Huemer
Del Connell	Tom Oreb
John	Walbridge

Songs

Bob Hilliard	Sammy Fain
Don Raye	Gene de Paul
Mack	David
Jerry	Livingston
Al	Hoffman

- ■ふしぎの国のアリス ALICE IN WONDERLAND 〈テーマ曲〉
- ■わたしだけの世界 IN A WORLD OF MY OWN 〈アリスがひとりで歌う〉
- ■時間に遅れてさあ大変 I'M LATE 〈白ウサギが走りながら歌う〉
- ■ぐるぐるレース CAUCUS RACE 〈ドドが歌う〉
- ■せいうちと大工 THE WALRUS AND THE CARPENTER 〈ティーとダムの双子の話の時に歌う〉
- ■金の午後に ALL IN THE GOLDEN AFTERNOON 〈草花のコーラス〉
- ■生れない日おめでとう UNBIRTHDAY SONG 〈キチガイ帽子屋のティー・パーティ〉
- ■とってもいいご忠告 VERY GOOD ADVICE 〈アリスが森の中で泣きながら歌う〉
- ■カードの大行進 MARCH OF THE CARDS 〈トランプの兵隊の大行進〉

わたしとディズニー



●石森章太郎氏談

きらびやかに、実によく絵が動いていましたね、めまぐるしいくらいに。アニメ技術としては最高じゃないですか。ただ、私としては、もっと情感のあるアニメが好きですが…。



●笹川ひろし氏談

だいぶ昔、見たのですが、真実味があってこわいという印象でした。アニメ・マンにとっては偉大な目標です。「ポールのミラクル大作戦」でも、かなり影響されています。



●月岡貞夫氏談

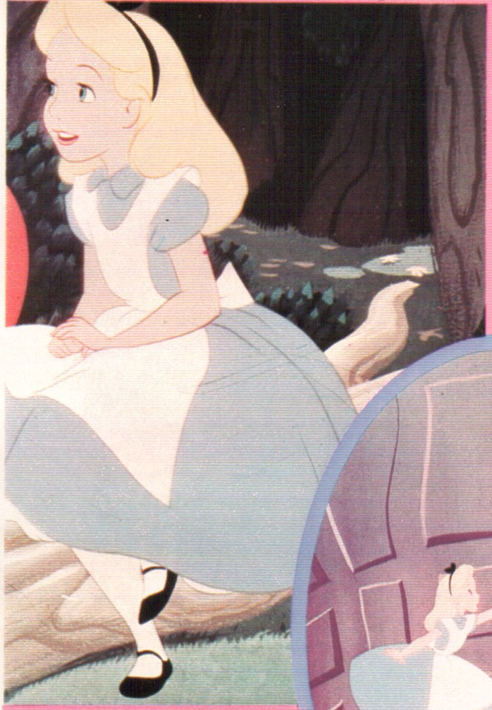
ディズニーの作品は自然主義的なのですが、「アリス」だけはシュールな作品でした。アリスは、いかにもアメリカン・ガール的で、好きなキャラクターですね。

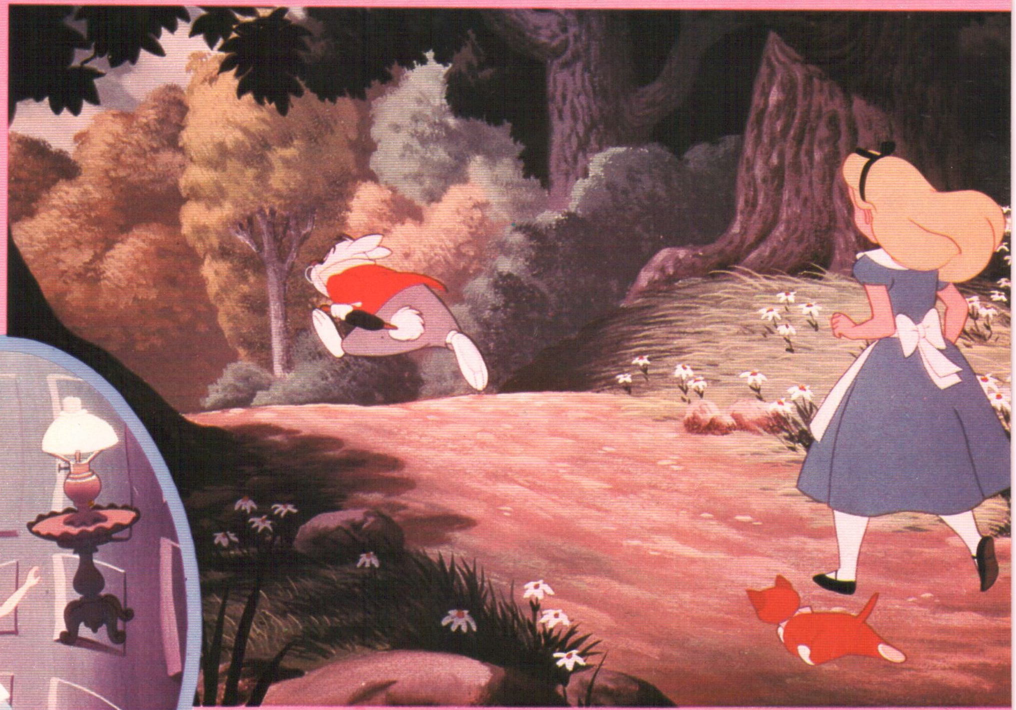


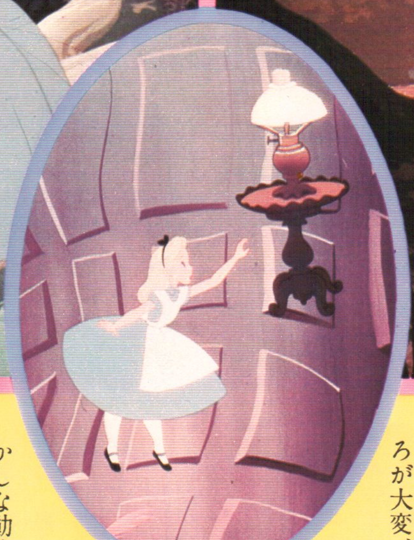
●手塚治虫氏談

異色作品でしたね。先取り精神はすばらしかったのですが、原作のかわいた部分、ディズニーには無理だったのじゃないかな。ぼくは背景など、画面的に影響を受けてますよ。









いまは亡きウォルト・ディズニーの名作、「ふしぎの国のアリス」が再び帰ってくる。TBS系で、10月放映の「ダンボ」に続いて放映の予定なのだ。

「ふしぎの国のアリス」は、おとなも子どもも男も女も笑って興奮して心から楽しむディズニーの長編アニメーションの中でも、ずばぬけたスピードと変化に富んだ、すばらしいミュージカル・ファンタジーの傑作である。

〈奇想天外なストーリー〉

☆ふしぎの国へ

姉さんに本を読んでもらっていたアリスは、時計を持った白ウサギが走っていくのを見つけて、追いかけていった。白ウサギはホラ穴へ……。つづいてアリスもとびこんだ。ところが大変、どこまでもつづく深いたて穴に真っ逆さまに落ちていったのだ。

着いたところは小さな部屋、困ったアリスが薬ビンの薬を飲むと、なんと身体が小さくなっていくではないか。泣く泣くアリスは薬ビンの中に入り、涙の海を流れていった。

☆変な動物たち

アリスが砂浜に上ると、おかしな動物たちがドドのまわりをぐるぐるまわっているところにやってきた。

なおも先を急ぐと、真っ赤な服を着たディーとダムの双子が現われてアリスに話しかけてくる。

また、白ウサギを追いかけていった。するとパンの形のチョウ、歌を歌うバラの花、タ

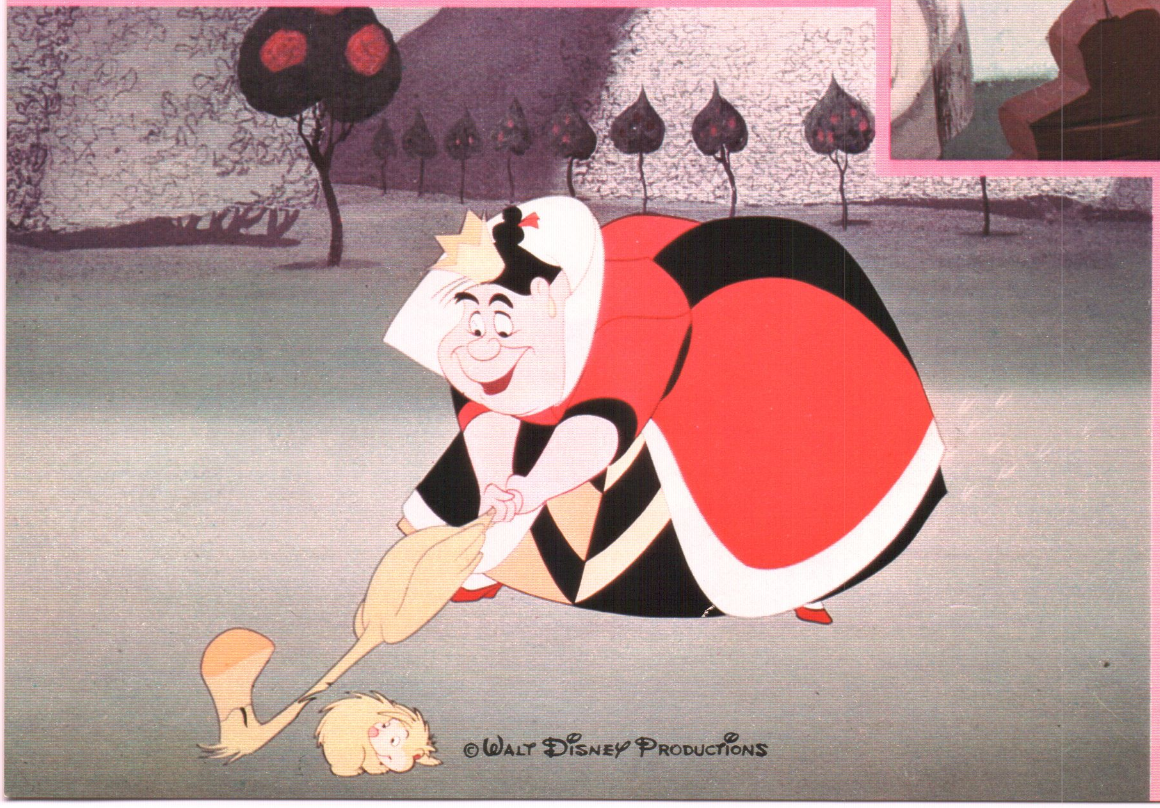












バコを吸うイモ虫など、変な動物ばかりに出会うのだ。

☆チェシャ・ネコの森

アリスが気味の悪い森にやってくると、チェシャ・ネコがニタニタ笑っていた。

美しい庭に出ると、キチガイ帽子屋と三月ウサギが、ティー・パーティをやっている。



まったく変なパーティ……「きょうは私が生まれなかった日よ」というと、仲間に入れてくれるのだった。

☆トランプの女王と兵隊

アリスはお城にやってきた。庭では女王が、生きたフラミンゴと山ネズミを使ってクローケという遊びをやっている。ここで女王を怒らせてしまったアリスは、裁判にかけられることになった。

ところが裁判中にアリスがきのこを食べると、身体が大きくなったり縮んだり……。そのうえ女王の悪口を言ったので、トランプの兵隊たちが、アリスに襲いかかってきたではないか！

アリスは、必死に逃げて、小さな部屋にやっとたどりついた。が、ドアが開かないっ…。

「たすけてえっ！」

ここで、アリスは目がさめた。

ルイス・キャロルのファンタジー世界

イギリスの数学者、ルイス・キャロルが100年ほど前に、親友の娘アリス・リデルに話して聞かせたことを出版したのが「ふしぎの国のアリス」である。

この作品は、それまでの童話とはまるっきり違っていて、教訓臭さがなく本当に楽しい本なのだ。ナンセンス、ファンタジー、ユーモアが満ちあふれた大傑作で、イギリスの児童文学だけでなく、世界中の児童文学に、まったく新しい道を開いたといえる。

「ふしぎの国のアリス」が、どんなにファンタスティックで、ナンセンスで、奇想天外だか、つぎのようなエピソードでもわかるというものである。

アリスは、ふしぎな森にやってきて、そこでニヤニヤ笑ってばかりいるチェシャ・ネコに会うのだが、その一節を紹介すると——

『「そんなふうにきゅうにあらわれたり消えたりしないでください。目がまわってしまいますから。」

「よし、よし。」ネコはそう言うと、こんどはゆっくりゆっくりと消えてゆきました。しっぽの先から消えはじめて、さいごにニヤニヤ笑いが残りました。そのニヤニヤ笑いは、体がぜんぶ消えてしまってからも、しばらくは残っていました。

「まあ！ ニヤニヤ笑いをしないネコはたびたび見たけれど、ネコのいないニヤニヤ笑いなんて、生まれてからこんなへんなものは見たことがないわ」と、アリスは思いました。』

（田中俊夫訳 岩波少年文庫版）

あなたはこのシーンを、イメージすることができますか？ 体も顔も目も口も消えてしまったのに、残っているのは「ニヤニヤ笑い」だけ——そんなバカな！

こんな非論理的なことをおもしろく描いたのが「ふしぎの国のアリス」なのだ。



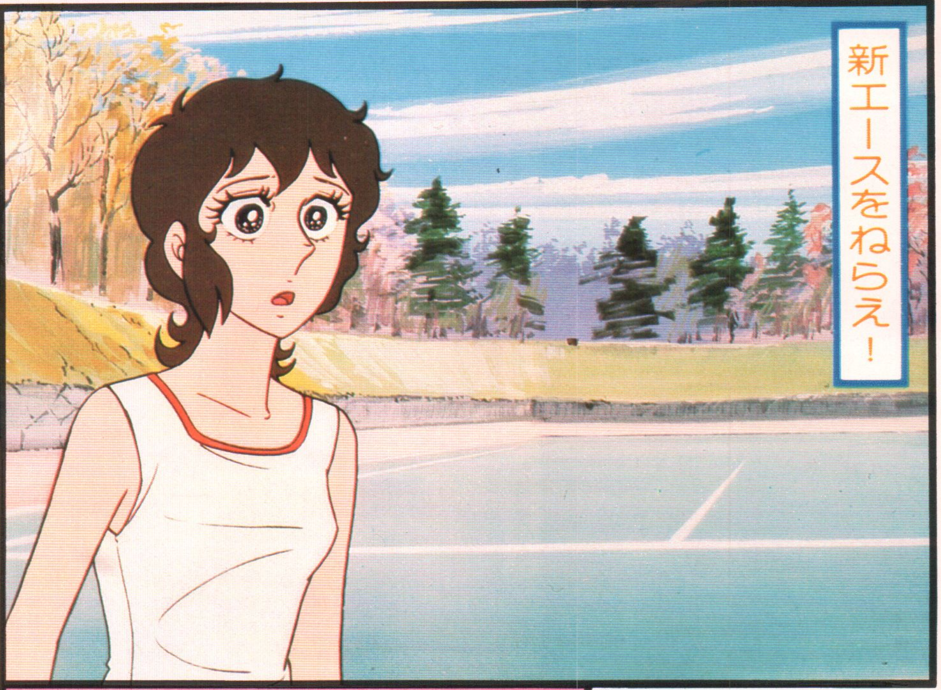
テレビアニメーションワールド

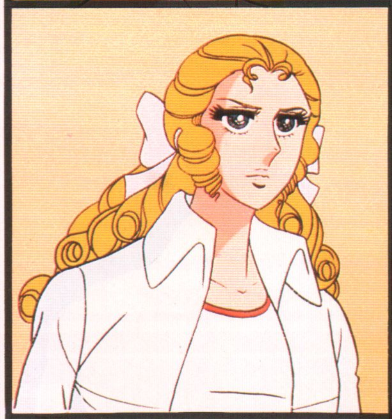
11〜12月放映分のテレビアニメを完全に収録。みどころ絵コンテ、スタッフ談話など、すべての資料を駆使した総ガイド決定版!!

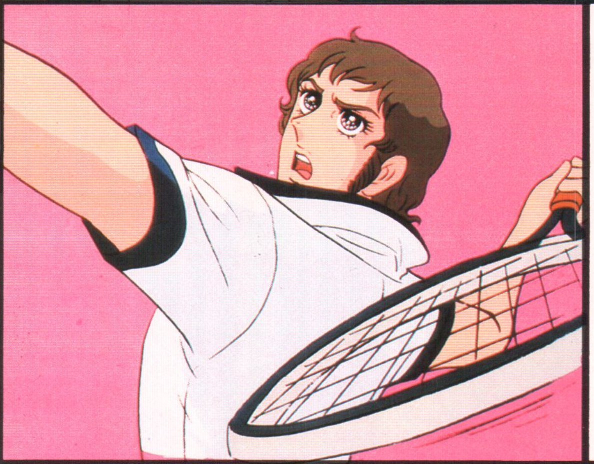
ANIMATION WORLD ON TV

新エースをねらえ！









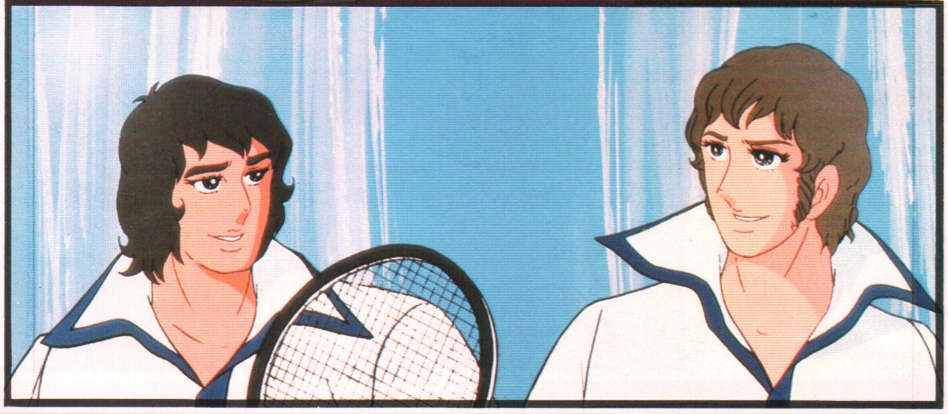
■スタッフ■
企画／吉川斌
プロデューサー／武井英彦・斎藤壽男
原作／山本鈴美香
脚本／杉江慧子・藤川桂介・荒木芳久
チーフディレクター／岡崎稔
作画監督／端名貴勇
美術監督／小林七郎
撮影監督／高橋宏固
録音監督／中野寛次

音楽／馬飼野康二
演出／出崎哲・井内秀治・山吉康夫
編集／鶴淵充寿
文芸担当／小野田博之
制作担当／向坪利次
■声の出演■
岡ひろみ／高坂真琴
竜崎麗香／池田昌子
宗方仁／野沢那智
藤堂貴之／森功至
尾崎勇／豊田真治
愛川マキ／菅谷政子

■斎藤壽男東京ムービープロデューサー談■

一話からずっと視聴率がよいのでホッとしてます。一人でも多く見てくれているということはよいことだと思う。

この作品は、非常に前作のイメージが強いので、当然キャラクターや声優の変化に視率者の抵抗は強い。しかしそれも反応の一つとしてみている。作品を手がけて、ひろみたちの顔をじょじょに大人のイメージに変えていこうということと、3話まででテニスの試合の場面が予定より多かった。これは以後少なくしていく。今回のねらいは、前回になかったひろみと、とりまく人間模様を中心にこういう「エースをねらえ！」もあるというところを打ち出していく。



世界昔ばなし



娘は恐ろしいヘビの精となり、キコリを襲った



キコリはキジの卵を助けようと夢中でヘビを打った



「約束のバラだよ　ユリア」
「私、バラはやめたの…」



「バラさん、赤いバラの花をください」
「残念だけど…私の花は白いのよ」

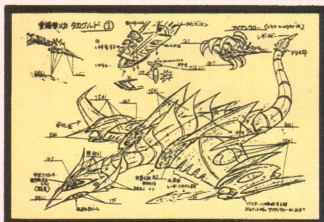
◀ばらとナイチンゲール

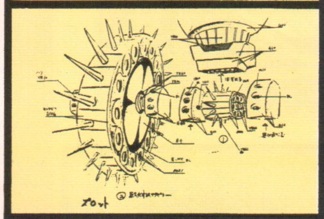
▶鐘をならしたキジ



命を捨ててキコリを守ったキジは　神さまに召されて天国へとのぼっていった

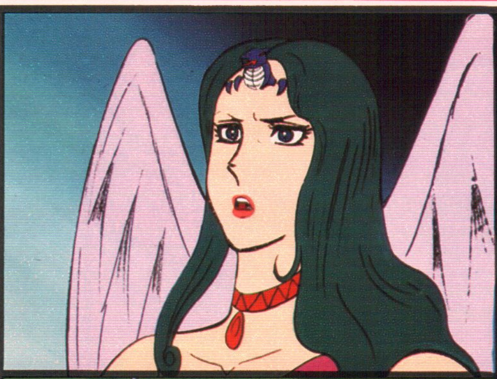
闘将ダイモス

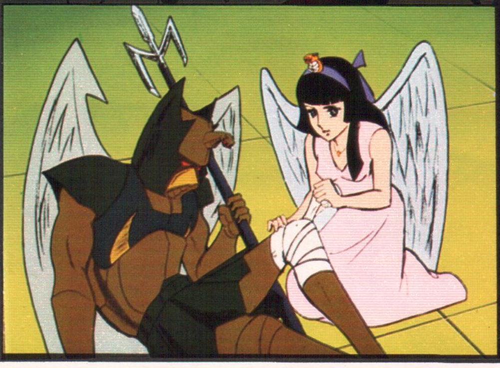


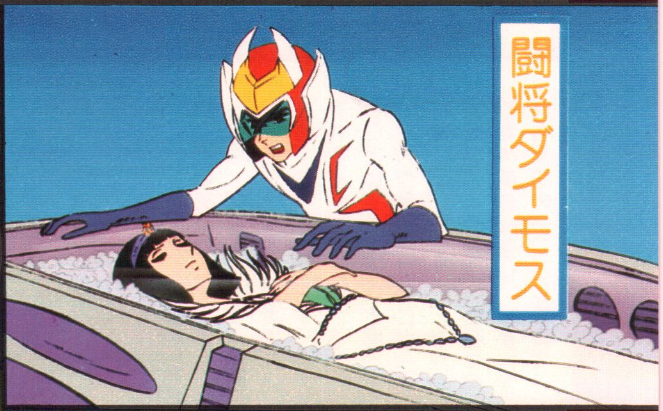


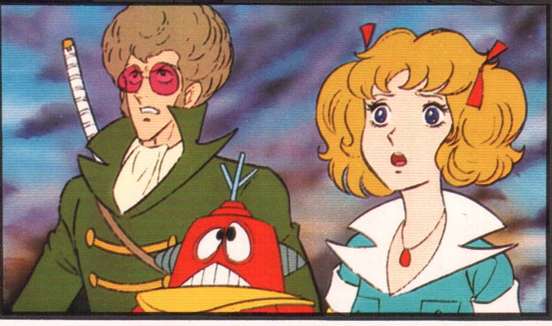
視聴者からのはがき













はいからさんが通る









■須藤章子朝日放送番宣主任談■

ファンの方からたくさんの反響があるんです。低年齢層からは、とても楽しいとか、がんばってとかいうのが多いんですが、比較的高い層からは、やはり原作のイメージから導き出したご意見が多いですね。たとえば、もう少しロマンチックな絵にしてとか、ギャグの構成はこうしたほうがとか…。でも全体的におほめのことばが多いんで、ホッとしています。

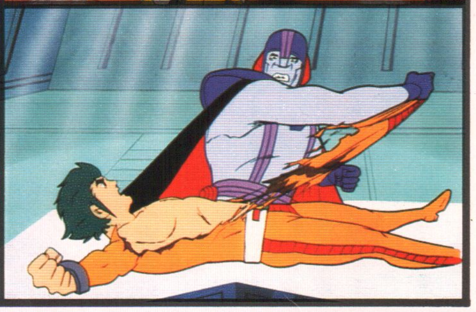
視聴率もこのところ11％をこえていますし、12月からは新人物の登場でぐっともりあげますので、ご期待ください。

無敵鋼人 ダイターン3（スリー）









■塩山紀夫キャラデザイン担当談■

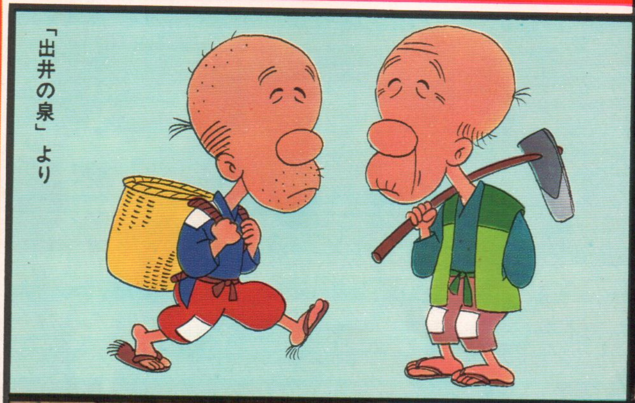
私は、こういうシリーズのキャラクターというのは初めてだったんです。それに加えて、いままでのサンライズカラーとちょっと違ったものをだそうというのが、この作品のねらいでしたから、原作の富野さんとよく話しあいました。

特に新しさをだそうとしたのは女性キャラです。ふつう、アニメではいやらしくなるということで口紅をつけないんですが、この作品では、あえて唇をかき、口紅をぬって、女っぽさをだそうと試みました。いやらしさをださずに、どうすればかわいい女が描けるか、それでいま、とっても苦労しています（笑）。（日本サンライズ所属）

まんが 日本昔ばなし



「琵琶法師と竜」より



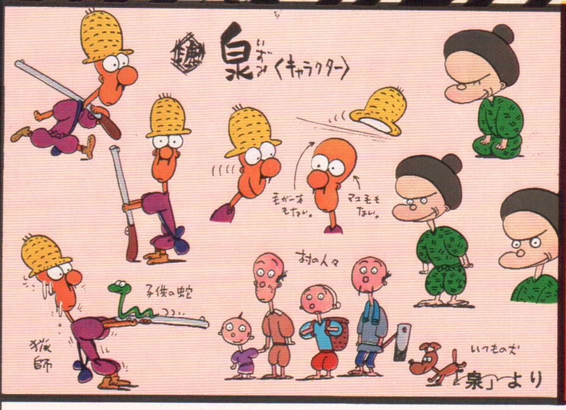
「出井の泉」より



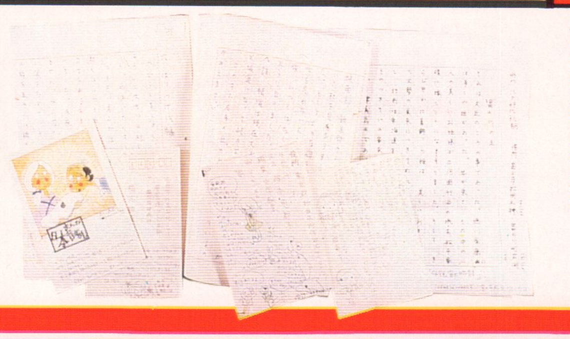
「たぬきの糸車」より



「天狗のかくれみの」より

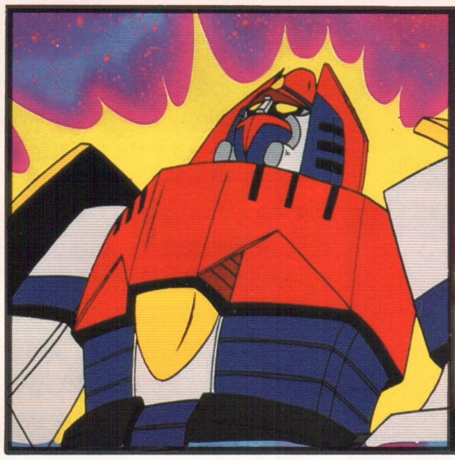


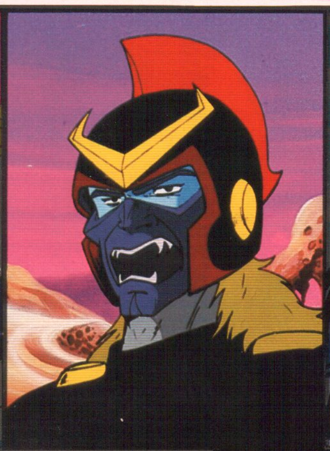
■スタッフ■
監修／川内康範
プロデューサー／衛藤公彦・鬼丸一平
チーフディレクター／前田庸生
音楽監督／田代敦己
音楽／北原じゅん
脚本／沖島勲ほか
演出／藤本四郎・小林三男・漉田　実・小林治・高橋信也・辻伸一・矢沢則夫・森田浩光
作画／上口照人・高橋信也・矢沢則夫・猿山二郎
美術／下道一範・青木稔・内田好之・西村邦子・馬郡美保子



毎日放送の編成部には、連日、全国からファンレターが届く。自作の超大作を送ってくるファンも数多い。なかには70歳以上のお年寄りから寄せられたものもある。

宇宙魔神 ダイケンゴー











■田辺由憲作画監督談■

作画上でもっとも苦労する点は、舞台が地球ではないということですね。地球以外の感じをだして、なおかつ地球的なイメージをこわさないようにするのに気を使います。

それから、主人公は日本の剣豪的なものと西洋のスパルタカス的なもののイメージの組み合わせですから、いままでのアクションものと違い、銃ではなく剣を武器とするので、チャンバラの要素をどういう形でとり入れるか、頭をなやましています。（グリーンボックス）



キャンディキャンディ

☆思い出の名場面をもう一度 パート1

■投げ縄上手のすてきな子(51・10/1)
雪の降る日、ポニーの家の前に2人の赤ん坊が捨てられていた。その名はキャンディとアニー。2人は大の仲よしとなって、明るく元気な子に育っていく。

■飛び出せ!ふたりで大冒険(10/8)
両親がほしくてたまらないアニーを元気づけようと、キャンディは楽しい旅を計画。とちゅう、2人は川でおぼれかけるが、ブライトンさんに助けられ、歓迎される。

■さよならをはこぶ馬車(10/15)
キャンディをもらいにきたブライトン夫妻は、結局、アニーを養女としてひきとることになった。

■笑顔の方がかわいいよ!(10/22)
アニーがいってしまってさびしいキャンディ。丘の上で泣いていると夢の王子さまが現われ、やさしくなぐさめてくれた。

■今日からお嬢さま?(10/29)
キャンディはラガン家にひきとられるが、いじわる兄妹のニールとイライザにいじめられる。

■バラの門で逢った人(11/5)
ニールとイライザの意地悪にキャンディはつらい毎日を過ごしていた。そんなある日、丘の上の王子さまとそっくりの少年に会った。

■お上品に見えるかしら?(11/12)
使用人にまじって、せっせと働くキャンディはみんなの人気者。ニールとイライザは、それがくやしくてたまらない。

■しあわせを呼ぶ招待状(11/19)
アードレイ家のパーティに招待されたキャンディは大よろこび。でも、着ていくドレスがない。思いあまって涙ぐむキャンディ。

■あの人と逢えた舞踏会(11/26)
パーティで、キャンディは丘の上の王子さまにそっくりなアンソニーを知り、夢のような夜を過ごす。

■馬小屋のお嬢さま(12/3)
ポニーの家からレイン先生がやってきた。キャンディの見せかけのしあわせを知った先生は、本当のしあわせとはなにかを教える。

■心をつなぐ小さなリボン(12/10)
アニーとの久しぶりの再会。しかし、アニーの心が閉ざされているのを知ったキャンディは、胸がはりさけそうだった。だが、アニーの帰ったあと、部屋に残されたリボンでアニーの友情を知る。

■バラの薫る誕生日(12/17)
アンソニーのバラ園が何者かに荒された。疑いをかけられたキャンディは、1人森の中へ。アンソニーは森の中を捜し、やっと見つけたキャンディに美しいバラを贈る。

■ひとりぼっちが3人(12/24)
アンソニーがキャンディにバラを贈ったのを知ったイライザは、ことごとくキャンディをいじめる。そんなキャンディをなぐさめてくれるのは、アルバートさんとアンソニーだ。

■春風いっぱい大きな木(52・1/7)
久しぶりの休暇で、キャンディはなつかしいポニーの家に帰った。そこで、昔よく遊んだ大木が、ほかへ移されるのを知ったキャンディは仲間と一計を企む。

■しあわせを奪う決定(1/14)
ニールとイライザは、キャンディの留守中に飼馬クレオパトラを暴走させたが、キャンディ得意の投げ縄でやっとつかまえた。

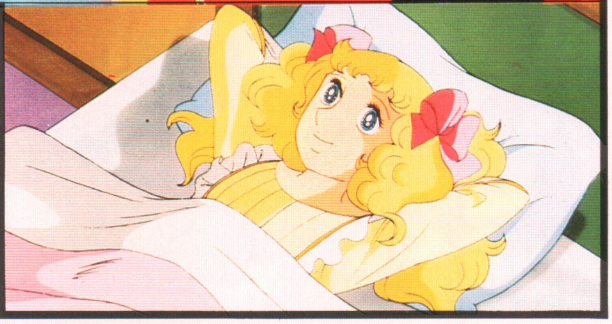
■知らない国への旅立ち(1/21)
アンソニーから贈られたバラの鉢植を胸に、キャンディはメキシコへと旅立っていく。

■はるかな渇いた荒野で(1/28)
旅のとちゅう、知り合ったウォルター一家の赤ん坊が高熱で苦しみだし、キャンディは大奮闘。

■運命をみちびく十字架(2/4)
盗賊に襲われたキャンディはかろうじて助かったものの、またもや怪しい自動車に乗せられた…。

■苦しみの旅の果てに(2/11)
豪華なホテルに連れ込まれたキャンディはドレスアップされ、下へも置かない扱いを受ける。

■夢のようにしあわせな私(2/18)
アードレィ家の養女となったキャンディは、毎日が夢のような生活だ。アンソニーは披露パーティで、美しく着かざったキャンディに亡き母の面影をみるのだった。





姉妹のように仲よく育った アニーとキャンディ



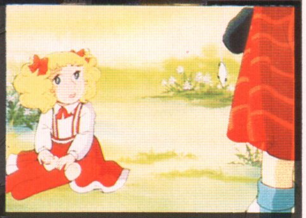
雪の降る日 ポニーの家のまえに捨てられていたキャンディ



アニーはブライトン家にひきとられる



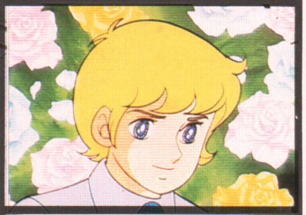
ラガン家のいじわる兄妹にいじめられるキャンディ



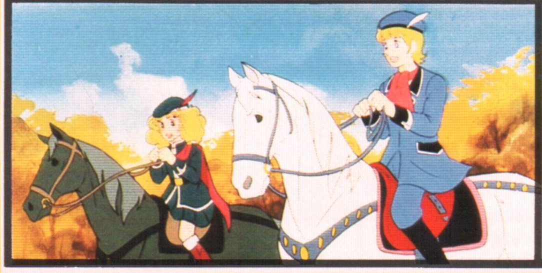
丘の上の王子さまが キャンディのまえに現われる



アンソニーは キャンディの初恋の少年だった



バラの門で会った忘れられない人 アンソニー



キャンディとアンソニーはキツネ狩りを楽しむ

ものしり館

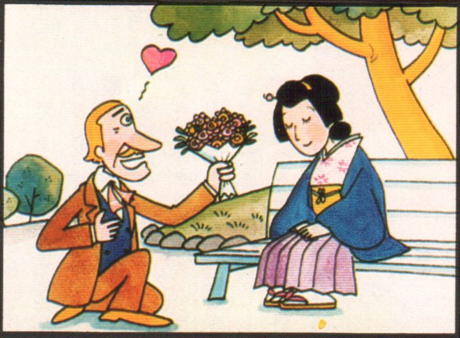




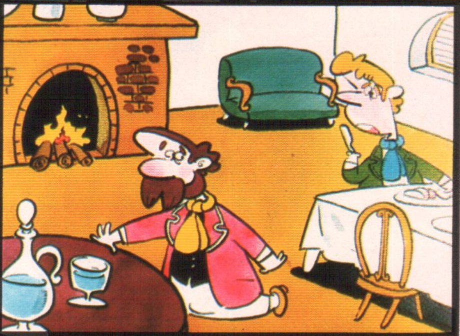
「大平天国の乱・洪秀全」より
「それは私の絵です・雪舟」より



「道三の誕生・斉藤道三」より



「日本を愛した英国人・小泉八雲」より



「コレラとチャイコフスキー」より

未来少年コナン

☆思い出の名場面をもう一度

パート3

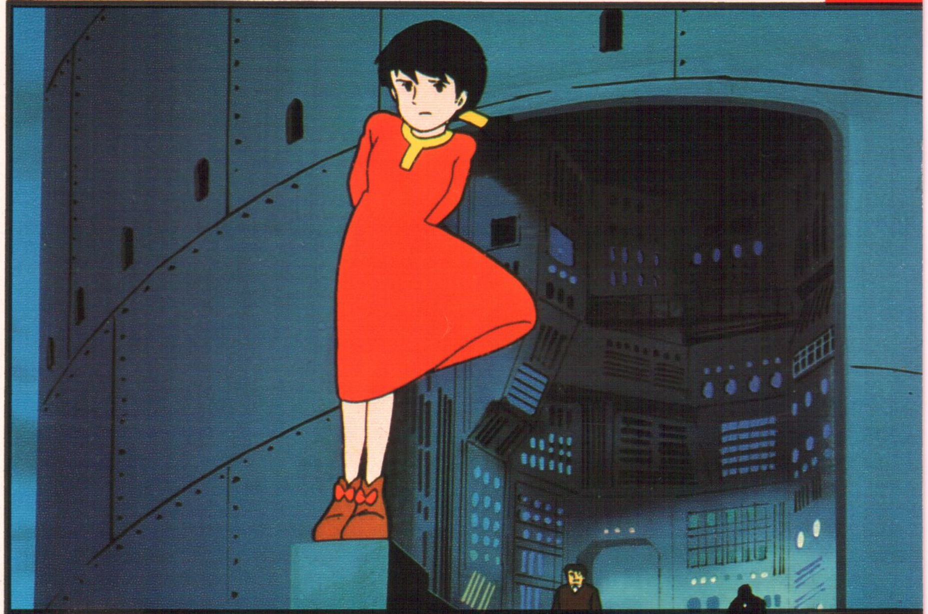
■**救出**（9/26）＝反逆者たちが、ラナをつれて地下をはいまわっているという情報を聞いたレプカは、地下街に水を流しこもうとたくらんだ。だが、コナンの気転はそれを上まわっていた。

■**太陽塔**（10/3）＝インダストリアの三角塔が、太陽エネルギーの力で動きはじめたのだが、もはや、インダストリアは、海に沈む運命にあった。住民たちはハイハーバーに移る準備を始めた。

■**ギガンド**＝（10/17）レプカはギガンドにのってハイハーバーにとび、そこを自分たちの拠点とする計画をかためた。コナンたちはチャイカにのってあとを追ったが……。

■**インダストリアの最期**＝（10/24）ラナたちは、インダストリアの沈む寸前にうまく脱出に成功。しかし、ラオ博士は命を落としてしまったのだ。

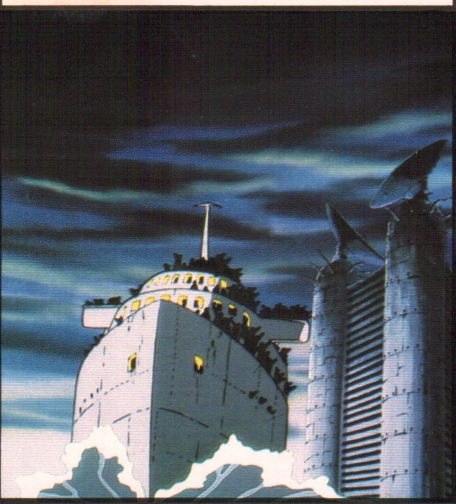
■**大団円**（10/31）＝ハイハーバーにやっと平和が戻った。コナンたちは残され島にむかって旅立つ。そこで待つ新生活をめざして……。



「第22話・救出」より



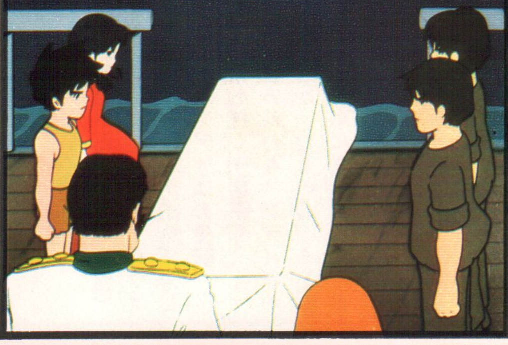
「第23話・太陽塔」より



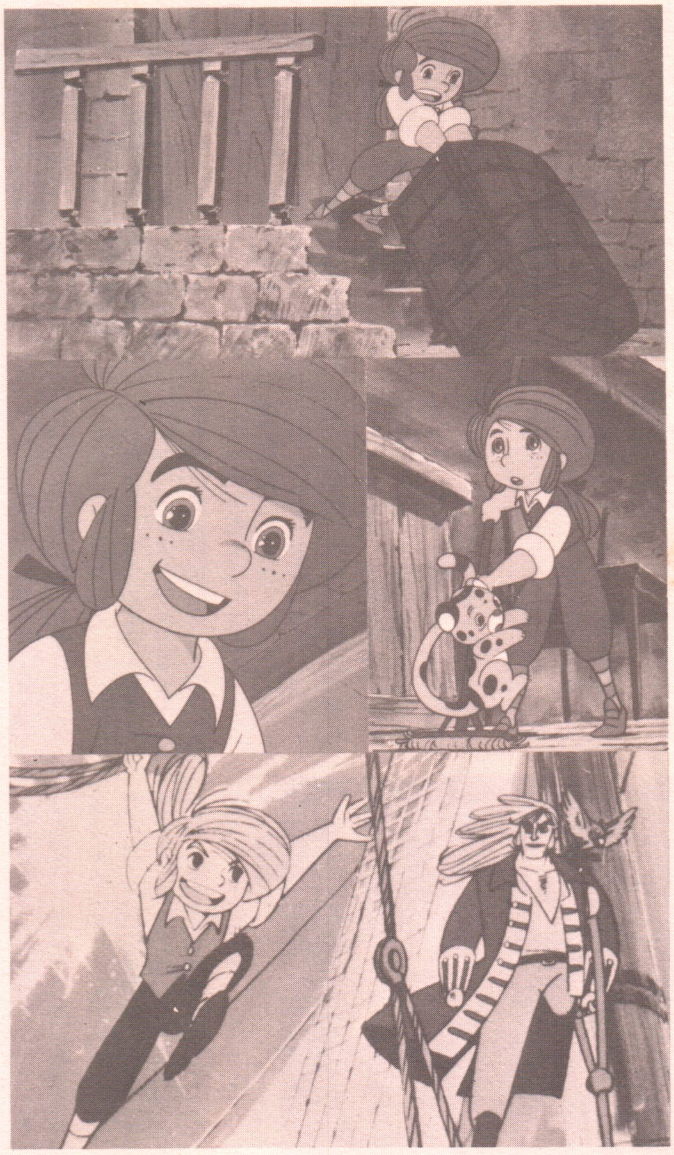
「第25話・インダストリアの最後」より



「第24話・ギガンド」より



「第26話・大団円」より



宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■出帆！宝島へ（11/12）

ジムはボーイとして、宝島探険の船に乗りこむことになった。ジムの心は、はや大海原へ。しかし、同乗するシルバーのことが気にかかっていた。あのシルバーという男、老海賊が恐れていた一本脚の船乗りでは…。そんな折り、使いで遠眼鏡屋に行ったジムは、意外な人物に会ったのだ！

■肉焼きおやじシルバー（11/19）

強くてやさしいシルバーに、ジムはいつしかうちとけていった。しかし、ヒスパニオラ号の船長はトレローニさんと仲が悪く、水夫たちも船の行き先に不審をいだいていた。そんな中で、シルバーの明るさだけがジムの心の救いであった。ある日、ジムとシルバーが魚つりに行った留守に、ヒスパニオラ号に大事件が…。

■ヒスパニオラ号があぶない！（11/26）

獲物を持って、船にもどったジムとシルバーを待っていたのは、水夫たちのストライキだった。原因は、トレローニさんのラム酒にあるのだ。シルバーのとりなしで一件落着。気をとりなおすために、船上でパーティが開かれた。みなは大喜びで浮かれていた。そのとき、それを打ち消すかのごとく、ヒスパニオラ号の前に現われたのは、無気味な幽霊船…。

■上陸したみしらぬ港町（12/3）

ヒスパニオラ号は、小さな島に碇泊することになった。食糧と水の補給のため、船をおりるシルバーのおともで、ジムも港町へ。しかしジムはシルバーとはぐれ、迷い子になって、さんざんな目に会うのだった。なんとか無事に船にもどることができたジムだが、こんどは海賊船の襲撃に巻きこまれてしまう。

■リンゴ樽の中の恐怖（12/10）

海賊との戦いのさなか、銃弾にたおれたシルバーだが、ジムの必死の看病でどうやら命はとりとめた。シルバーの傷も回復し、何ごともなく船は進んだ。そんなある日、パピーが、ハンズたちが反乱を企てているという。シルバーがたしかめてみると、それはとんだ誤解だとわかって一安心。しかし、ジムにとって衝撃の出来事が…。



ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■ビルフランの悲しみ（11/12）

息子のエドモンが死んだことを知ったビルフランは悲しみのどん底につき落されていた。彼は工場から帰ると自分の部屋にとじこもり、誰とも会おうとしない。おくやみに来た人とも、ペリーヌとも。

■オーレリィの顔（11/19）

ビルフランは悲しみのあまり、とうとう病気になってしまった。工場もすべてタルエルにまかせ、彼は自分の部屋にとじこもったまま。ペリーヌは何とか元気づけようと、必死の努力を続けた。

■火事（11/26）

ビルフランは再び工場へ出ることになった。その気力をとりもどしたのは、秘書のオーレリィが、エドモンの娘、つまり自分の孫ではないかと気づいたからであった。

■幸わせの涙が流れる時（12/3）

最後の調査でフランスへ行っていた弁護士のフィリップがもどってきた。そしてビルフランに、オーレリィが実の孫であることを告げる。2人は幸わせの涙を流した。

SF西遊記

スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■出現！宇宙の魔王（11/12）

クィーン・コスモス号は、大王星まで、あと3分の1のところまで進んでいた。そしてまもなく、ギララ星系に入ろうとしている。だが、そのギララ星系には……。

■呪われたガラスの星（11/19）

ギララ星系を進むクィーン・コスモス号の前に、ガラスでおおわれた美しい星があらわれた。オーロラ姫一行はそこで一休みしていこうとするが……。

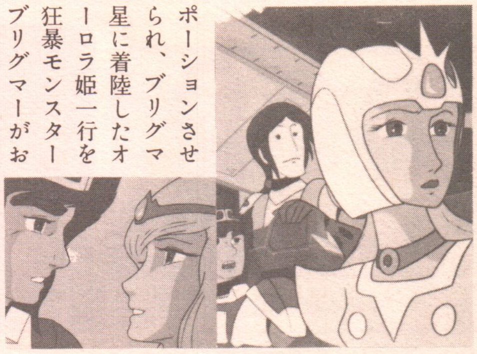
■狂暴モンスターのこころ（11/26）

キャプテン・ガリアに強制テレポーションさせられ、ブリグマ星に着陸したオーロラ姫一行を狂暴モンスターブリグマーがおそう！

■星をなくしたあいつ！（12/3）

磁気嵐の中を飛ぶ1機の宇宙艇。クーゴが救出に飛び出した。

■宇宙の美しき狼（12/10）



魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■第40話（11/13）
チックルやチーコたちがサッカーをしていると、じゃまにはいった少年がいた。この少年の名はタケシ、最近引っこして来たばかりだ。タケシの心の中には、鬼がすんでいて、いたずらをそそのかす。おかげでタケシには、さっぱり友だちができない。チックルとチーコは、さっそく心の鬼退治をはじめるが……。

■第41話（11/20）
スーパーマーケットへ買い物に行ったチックルとチーコは、かつおぶしを買いしめる老婆に会う。チックルもかつおぶしを買いたかったのにと、大むくれ。その後、この老婆に、ヒナの人形がぬすまれたり、ドン太がけがをさせられたりのひどい目にあう。このいじわる老婆は魔女という噂が……。

■第42話（11/27）
楽しい正月も終わって、きょうから新学期。ニコボテ校長が朝礼をしていると、晴着姿のチックルが現われた。先生方の制止もきかず、チックルは晴着で1日がんばりとおすという。そんなチックルをうらやましげに見ていたのは、優等生の圭子ちゃんだった。体操の時間、ぬいであったチックルの晴着にカギザキができていた。

■第43話（12/4）
チックルとチーコがマンガを読んでいると「おつかいに行ってちょうだい」とママの声。おつかいをかわりにやってくれるペットを探して、二人は動物園に行く。そこで見つけたのは、サル山のボスザル。うまくボスザルをしこんでおつかいに行かせたつもりが、とんだ騒動を引きおこしてしまう。





一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

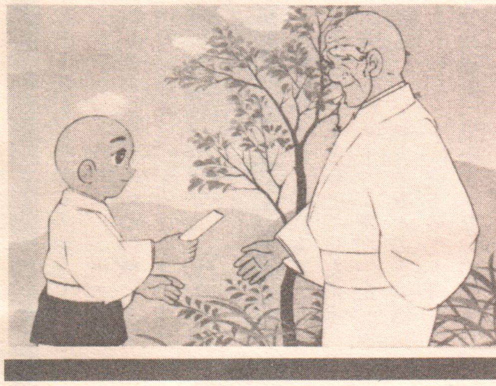
■みんなのとんちと温泉旅（11/13）

■桔梗屋さんと1たす1（11/20）
桔梗屋のずるがしこい商法に腹を立てた一休は、得意のとんちで安い買い物をする。浮き浮きしている一休のもとに、激怒した百姓が飛びこんで来た……。

■夜ふかし将軍と一休の良薬（11/27）
不眠症で悩む将軍さま。おかげで家来はじめ都の人々は大恐慌だ。そこで、一休が考えついた名案。

■近江八景とロは災いのもと（12/4）
近江の国を旅する一休と新右エ門は、領主のきびしいとりたてに悩む百姓を助けようと大奮闘。

■怒りんぼ将軍と笑った犬（12/11）
一休とのとんち合戦に負けた将軍は大むくれ。怒り高じて、一休に島流しを言い渡した。みなに別れを告げ、寺を出ていく一休…。



ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■国境は別れの顔（11/13）
モスクワはボリショイ劇場で開かれているバレエ公演。そして、そのプリマドンナをつとめるモニカの頭には、オーロラの雫と呼ばれるダイヤモンドが……。

■マダムXの不思議な世界（11/20）
ルパンの前にあらわれた謎の女マダムX。彼女の行く先々でおこる不可思議な現象。これにはさすがのルパンもお手あげ！

■インドに自殺の花が咲く（11/27）
インド中を震えあがらせているギャング、バサラ団が、ルパンの盗んだダイヤに目をつけた。

■空飛ぶ斬鉄剣（12/4）
鋼鉄をもたたき切る五右エ門の斬鉄剣がカモネに奪われてしまった。カモネはそれにリモコン装置をとりつけ、悪事をはたらく。



ポスタープレゼント

★日本テレビから「きみの部屋にかざってほしい」とポスターをプレゼントしてくれる。抽選で各20名ずつ計60名に当たる。ほしいと思うポスターの名前を1つと、きみが再び見たいと思う特撮、アニメーションTV作品名を1つずつ（2つ以上あってもいいよ）ハガキに書いて送ってくれたまえ。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ12月号ポスター係。〆切りは12月9日。当選発表は2月号誌上だが、当選者には年内に届くよう発送。



地上最強の美女たち！チャーリーズエンジェル


宇宙戦艦ヤマト2


ルパン三世

宇宙海賊
キャプテンハーロック

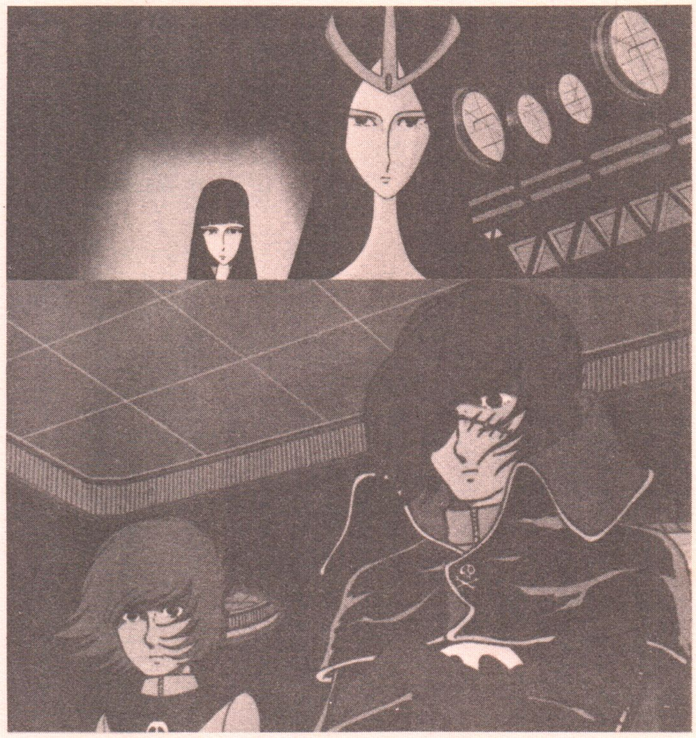
○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■たった一人の突撃（11/14）
アルカディア号は、あくまでもまゆを捜し求めてユリシーズ星雲の中を行く。そのころ、マゾーン先遣部隊は何者にもその行手をさえぎられることなく、すでに太陽系に突入していた。そして、地球では連邦政府首相以下、無気力な人間たちが相も変らず怠惰な毎日をおくっていたのである。

■銀河子守唄（11/21）
オカリナの笛に誘われるようにアルカディア号は双児星に近づいて行く。だがそこには、女王ラフレシアが待ちうけていた。

■謎の女　波野静香（11/28）
まゆを無事救出して、アルカディア号内部には久しぶりにくつろいだ空気がただよっていた。
そのころ、地球では首相秘書の波野静香が謎めいた行動をとっていた。切田長官をわなにかけ、死刑を決定させてしまったのである。だが、またしても謎の行動をとる波野静香……。

■決戦前夜（12/5）
切田長官をあやつり、まんまとアルカディア号に乗り込んだ女、波野静香。彼女の目的を知るものはいない。しかし、アルカディア号はマゾーン先遣部隊に向って、決然と進んで行く。
ついに決戦の時は来た！



ピンクレディ物語
栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■哀しみの二ツ星（11/14）
ミーの一家は父の転勤で山梨へ移住。ミーの心は、静岡への郷愁で、ずたずたに引きさかれた。しかし、山梨の小学校の仲間は親切で、特に委員長のやさしさに、いつしか恋がめばえた。

■ひとつの糸に結ばれて（11/21）
ミーもケイもそろって中学3年。ここではじめて2人は同じクラスになった。運命の女神の心くばりだろうか、ひとつの糸に結ばれるように、ケイはミーの所属する演劇部に入るのだった。

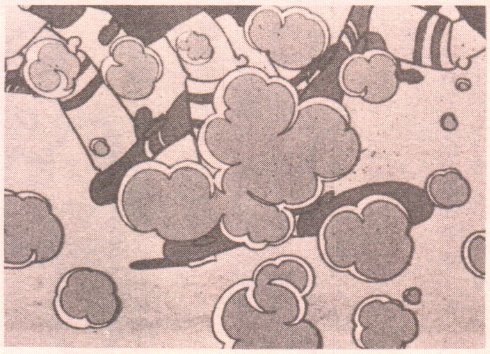
■ふたりで踏んだ初舞台（11/28）
文化祭が近づき、各クラブとも活発な活動を開始。演劇部も、ミーの提案で「松屋町筋」という劇をやることになった。だが、観客を前にした本格的な舞台は未経験!!

■歌にかける青春（12/5）
ミーとケイは、同じ常葉高校に進学した。常葉といえば、演劇と合唱では静岡県下の名門校だ。もちろん、すぐに2人は演劇部に入った。だが、そこには思いもかけない部の空気が待っていた。



ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系



■からだの機構＝人間のからだを透視図という形ではなく、部分部分の機能をコミカルに描き、食物が口から入って、排泄（はいせつ）されるまでを表現。たとえば、胃は、ミキサー的に描かれ、胃液タンクのコック開閉係がいる、というように。

■円のダンス＝たくさんの円により、色の分解やものの形状などをリズミカルに表わす。オールマンブラザーズ・バンドのロックに合わせて、色紙で作った円がコミックダンスをするさまは楽しい。

■はなをかむ＝〃はなをかむ〃という言い方は、アクセントの違いにより、次の三種を表わす。①鼻水をかむ②鼻を口でかむ③花を口でかむ。これを森の動物たちの中で、雌ゾウとパントマイムの男が結婚するという設定で描く。

視聴率、テレビ制作にたずさわる者なら、だれもがもっとも気をもんでいる数字。今回はこれに少しとりくんでみよう。
ちなみに、アニメのジャンルを大別すると、①ロボットアニメ②SFアニメ③名作アニメ④ギャグアニメ⑤少女アニメ⑥スポ根アニメ⑦冒険アニメなどに分類される。今回は①～⑤までの代表作品の視聴率を調べてみた（関東地区・各月平均）。
まず、ロボット・SFもの。「鉄腕アトム」に始まったアニメは、SFアニメの全盛時代をむかえ、それが「マジンガーZ」をはじめとするロボットアニメにひきつがれた。今や人気絶頂の「宇宙戦艦ヤマト」も、その中ではかすんでいた。

■ロボットアニメ・SFアニメ視聴率（%）
★科学忍者隊ガッチャマン（昭49・4～9月分）
49/4月16・5、5月12・1、6月11・9、7月12・0、8月11・3、9月11・7
★宇宙戦艦ヤマト（昭49・10月～昭50・3月分）
49/10月7・7、11月7・7、12月7・4、50/1月7・1、2月6・5、3月7・2
★ゲッターロボ（昭49・4月～昭50・5月分）
49/4月16・9、5月14・3、6月14・9、7月14・8、8月12・5、9月17・2、10月17・4、11月18・8、12月17・0、50/1月18・0、2月17・2、3月16・3、4月18・0
★UFOロボグレンダイザー（昭50・1月～昭52・2月分）
50/10月22・7、11月25・0、12月25・8、51/1月24・2、2月24・6、3月24・5、4月21・4、5月20・7、6月18・4、7月16・3、8月14・7、9月18・4、10月19・1、11月20・4、12月21・2、52/1月18・3、2月19・9
★超電磁ロボコンバトラーV（昭51・8月～昭52・5月分）
51/4月8・6、5月6・8、6月7・5、7月7・8、8月7・5、9月10・1、10月13・6、11月15・8、12月15・0、51/1月12・3、2月13・8、3月12・4、4月10・4、5月9・1

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■**こんにちはお隣りさん**（11/13）
お隣りに小学校の校長先生が引っこしてきました。

■**あったかーい**（11/14）
寒くなってくると、暖房費がかかります。そこで、ちょっと、ひとくふう。

■**北国の味**（11/15）
パパが、おみやげにサケを買ってきました。

■**買物は自転車で**（11/16）
きょうはママといっしょに自転車に乗って、お買い物です。規則を守って乗りましょう。

■**夜も安全に**（11/17）
夜間、自転車に乗るときは、特に注意を……。

■**うまいお話**（11/20）
近所の乾物屋さんが、悪徳サラ金に引っかかってしまいました。十分、注意しないと大変な目に会ってしまいます。

■**牛乳なべ**（11/21）
あつあつのなべ料理が恋しい季節です。

■**はずかしいな**（11/22）

■**寒さにそなえて**（11/23）
寒いからといって、ふるえてばかりはいられません。家中、早起きして乾布マサツをはじめました。

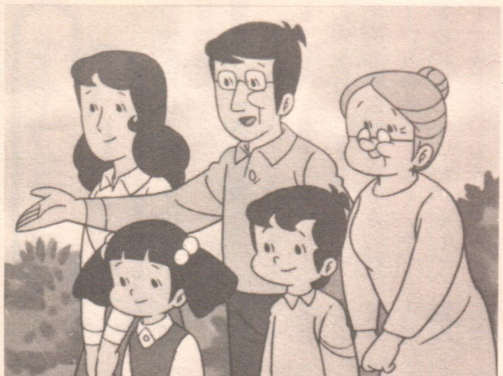
■**一人前の大人!?**（11/24）

■**ウッカリ奥さん**（11/27）
パパが打ったボールが、なんとガス中毒をふせいだのです。

■**出るとき寝るとき**（11/28）

■**16歳の誕生日**（11/29）
16歳から献血ができます。

■**週休2日**（11/30）
パパの友人が遊びにきました。車で来たのに、うっかりお酒を……。





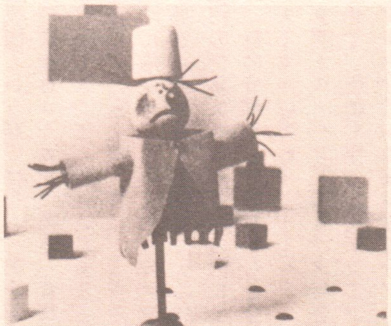
シャピー シャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ

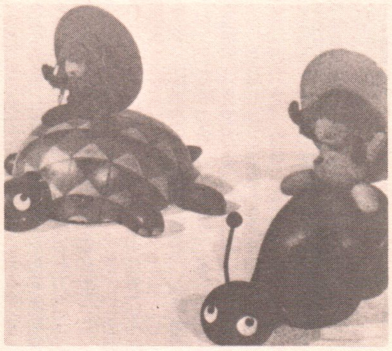
■**立方体のダンス**（11/16）
立方体に、とつぜん足が出た。と思ったら、ダンスまで始めた。ふしぎ、ふしぎとみていると、それは、竹馬にのったシャポーだった。

■**かかし**（11/23）
きれいな花を咲かせようと、心をうきうきさせながら、種をまいた。すると、そこへ小鳥がやってきて、その種を無情にも、食べてしまうのだ。何かいい策はないかと一思案の末、かかしを立てることを思いつく。

■**かたつむりとカメ**（11/30）
かたつむりとカメの競走をさせ、どちらが勝つかためしてみた。だけど、あまりにもノロノロ競走。そこで、レタスをえさにしてみたとたん……。



■**宝物**（12/7）
大切な宝物が、海賊に盗まれてしまった。シャピーとシャポーは親愛なるお姫さまのために、大かつやく。ついに、海賊から宝物をとり返す。めでたし、めでたし。



星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■**なつかしい遠めがね**（11/14）
美しい草原で王子がバッタと遊んでいると、1人の少年が古いボロボロのトランクをかかえて、必死に駆けてきた。そして王子に気づくと少年は、そのトランクをあずかってくれと言う。

■**手のひらの星**（11/21）
森の夜。こんこんと湧く泉。そして美しい尾を引いて夜空を横切る流れ星。泉で水を飲んでいた王子は、思わず顔をあげた。そこへ1人の少女が捕虫網をふりあげながら走ってくる。



■**爽快！木馬レース**（11/28）
光り輝く草原で、子供たちが木馬に乗って遊んでいる。王子が目を輝かせて見ていると、1人の少年が王子に木馬をかしてくれた。

■**父と子**（12/5）
王子はクロードという少年と友だちになった。クロードは大の探険好き。そこで2人はボートに乗って、岬へ探険に出かけた。

本誌10月号でもとりあげた、一連のカルピス劇場の作品系列が、この名作アニメのジャンルを定着化したといえよう。まずは「ムーミン」に始まり、「山ねずみロッキーチャック」「アルプスの少女ハイジ」「フランダースの犬」「母をたずねて三千里」など、外国名作を原作としたものが主流だ。これらの作品は、一家全員でみられる特徴を持つことから、高い視聴率をほこっている。名作アニメの製作は、大部分を日本アニメーションが手がけているが、一方では、東京ムービー製作の名作も根強い人気を持つ。

■**名作アニメ視聴率**（%）

★**アルプスの少女ハイジ**（昭49・3～12月分）
49/3月22・7、4月19・6、5月19・1、6月19・1、7月18・5、8月18・7、9月20・4、10月21・7、11月22・1、12月24・8、

★**フランダースの犬**（昭50・1～12月分）
50/1月22・5、2月22・7、3月20・9、4月23・3、5月22・2、6月23・6、7月20・0、8月18・1、9月22・3、10月22・1、11月25・6、12月26・2、

★**みつばちマーヤの冒険**（昭50・4月～昭51・4月分）
50/4月13・2、5月16・3、6月15・5、7月16・9、8月11・9、9月15・1、10月16・3、11月17・5、7月16・5、51/1月20・1、2月20・5、3月20・0、4月18・2、

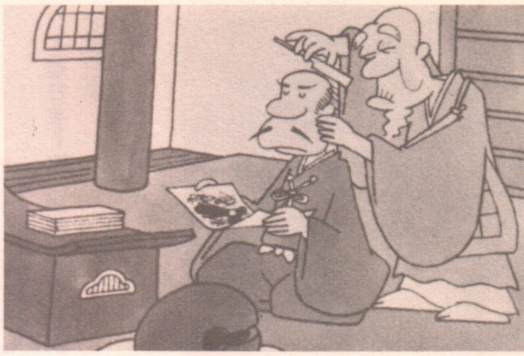
★**母をたずねて三千里**（昭51・1～12月分）
51/1月24・6、2月26・1、3月25・6、4月24・6、5月22・4、6月20・1、7月16・3、8月14・0、9月19・0、10月21・5、11月23・0、12月26・1、

★**あらいぐまラスカル**（昭52・1～12月分）
52/1月21・9、2月25・6、3月25・5、4月23・3、5月22・3、6月19・0、7月17・8、9月19・8、9月19・8、10月21・2、11月21・3、12月22・3、



ものしり館

○RKB毎日放送／太平天国…11/13・それは…11/14・コレラ…11/15・日本を…11/16・家康…11/17・道三…11/18・アバレ…11/27・水呑み…11/28・幼き…11/29・鍵を…11/30・倹約…12/1・金時計…12/2○毎日放送／アバレ…11/13・水呑み…11/14・幼き…11/15・鍵を…11/16・倹約…11/17・金時計…11/18 他CBC・RNCにて放映



■太平天国の乱(洪秀全)
キリスト教に感化された洪秀全は「太平天国」という新しい国を作ろうと反乱を起こした。

■それは私の絵です(雪舟)
中国から買い入れた名画を自慢する山口の殿様。しかし、その画は雪舟が描いたのだった。

■コレラとチャイコフスキー
作曲家チャイコフスキーは、たった一ぱいの水を飲んだために、命を落としてしまった。

■日本を愛した英国人(小泉八雲)
日本人以上に日本を愛したラフカディオ・ハーンは、日本婦人と結婚し、日本の生活に親しんだ。

■家康の執念、豊臣家を倒す

■道三の誕生(斎藤道三)
油商人から身を起し、一国の主となった斎藤道三のチャッカリ国盗り物語。

■アバレ日吉丸
日吉丸は、寺にあずけられたがもてあまし者。豊臣秀吉の、わんぱく時代のはなし。

■水呑み龍(左甚五郎)
名工左甚五郎の彫った龍が、夜な夜な不忍池の水を飲むのだ。

■幼き日の名工(左甚五郎)

■鍵をにぎった男(小早川秀秋)
戦国武将・小早川秀秋は関ヶ原の戦場で、家康に味方するか秀吉につくかで大迷い。

■倹約のすすめ(御木本幸吉)
真珠王、御木本幸吉はふだんケチケチ精神に徹しているが、商売のためには大金をも惜しまない。

■金時計ばかり！(モーツアルト)
ピアノの名手モーツアルトがお礼にもらうのは、いつも金時計。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■明訓苦戦！荒れ狂う甲子園(11/15)
明訓高校の2回戦の相手は鳥取代表、大砂丘学院。だが明訓は、大砂丘学院のしつようなスチール攻撃に、思わぬ苦戦を強いられていた。
5対3とリードされた7回裏、やっと明訓にチャンスがまわってきた。ツーアウト満塁で、バッターは山田。明訓逆転なるか！

■出た！サウスモンスター「中(あたる)」(11/22)
春の選抜高校野球大会も6日目。明訓をはじめ、実力校は順当に勝ち進んでいる。そんな中で、ダークホース的存在だった江川学院が突如注目を集めはじめた。まったく無名の2年生投手、中が御堂筋学院相手にノーヒットノーランを達成したのである。

■山田対「中」！二本足のカカシ(11/29)
準々決勝第1試合、注目の明訓高校対江川学院の試合が始まった。初回にトップバッターの中にホームランを打たれた里中も以後たち直り、得点を許さず。一方、中投手も好投して、またもノーヒットノーランを達成しようとしていた。

■土井垣作戦！満塁に敬遠はない(12/6)
中投手の好投は続く。山田だけは、ことごとく敬遠で歩かせ、他のバッターは、持ち前の速球とシュートで軽く打ちとる。明訓になすすべはないかに思われた。が、8回裏、願ってもないチャンスがおとずれた。





まんが世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系



■小公女第6話(11/15)

■鐘をならしたきじ(11/15)
ある日、心のやさしいきこりがへビにねらわれているきじを助けた。何年かたち、そのきこりは旅に出たのだが、山中の宿で、きじを助けるときに殺したヘビの精に、おそわれるはめになった。

■小公女第7話(11/29)

■ばらとナイチンゲール(11/29)
いつもは笑顔で小鳥のナイチンゲールをむかえてくれるシルビオが、けさはどうしたことか泣いている。わけをきくと、恋人のユリアが、どうしても紅いバラがほしいというが、手に入らないらしい。同情したナイチンゲールは、きっと持ってくると約束したのだが…。

■小公女第8話(12/6)

■ヘビとおしゃべりかみさん(12/6)
昔、イランのある村に住むアリムハメッドという男がいた。かみさんは美人だが、大変なおしゃべり。ついに、たまりかねたムハメッドは、かみさんをベンダル山に誘った。この山の谷に、かみさんを落とし、おしゃべりを直そうというわけだったが……。

キャンディ キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■天使のいらない診療所（11/17）

看護婦としてのキャンディを心よく思っていなかったネルソンは、ケリー先生がシカゴへ出かけたるすに、キャンディを追い出そうとした。だがキャンディは……。

■やさしい逃亡者（11/24）

キャンディは獣医志望のやさしい青年、アーサーが殺人犯とは、とても思えなかった。だが、もうすぐ保安官がやってくる。

■もうひとりの殺人犯（12/1）

幼いベルの母親が、殺人犯として連行された。泣き叫ぶベルをキャンディは、必死になだめる。

■特別メニューは百人前（12/8）

賄婦のマーゴが連行されたのでキャンディがその役を果たさなければならなくなった。だがそれは大変な仕事だった……。



闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系

■殺し屋ゲロイヤーの襲撃！（11/18）

バルバスの弟ヒムレーが海底魔城に到着した。そのヒムレーからリヒテルは思いがけないことを聞いた。何とオルバン大元帥が、殺し屋ゲロイヤーを使い、リヨン大元帥を暗殺したというのだ!!



■猛将バルバス翼をたたむとき（11/25）

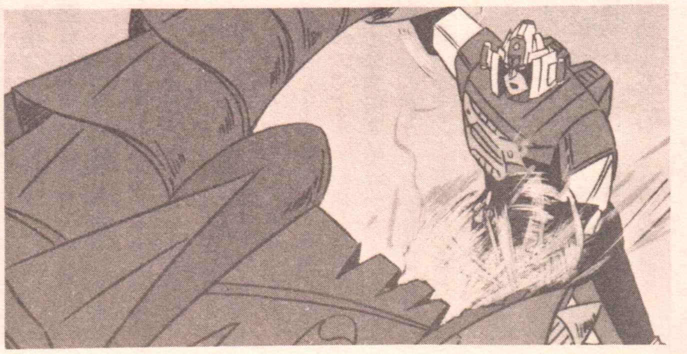
ゲロイヤーの陰謀にかかり、リヒテル、バルバス、ライザらは海底魔城を追われ、抹殺されようとしていた。そして、ある日、浜辺にバルバスがうちあげられているのを見つけたダイモビック一同、この異変の謎を解こうとするが…。

■あゝリヒテル！絶体絶命！（12/2）

やっとのことで、ゲロイヤーの攻撃をのがれたリヒテルとライザは、バーム星の神に誓ってオルバンの圧政を倒す決意を固めた。

■花嫁になるエリカ（12/9）

オルバン打倒にむかうはずの宇宙船が爆破し、山中にとじこめられたエリカの元へ、ゲロイヤーが現われた。エリカをオルバンの花嫁にむかえたいというのだ。



はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系





■芸者あそびの夜はふけて（11/11）

どこへ行ったか戻らぬ紅緒。老伯爵たちは気もそぞろ。ちょうどそのころ、はいからさん、吉次と2人、柳橋。

■きのう天国、きょう地獄（11/18）

いまこそ少尉の人柄が三国一の花ムコと知らされた父花村は、嬉し涙をついホロリ。紅緒も心うきうきと、クラスメートをご招待。

■陸軍さん許せない！（11/25）

うらみ重なる印念中佐！　少尉を遠くに追いやるなんて断じて絶対許せない。いざ戦わん、はいからさん。目ざすは陸軍第一師団。

■行かないで！少尉（12/2）

そこのけ、そこのけ紅緒が通る。出てこい印念、にくいやつ。ナムアミダブツの印念中佐、あのジャジャ馬だけはごめんだと、逃げるが勝ちを決めこんだ。

■女らしく！お酒をやめて（12/9）

せめて少尉の留守中に、女らしさを身につけようと、花嫁修業に励んだが、少尉は遠くシベリアへ。かわいそうなはいからさん。

宇宙魔神 ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■移動星の設計図（11/16）

ダイケンゴー基地の前方を群れをなした宇宙船団が通りすぎる。それは、マゼラン軍に襲われ、星を追われたコーリニア星の一団だった。

■魔の怪物星（11/23）

マゼラン軍の宇宙艇を追跡していたライガーたちは、見失って、アルベス星に立ち寄った。そこでライガーたちは、傷ついた1匹のミュータントを助ける。だが、その親は、巨大な怪獣だったのだ。

■星の渡り鳥（11/30）

銀河系征服が思うように進まずマゼラン大帝はいらだっていた。厳命をうけたバラクロスは、銀河系を飛ぶ、ギンガ鳥というロボット渡り鳥を利用することを思いついた。

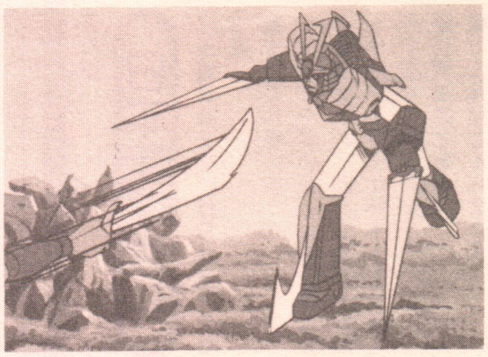
■第三惑星の友情（12/7）

マゼラン軍は、ねらいを地球に定め、ロボレオンが着々とその準備にあたっていたが、ついに攻撃を開始した。だが、ライガーは地球の危機をまだ知らない！



無敵鋼人
ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日



■熱き炎が身をこがす(11/17)
メガノイドの女コマンダー、ジャノバのしわざによる火山の爆発があいついだ。出動した万丈は、不覚にもジェノバに捕えられてしまう。そこで、ギャリソン・時田がライフルを手に立ちあがった。

■キノコは大キライ(11/24)
ある遊園地で、子供たちが次々と行方不明になった。その中にはトッポもふくまれている。出動した万丈は、遊園地の地下におそろしい光景を見た。

■提督の生と死と(12/1)
新鋭戦艦マゼランが、見学に来ていた万丈たちを乗せたまま、突然狂ったように動き始めた。それは、いまは亡き初代艦長マゼラン提督の意志によるものであった。

びっくりばこドン

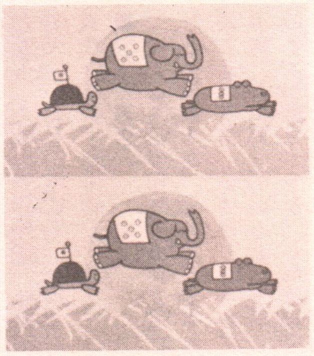
○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

アニメーションは、今日テレビ番組で、多種多様に使われ、最近ではニュースにも用いられて、視覚化したニュースの領域を開きつつある。このアニメーションを幼児の教育番組に活用することは、かなり以前から行なわれており、ますます盛んになってきている。

「びっくりばこドン」においても、アニメーションをとり入れて、かずやことばの触発の手段として、大いに利用しているわけである。

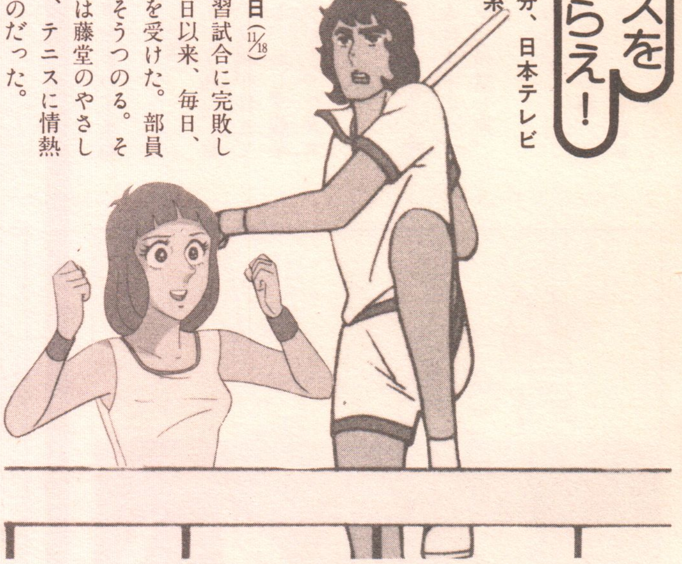
たとえば、11月11日放映の**5**という数。5というごくあたりまえの数をとりあげて、それに関連したものをつぎつぎと出す。5つの花、5人の子供、…そして、サイコロの5の目。ものが変わっても5は5である。

こんなことを、アニメーションの楽しさと、リズム感ある音の効果によって提示し、幼児の数の概念を刺激して、楽しく理解させようとしているのである。



新エースをねらえ！

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系



■ひろみが翔んだ日(11/18)
お蝶夫人との練習試合に完敗したひろみは、その日以来、毎日、宗方コーチの特訓を受けた。部員たちの嫉妬はいっそうつのる。そんなとき、ひろみは藤堂のやさしい思いやりにふれ、テニスに情熱をもやしはじめるのだった。

■宗方コーチの気づかい(11/25)
決勝戦を間近にひかえたひろみたちは、練習に精魂を傾けていた。そんなある日、決勝戦の対戦相手が発表された。ひろみの戦う相手は、何と加賀のお蘭こと、緑川蘭子!! 長身で、一目見ただけで強そうなお蘭に、ひろみは自分の力が抜けていくのを感じた。

■不安と赤いバラとトバッチリ(12/2)
お蝶夫人のケガもなおり、再びテニス部は明るさをとり戻した。ひろみも一安心。お蝶夫人に追いつこうと連日猛練習を続け、個人戦に臨んだが、思わぬ出来事が…。

■コートが恋しい!(12/9)
お蝶のやさしいとも、残酷ともとれる言葉を聞いて、ひろみはテニス部をやめた。だが、宗方は…。

野球狂の詩

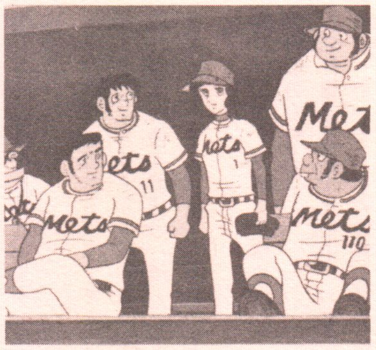
○月曜夜8時、フジテレビ・関西テレビ系

■水原勇気物語・第8話(11/13)
阪神3連戦の最終戦も勝利目前。勇気が最終ワンポイントリリーフに起用された。だが、勇気は逆転ホームランを打たれてしまう。チーム内には、ドリームボール論争がおこり、分裂寸前!!

■水原勇気物語・第9話(11/20)
勇気にドリームボールなんかないというのが、定説化しかかっていた。しかし、武藤だけは、ドリームボールの完成を信じ、練習に励んでいた。

■水原勇気物語・第10話(11/27)
武藤は二軍の成績があがらず、自由契約となった。勇気はこの悲報を逆のバネとして、谷沢、田淵ら主力選手をドリームボールできりきりまいさせる。

■水原勇気物語・第11話(12/4)
打倒水原の執念に燃えた武藤はテストを9回も受け、広島に戻ってきた。そして、いま、宿命の対決が始まろうとしている。



	題　名	放映日	視聴率
1	投げなわ上手のすてきな子	昭51.10.1	9.5%
2	飛びだせ！ふたりで大冒険	10.8	9.5〃
3	さよならをはこぶ馬車	10.15	11.4〃
4	笑顔の方がかわいいよ	10.25	9.3〃
5	今日から、お嬢さま？	10.29	9.3〃
6	バラの門で逢った人	11.5	11.1〃
7	お上品に見えるかしら？	11.12	10.3〃
8	しあわせを呼ぶ招待状	11.19	11.8〃
9	あの人と逢えた舞踏会	11.26	13.4〃
10	馬小屋のお嬢さま	12.3	12.2〃
11	心をつなぐ小さなリボン	12.10	12.3〃
12	バラの薫る誕生日	12.17	12.5〃
13	ひとりぼっちが3人	12.24	12.4〃
14	春風いっぱい大きな木	昭52.1.7	12.5〃
15	しあわせを奪う決定	1.14	14.5〃
16	知らない国への旅立ち	1.21	13.3〃
17	はるかな渇いた荒野で	1.28	14.9〃
18	運命のみちびく十字架	2.4	13.9〃
19	苦しみの旅の果てに	2.11	14.9〃
20	夢のようにしあわせの私	2.18	15.0〃

少女アニメの口火をきったのは、昭和41年12月、NET系で放映された「魔法使いサリー」だ。以後、「ひみつのアッコちゃん」、「魔女っ子メグちゃん」など、一連の魔法物を中心とする少女アニメの基礎を作った。その後、雑誌に連載されて人気の高かった少女マンガがアニメ化されるようになり、ファン層を広げるようになる。中でも、「キャンディ・キャンディ」は大ヒットし、少女アニメの新境地を開いた。(今回、掲載した視聴率表は39ページでとりあげた1～20話分です。)

まんが

こども文庫

○金曜日夜7時、TBS、毎日放送系

■**仁兵衛学校**(11/17)

おれが通ってる学校は仁兵衛学校。仁兵衛どんという人の古やしきをかりて学校に使っていたもんだから、みんなそう呼ぶ。生徒が30人しかいない学校で、おれは、大変なイタズラものだった……。

■**犬と友達**(11/17)

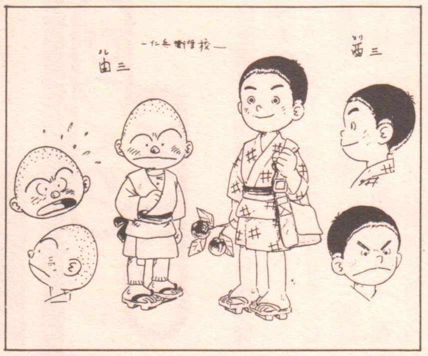
ここは東京の郊外。爆撃で焼けたところもあり、残っている家もあるような町。ある日、この町で子供たちが遊んでいると、1ぴきのイヌが駆けてきた。それは霜降の洋服のような毛色をしたポインターだった。

■**魔術**(11/24)

あるしぐれの降る晩、わたしは魔術を教わりに、インド人のマテイラム・ミスラくんの家を訪ねた。ミスラくんはわたしをこころよく招き入れ、数々の魔術を見せてくれた。

■**決闘**(11/24)

次郎君の家のイヌは「西ごうたかもり」という。そのことを次郎君はある日、作文に書いた……。



まんが

日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送、TBS系

■**すいとん寺**(11/11)

昔、竹やぶのかげにちっぽけなお寺があった。和尚さんが一日のおつとめを終えて休もうとすると外で誰かの呼ぶ声が……。

■**琵琶法師と竜**(11/11)

■**ごん兵衛とからす**(11/18)

あるところに、ごん兵衛という百姓がいた。ごん兵衛が畑で種をまいていると、カラスが飛んできて食べてしまう。おこったごん兵衛はカラス退治に出かけた。

■**出井の泉**(11/18)

山あいの一軒屋に貧しい親子が住んでいた。ある日、畑仕事に出かけた親父さんの帰りが遅い。心配になったせがれが迎えに行くと。

■**泉**(11/25)

昔、八ヶ岳の麓を猟場にする一人の猟師がいた。猟師は山火事にあって逃げる途中、子供のヘビを助けた。そのうち、あたりが段々と暗くなってくるではないか……。

■**たぬきの糸車**(11/25)

深い山奥に椎の夫婦が暮らしていた。山の暮らしは楽ではなかったが、タヌキなどが出て来て、慰めてくれた。ある月の夜、女房が糸車をまわしていると、障子の向うでタヌキが、糸車をまわすまねをし始めた。

■**西円寺の狸ばやし**(12/2)

日本海の青海島という島に、おしずという娘とその父親が住んでいた。ある日のこと、おしず親子は浜辺で、狩人につかまったタヌキを助けてやった。

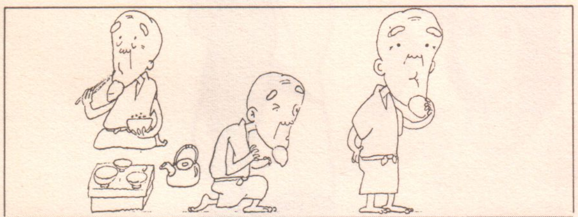
■**唐船淵の主**(12/2)

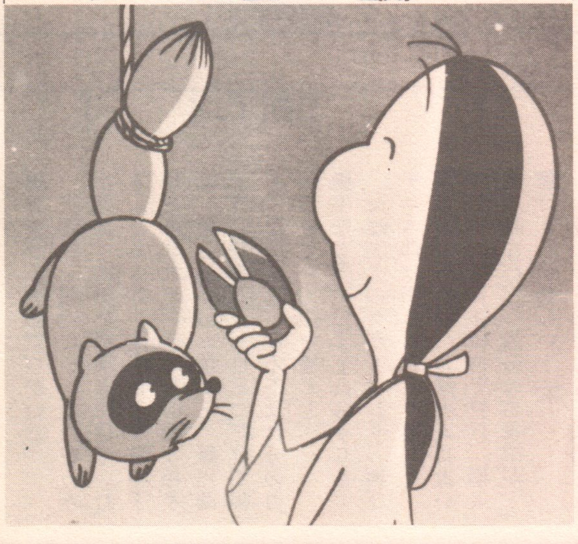
昔、宮之浦にカラスをとって食う狩人がいた。狩人は大木の下で休んでいると、誰やらの話し声。

■**とうせん坊**(12/9)

■**天狗のかくれみの**(12/9)

彦八というずるがしこい男、天狗の隠れ蓑ほしさに一計をはかり、うまく手にいれたのだが……。





まんが

はじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系

■**パンかゴハンか世紀の対決!洋食・和食**(11/11)

お姉さんとモグタンが食事中にもめている。洋食がいい!いや和食!そこで2人はべつべつに、それぞれの世界へ行ってみることにした。

■**デートの時間は遅れずに　時計**(11/11)

■**エレベーター**(11/18)

水戸は偕楽園。水戸藩主・徳川斉昭によって造られた庭で、日本3大公園の1つ。ところが、この偕楽園に、いまでいうエレベーターの元祖があったというからおどろき。

■**ハッケヨイ、ノコッタ、ノコッタ!　相撲**(11/18)

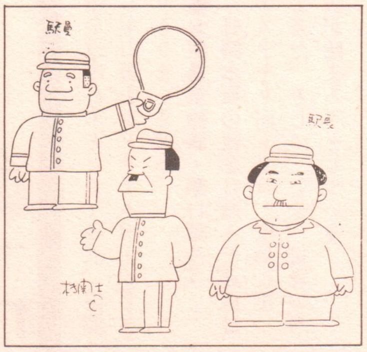
■**タネもシカケもございます・手品**(11/25)

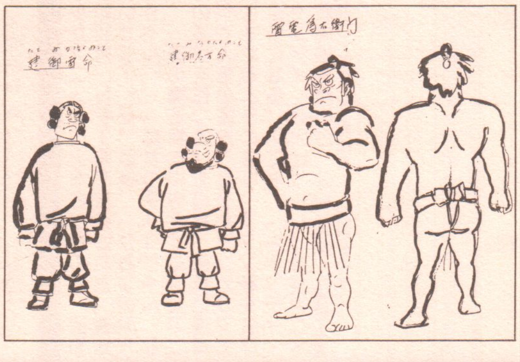
手品発祥の地は古代エジプト。ここでは6000年も前から、宗教的儀式に使う魔法の一種として手品らしきことをやっていたらしい。

■**ラブレター作戦　文字**(11/25)

■**鉄道の安全**(12/2)

新幹線を見下す丘の上。お姉さんは、走ってくる新幹線を写真に撮ろうと、けんめいにファインダーをのぞいている。でも、防護柵がじゃまになって失敗ばっかり。あんな防護柵なければいいのに、なんて思うけど、はねとばされたらそれこそ大変!





ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系



■ぶんぶくお釜だコロン（11/11）
ビンボー村のブンブク寺にあるぶんぶくお釜にドクロストンがかくされているという。ドロンジョ一味はさっそくビンボー村にかけつけたが、ぶんぶくお釜はすでに人手に渡っていた。

■迷犬ラッキーだコロン（11/18）
ドロンジョ一味は、ベランダ国のヌレエンへ向かった。さっそくガンとアイも、ヤッターゾウに乗って出動！　ドロンジョ一味のねらいは、もち、ドクロストン。ヌレエンに住むペック少年の愛犬、ラッキーがその行方を知っているというのだ。

■アーサー王の剣だコロン（11/25）
ヘゲレス国の王宮には、昔からアーサー王の剣（つるぎ）と呼ばれる剣が突きささった不思議な石があるという。それがドクロストンだベエ。

■エンゼルとグレートルだコロン（12/2）
またまたドクロベエの珍指令、今回は、アイツ国のズボンデン。

科学忍者 ガッチャマン

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系

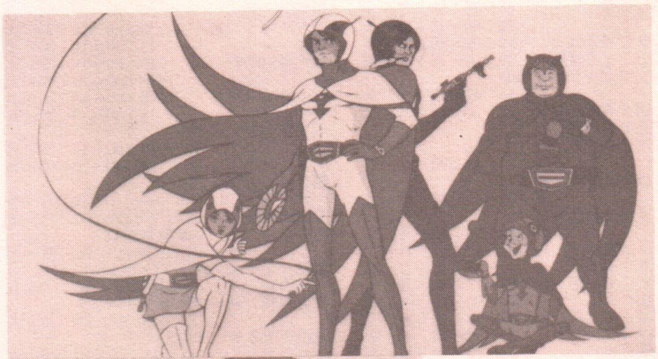
■恐怖のミュータント作戦（11/12）
ハイキングに行った甚平は、ひょんなことから、昆虫好きの少年ハリーと友だちになった。ハリーの家に遊びに行った甚平は、そこで不思議な目にあう。ハリーが野原で採集したルビー色のタネが急成長し、ツタが伸びて二人を襲ってきたのだ。実は、このタネはギャラクターの開発した地珠侵略の武器。その直後、ニューシントンの湖に異常事態が発生した。街は一夜にしてジャングルと化してしまったのだ。この危機を救えるのは……。

■月世界の火の鳥（11/19）
気象観測衛星が、無気味なツメに襲われた。科学忍者隊はひそかに天体観測衛星に乗り込み、ツメの正体を探っていた。途中、甚平の乗る衛星はツメに挾まれ、謎の要塞に引きこまれてしまう。危うく脱出に成功したジュンはNGPに乗り込み、要塞を追跡、月の裏側で見失ってしまった。
一方、ギャラクター基地では、総裁Xによって新たな計画がねられていた。そのとてつもなく恐ろしい計画とは。

■赤道の雪嵐（11/26）

■戦煙！黒鳥軍団（仮題）（12/3）
砂漠で車がエンコし、弱っている甚平と健の前に目のさめるような美人が現れ、車で街まで送ってくれた。二人は大喜び。しかし、街はカラスの大群に襲われて、大騒ぎだった。おまけに、送ってくれたジュリアが大けがをする。一方、ジョーはカラスをメカだと見抜き、ギャラクターの侵略だと知る。そして、再び黒鳥の大群が…。

■宇宙からのメッセージ（仮題）（12/10）

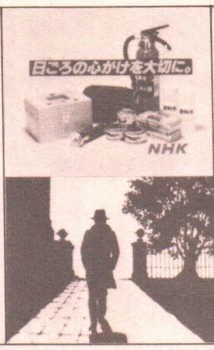




NHKキャンペーン

NHKテレビのミニ情報番組、それがステブレの30秒スポットです。その中で、いわゆるキャンペーン・スポットは大別して2種類。ひとつは、NHKの性格や仕事の内容を正しく知っていただくための「企業広報」です。宇宙から飛んできたUFOに、引越しをしたときはNHKにもご一報をと訴える「UFOの引越し」や教育テレビで新しい角度からものごとを見てみませんか、と語りかける「錯視」などは、この企業キャンペーン。もうひとつは、くらしに役立つ情報をお伝えする「社会キャンペーン」です。招かれざる客は不意にやってくる、というナレーションで始まる地震災害防止用の、「日ごろの準備を」自然をよごす人間たちに抗議をするリスを主人公にした「森のリス」雨に濡れるヒバリの親子を守ってやる「虹を描く少女」などは、この社会キャンペーンのスポットです。みんなのやさしさでくらしを明るくして行こうという願いをこめて放送しています。

（佐々木NHKチーフディレクター記）



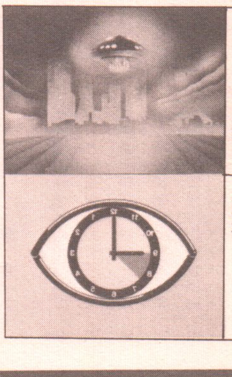
日ごろの準備を



森のリス



虹を描く少女



UFOの引越し　錯視

昭和40年になって、SFアニメの人気が落ちこんだ中で、ギャグアニメの祖とでもよべる「オバケのQ太郎」が登場。これが、バツグンの人気となり、それ以後、少年マンガ誌にギャグもので人気をほこっていた、赤塚不二夫、ちばてつやなどの作品が、藤子マンガに続けとばかりに咲きそろった。
また、この少年マンガ誌系列以外で、竜の子プロの「タイムボカン」シリーズが登場。独特のギャグで人気をよんだ。

■ギャグアニメ（単位は%）
★ダメおやじ（昭49・4〜10月分）
49/4月7・4、6月7・6、7月8・0、8月6・9、9月7・0、10月7・8、
★はじめ人間ギャートルズ（昭49・10月〜昭50・3月分）
49/10月17・0、11月19・4、12月17・8、50/1月16・5、2月19・4、3月17・6、
★タイムボカン（昭50・11月〜昭51・3月分）
50/11月16・2、12月16・2、51/1月17・6、2月20・8、3月19・9、4月23・0、5月18・3、6月20・3、7月16・5、8月14・4、9月21・5、10月22・2、11月24・0、12月22・5、
★元祖天才バカボン（昭50・10月〜昭52・9月分）
50/10月16・2、11月15・7、12月16・7、51/1月15・7、2月16・0、3月15・4、4月14・6、5月15・0、6月14・0、7月14・1、8月12・3、9月13・0、10月14・9、11月16・4、12月14・6、52/1月15・2、2月12・4、3月11・8、4月10・5、5月8・9、6月9・4、7月7・9、8月8・6、9月8・0、

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、ＶＴＲやカセットをもって旅に出よう。

ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■宮城テレビ放送■
ハクション大魔王
・８：30～９：00／月～金
バナナ６　・17：15～17：30／月～金
リボンの騎士　・17：30～18：00／月～金
元祖天才バカボン
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ローレルとハーディー
・７：45～８：00／日
ムーミン　・８：00～８：30／日
ジムボタン　・８：30～９：00／日
宝島　・18：30～19：00／日
■東日本放送■
バビル２世　・７：30～８：00／月～金
さすらいの太陽（11/15まで）
〔みつばちマーヤの冒険（11/16から）〕
・17：00～17：30／月～金
カリメロ（11/30まで）
〔マイティ・ハーキュリー（12/1）〕
・17：30～17：45／月～金
タイガーマスク・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン３
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■秋田放送■
魔法のマコちゃん
・７：35～７：50／月～金
バニーちゃん　・７：50～８：00／月～土
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月
一休さん　・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日
■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・６：40～７：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
ムーミン　・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
テッカマン　・17：00～17：30／月
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アイゼンボーグ（11/15まで）
〔宇宙魔神　ダイケンゴー（11/22から）〕
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日
■山形テレビ■
アパッチ野球軍・７：15～７：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
アタックNo.１　・16：00～16：30／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：30～17：00／月
銀河鉄道999　・19：00～19：30／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
まんが日本絵巻　・６：30～17：00／火
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／火
サザエさん　・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・16：30～17：00／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
スカイヤーズ５　・16：30～17：00／木
闘将ダイモス　・17：00～17：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：30～17：00／金
一休さん　・17：00～17：30／金
星の王子さま　プチ・プランス
・８：30～９：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・７：30～８：00／土
無敵鋼人　ダイターン３
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
新トムとジェリー　・18：30～19：00／日
■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
あらいぐまラスカル（11/20まで）
〔フランダースの犬（11/21から）〕
・８：30～９：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～木
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
バーバパパ　・８：00～８：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■青森放送■
一休さん（再）・６：00～６：30／月～金
ド根性ガエル　・16：45～17：00／月～金
闘将ダイモス　・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン　・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
野球狂の詩　・17：00～17：55／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・６：00～６：30／土
ガッチャマンII　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新エースをねらえ　・19：30～20：00／土
■青森テレビ■
ムーミン　・６：30～７：00／月～日
マジンガーＺ　・17：00～17：30／月～木
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
銀河鉄道999　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
一球さん（11/16まで）
・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■岩手放送■
未定　・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ガッチャマンII　・17：30～18：00／木
ポパイ　・７：15～７：30／土
野球狂の詩　・15：00～15：55／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／日
■テレビ岩手■
サスケ　・17：15～17：30／月～土
マジンガーＺ　・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
一球さん(12/5まで)・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
銀河鉄道999　・17：30～18：00／木
ヤッターマン　・17：30～18：00／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・７：00～７：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
星の王子さま　プチ・プランス
・７：45～８：15／日
一休さん　・９：00～９：30／日
新エースをねらえ　・19：30～20：00／日
宝島　・18：30～19：00／日
■東北放送■
ド根生ガエル　・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
陽気なルルちゃん　・９：30～10：00／日
世界のおとぎ話　・17：00～17：15／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
アタックNo.１　・17：00～17：30／月～金
いなかっぺ大将・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・９：00～９：30／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日

宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日
■サンテレビ■
ガリバーと小人たち
・11：00～11：30／月～金
ミクロ決死隊（11/14まで）
・16：30～17：00／月～金
いつもニコニコ・クレイジーキャット
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～金
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
マシーンハヤブサ　・19：00～19：30／木
宇宙大作戦　・19：30～20：00／木
■近畿放送テレビ■
星の子ポロン　・18：20～18：25／月～金
アストロガンガー
・18：25～18：55／月～金
世界おとぎ話　・19：00～19：30／月
アクマイザー３　・17：00～17：25／火
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
グーバーの大冒険　・17：00～17：25／水
マンガ宇宙大作戦　・19：00～19：30／木
ゴリラのゴンちゃん・19：30～20：00／金
■中部日本放送■
宇宙ライダーエンゼル
・17：15～17：25／月～金
リボンの騎士　・17：25～17：55／月～水
ものしり館　・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険
・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
まんがふるさと昔話
・８：30～８：45／月～金
ウリクペン救助隊
・８：45～８：50／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
てんとう虫の歌・16：30～17：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■名古屋テレビ■
がんばれスキッピー
・６：30～７：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・７：30～８：00／月～金
くまの子ジャッキー（11/13まで）
・８：00～８：30／月～金
ジムボタン　・16：00～16：30／月～木
無敵超人ザンボット３
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー
・16：00～16：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン３
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■中京テレビ■
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・エースをねらえ・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日
■北海道放送■
ろぼっ子ビートン（12/8まで）
・16：55～17：25／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
恐竜戦隊コセイドン・７：00～７：30／日
■札幌テレビ■
ＳＦゴワッパー５　ゴーダム
・８：30～９：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
それゆけ珍探偵　・７：15～７：40／土
チキチキマシーン猛レース
・８：10～８：25／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日
■北海道テレビ■
みつばちマーヤの冒険（11/27から）
・７：30～８：00／月～木
ハクション大魔王
・８：00～８：30／月～金
勇者ライディーン(11/27まで)
〔バビル２世（11/28から）〕
・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン　・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火

■ＮＨＫ■
未来少年コナン　・19：30～20：00／火
シャピーシャポー(おかあさんといっしょ)
・９：30～９：55／木
■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン　・10：30～10：45／土
■日本テレビ■
ジムボタン　・６：30～６：45／月～金
魔法のマコちゃん
・17：15～17：30／月～金
カムイ外伝　・17：30～18：00／月～金
悟空の大冒険　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日
■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
あらいぐまラスカル
・８：30～９：00／月～金
・８：00～８：30／土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー・16：00～16：30／月～金
タイムボカン　・16：30～17：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／土
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■テレビ朝日■
一休さん（再）・８：00～８：30／月～金
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
超電磁マシーン　ボルテスＶ
・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン３
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
カリメロ　・７：30～７：45／土
■東京12チャンネル■
陽気なピエロ　・17：55～18：00／月～金
快傑ウッドペッカー
・18：00～18：15／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～18：41／月～金
マンガの国　・18：45～19：15／月～金
・18：30～18：56／土
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～19：58／火
■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■朝日放送■
ピコリーノの冒険
・６：30～７：00／月～金
ギャートルズ　・８：00～８：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・８：00～８：30／木
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・８：00～８：30／月～金
どら猫大将　・８：30～９：00／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・９：00～９：30／日
シンドバッドの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■読売テレビ■
巨人の星　・６：00～６：30／月～金
ＵＦＯ戦士　ダイアポロン
・７：30～８：00／月～金
おんぶおばけ　・８：00～８：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～木
バビル２世（11/27から）
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月

たらご指摘いただき、あわせて各地方局の放映リストに役立つ資料がありましたらお知らせください。あて先は〒105　東京都港区新橋４の10の１　徳間書店
アニメージュ「全国放映リスト」係です。—リスト担当者より—

全国放映リスト

男ドアホウ甲子園
・18：30～19：00／火～金
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
(11/17から)　・19：30～20：00／火
ラ・セーヌの星　・17：30～17：45／土

■山陰放送テレビ■
草原の少女ローラ
・8：00～8：25／月～金
ど根性ガエル
・17：30～17：45／火・木・土
魔女っ子チックル　・17：30～18：00／月
星の王子さま　プチ・プランス
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
サスケ　・8：00～8：30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・10：00～10：30／日

■日本海テレビ放送■
魔法使いチャッピー
・17：15～17：30／月～金
ムシムシ大行進・17：10～17：15／月～金
樫の木モック　・17：30～18：00／月～木
ルパン三世 (11/13まで)
・18：00～18：30／月～金
はいからさんが通る・19：00～19：30／月
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
お笑いマンガ道場　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
タイムボカン (11/30まで)
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ピノキオ　・16：55～17：00／月～金
トムとジェリー・17：00～17：30／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～金
一休さん　・19：00～19：30／月
サザエさん (再)　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■山陽放送テレビ■
星の子チョビン・6：25～6：55／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
くまの子ジャッキー
・8：30～9：00／月～水
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
さるとびエッちゃん
・17：30～17：45／月～土
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／火
ガッチャマンII　・19：00～19：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・8：30～9：00／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
闘将ダイモス　・8：30～9：00／金
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
野球狂の詩　・16：30～17：25／土
一休さん　・10：30～11：00／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■中国放送■
デバドバガバトリオ　ろぼっ子ビートン
・17：30～17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■広島テレビ■
魔法使いチャッピー
・17：15～17：30／月～金
新オバケのＱ太郎
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ドンチャック物語　・8：00～8：30／日
宝島　・18：30～19：00／日

■広島ホームテレビ■
冒険コロボックル
・7：45～8：00／月～金
ローレルとハーディ
〔みつばちマーヤの冒険 (11/17から)〕
・8：00～8：30／月～金
巨人の星 (再)・17：00～17：30／月～金
一休さん (再)・17：30～18：00／月～金
トムとジェリー・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
バーバパパ　・8：00～8：30／土
無敵鋼人　ダイターン３
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
天才バカボン　・16：45～17：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
あしたのジョー・17：30～18：00／月～金
星の王子さま　プチ・プランス
・16：00～16：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
魔女っ子チックル　・16：00～16：30／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
一球さん　・16：00～16：30／金
恐竜戦隊コセイドン・17：15～17：45／土
サザエさん (再)　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■福井放送■
勇者ライディーン
・7：30～8：00／月～金
ルパン三世　・16：50～17：20／月～木
宇宙戦艦ヤマト・17：20～17：50／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～18：30／火
一休さん　・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20～17：50／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アルプスの少女ハイジ
・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
キューティーハニー
・16：40～17：10／月～水
サンヨーまんが劇場
・17：10～17：25／月～金
一球さん　・18：00～18：30／月
サザエさん傑作選　・17：25～17：55／火
まんが偉人物語　・17：25～17：55／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：25～17：55／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
はいからさんが通る・16：40～17：10／金
風船少女テンプルちゃん
・17：25～17：55／金
まんがこども文庫　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
山ねずみロッキーチャック
・16：00～16：30／月～金
ピンクパンサー・18：45～19：00／月～金
ハクション大魔王
・16：30～17：00／月～木
サザエさん (再)　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
あしたのジョー　・16：30～17：00／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：00～8：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30～9：00／日
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・9：00～9：30／日
ルパン三世　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■静岡県民テレビ■
カリメロ　・7：45～8：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・17：00～17：30／月～金
夕やけ番長　・17：30～17：40／月～金
男ドアホウ甲子園
・17：40～17：50／月～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙魔神ダイケンゴー
・8：00～8：30／金
エースをねらえ　・18：00～18：30／火
一休さん (再)　・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン３
・18：00～18：30／金
マシンハヤブサ　・8：00～8：30／土
はいからさんが通る・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
新エースをねらえ　・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■岐阜放送テレビ■
テッカマン　・18：00～18：30／水
80日間世界一周　・18：00～18：30／金
原始少年リュウ　・18：00～18：30／土

■三重テレビ放送■
原始少年リュウ (12/6まで)
〔マシンブラスター (12/7から)〕
・18：30～19：00／月～金
クール・マックール
・18：20～18：30／月～土
サンダーマスク　・19：00～19：30／木

■テレビ和歌山■
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月
サザエさん (再)　・19：00～19：30／火
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：30～18：00／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ (11/16まで)
・17：30～18：00／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
一球さん (12/15まで)
・17：30～18：00／金
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
ルパン三世　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 (12/10まで)
・19：30～20：00／日

■山梨放送テレビ■
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
ジャングル大帝・6：00～6：30／月～金
ガッチャマンII　・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／水
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／水
一休さん　・17：30～18：00／木
ドカベン　・19：00～19：30／木
一球さん (11/17まで)
〔銀河鉄道999(11/24から)〕
・17：30～18：00／金
元祖天才バカボン　・6：15～6：45／土
ルパン三世　・17：30～18：00／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
魔女っ子チックル　・6：15～6：45／日
宝島　・18：30～19：00／日

■テレビ山梨■
サインはV　・10：00～10：30／月～金
ジャングル黒べえ
・16：35～16：50／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／火
サザエさん　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20～17：50／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
超人戦隊バラタック・6：35～7：00／土
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■北日本放送■
まんがこども文庫　・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／木
はいからさんが通る・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■富山テレビ■
タイムボカン　・8：30～9：00／月～金
荒野の少年イサム
・17：20～17：50／月～水
いなかっぺ大将・18：45～19：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
一球さん (11/20から)
・16：50～17：20／月
ろぼっ子ビートン　・16：50～17：20／火
無敵鋼人　ダイターン３
・16：50～17：20／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：50～17：20／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
サザエさん (再)　・16：50～17：20／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：20～17：50／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
恐竜戦隊コセイドン・17：20～17：50／金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■北陸放送テレビ■
はいからさんが通る・17：00～17：30／火
一休さん　・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
宝島　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ルパン三世　・17：00～17：30／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／木
闘将ダイモス　・17：00～17：30／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■静岡放送■
星の子チョビン・6：25～6：55／月～金
ドンチャック物語 (11/24まで)
・17：00～17：30／月～金
ハックの大冒険　・17：30～18：00／月
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
氷河戦士　ガイスラッガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金

■石川テレビ放送■
ローレルとハーディ
・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル

■福島テレビ■
タイムボカン　・17：00～17：30／月～金
バーバパパ　・17：30～17：45／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ドカベン　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
銀河鉄道999　・7：00～7：30／日
サザエさん　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／日

■福島中央テレビ■
みつばちマーヤの冒険
・7：00～7：30／月～木
走れ！スパンキー
・17：30～17：45／月～金
星の王子さま・プチ・プランス
・17：00～17：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・18：00～18：30／月
闘将ダイモス　・17：00～17：30／火
宝島　・18：00～18：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00～18：30／水
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00～17：30／木
冒険コロボックル　・7：00～7：15／金
柔道讃歌　・17：00～17：30／金
ルパン三世　・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
一休さん　・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
もうれつア太郎　・15：45～16：00／日

■群馬テレビ■
花のピュンピュン丸・19：00～19：30／火
ばくはつ五郎　・19：00～19：30／木

■千葉テレビ■
おーい　おはなしだよ
・11：05～11：20／月
マシンハヤブサ　・18：30～19：00／月
男一匹ガキ大将　・18：30～19：00／火
おーい　おはなしだよ (再)
・10：45～11：00／水
魔女ジニー　・18：30～19：00／水
決断　・18：30～19：00／木
マグネロボ　ガキーン
・18：30～19：00／金

■テレビ神奈川■
冒険王クラッチ、進めラビット
・18：00～18：20／月～金
けろっこデメタン、宇宙ライダーエンゼル
・18：30～20：00／土
決断　・21：30～23：55／土

■新潟放送テレビ■
ド根性ガエル　・6：25～6：54／月～金
闘将ダイモス　・17：00～17：30／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
宝島　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
宇宙大作戦　・17：00～17：30／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15～7：45／日

■新潟総合テレビ■
アタックNo.1　・7：00～7：30／月～金
風船少女テンプルちゃん
・16：50～17：20／月～金
一球さん　・17：20～17：50／月
マンガ大作戦　・17：50～18：00／月・木
ペリーヌ物語　・18：30～19：00／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・17：20～17：50／火
宇宙戦艦ヤマト２　・18：30～19：00／火
銀河鉄道999　・17：20～17：50／水
ガッチャマンII　・18：30～19：00／水
ルパン三世　・17：20～17：50／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／金
ドカベン　・18：30～19：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
冒険ロックバット　・6：40～6：45／土
・6：55～7：00／日
星の王子さま　プチ・プランス
・7：30～8：00／土
サザエさん　・18：30～19：00／日

■信越放送■
ザ・ビートルズ・6：48～6：55／月～金
バナナ６　・17：30～17：50／火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
新エースをねらえ　・17：00～17：30／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／木
一休さん　・19：00～19：30／木
宝島　・17：30～18：00／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00～19：30／金
まんがこども文庫　・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■長野放送■
あらいぐまラスカル
・6：35～7：05／月～金
スーパーマンの新冒険
・7：05～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
樫の木モック (12/6まで)
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
マシンブラスター (11/4まで)
・17：00～17：30／火～金
グスタフ小父さん　・17：10～17：15／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15～17：30／月

星の王子さま　プチ・プランス ・16：55～17：25／金
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／木
ドカベン ・17：30～18：00／金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■宮崎放送■

男どアホウ甲子園 ・16：51～17：00／月～金
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／木
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
まんが偉人物語 ・17：30～18：00／土
宝島 ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・17：00～17：30／日

■テレビ宮崎■

アルプスの少女・ハイジ ・６：42～７：10／月～木
ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
冒険コロボックル ・８：30～８：45／月～金
一球さん ・17：00～17：30／月
ジャングル大帝・17：30～18：00／月～金
一休さん ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
銀河鉄道999 ・17：00～17：30／木
鉄腕アトム ・６：42～７：10／金
母をたずねて三千里・７：30～８：00／金
おれは鉄兵 ・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・17：00～17：30／土
ドカベン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■南日本放送■

巨人の星 ・16：55～17：25／月～金
マグネロボ　ガ・キーン（11/27まで）
〔宇宙魔人ダイケンゴー（12/4から）〕 ・17：25～17：55／月
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：30～20：00／火
ＵＦＯ戦士ダイアポロン ・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ ・17：25～17：55／木
飛び出せマシーン飛竜 ・17：25～17：55／金
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れ！スパンキー ・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■

一休さん ・17：20～17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
（11/13まで） ・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
星の王子さま　プチ・プランス ・17：20～17：50／水
闘将ダイモス ・17：50～18：20／水
ヤッターマン ・17：20～17：50／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：50～18：20／木
ルパン三世 ・16：53～17：20／金
銀河鉄道999 ・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ ・17：50～18：20／金
ポパイ ・７：30～７：45／土
猛レーサー　トム ・８：45～８：55／土
ガッチャマンII ・17：55～18：25／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／土
一球さん ・18：00～18：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■琉球放送■

月光仮面 ・17：00～17：30／月～金
ガンとゴン ・16：55～17：00／月～金
ルパン三世 ・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／木
宝島 ・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
探偵スカット（再）・７：20～７：30／土
・10：20～10：30／日

■沖縄テレビ■

新オバケのＱ太郎 ・７：00～７：15／月～金
トムとジェリー・８：30～９：00／月～金
マジカル７大冒険 ・17：30～18：00／月
一休さん ・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ムーミン ・８：30～９：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
ムーミン ・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
みはしごハッチ・17：00～17：30／月～金
赤胴鈴の助 ・17：30～18：00／月～金
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ドンチャック物語 ・８：30～９：00／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝（11/29まで） ・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■長崎放送■

超スーパーカー　ガッタイガー ・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ ・17：20～17：50／月
まんがこども文庫 ・16：50～17：20／火
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：30～20：00／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
星の王子さま　プチ・プランス ・16：50～17：20／木
闘将ダイモス ・17：20～17：50／木
新オバケのＱ太郎 ・16：50～17：15／金
一休さん ・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■テレビ長崎■

ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
ポパイ ・８：30～８：45／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子 ・16：55～17：50／月～金
一球さん ・18：30～19：00／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・18：30～19：00／水
宝島 ：18：30～19：00／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ガッチャマンII ・18：30～19：00／金
ポパイ（再） ・７：30～７：45／土
ドカベン ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■

まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／月
一休さん ・17：30～18：00／火
天才バカボン ・17：00～17：30／水
宝島 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙魔神ダイケンゴー ・17：00～17：30／木
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ ・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■

ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
タイムボカン（11月まで） ・16：55～17：25／月～木
はいからさんが通る・17：25～17：55／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん（再） ・18：30～19：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス ・17：25～17：55／水
ドカベン ・18：30～19：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：25～17：55／木
銀河鉄道999 ・18：30～19：00／木
無敵鋼人　ダイターン３ ・16：55～17：25／金
闘将ダイモス ・17：25～17：55／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■大分放送■

巨人の星 ・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ大分■

ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あらいぐまラスカル ・16：55～17：25／月～木
アボット・コステロ ・17：25～17：30／月～金
男一匹ガキ大将・18：50～19：00／月～金
宝島 ・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／火
サザエさん ・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記　スタジンガー ・17：30～18：00／水

はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再） ・７：30～８：00／日（

■南海放送■

元祖天才バカボン（11/27まで） ・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
（11/28まで） ・16：55～17：25／火
星の王子さま　プチ・プランス ・17：25～17：55／火
まんがこども文庫 ・16：55～17：25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■愛媛放送■

ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
グレンダイザー・16：55～17：25／月～金
アローエンブレム　グランプリの鷹 ・17：25～17：55／月
一休さん ・19：00～19：30／月
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ ・17：25～17：55／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
サザエさん（再） ・17：25～17：55／木
ヤッターマン ・17：25～17：55／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■高知放送■

あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
タイガーマスク・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・18：00～18：30／火
ガッチャマンII ・18：00～18：30／水
サザエさん ・19：00～19：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
宇宙戦艦ヤマト２ ・７：00～７：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■テレビ高知■

銀河鉄道999 ・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：25～17：55／月
はいからさんが通る・17：25～17：55／火
闘将ダイモス ・16：55～17：25／水
まんが世界昔ばなし・18：55～19：25／水
キャンディ・キャンディ ・16：55～17：25／木
バーバパパ ・17：25～17：55／木
まんが日本昔ばなし・16：55～17：25／木
タイムボカン ・18：55～19：25／金
一休さん ・17：25～17：55／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
新オバケのＱ太郎 ・７：00～７：30／土
まんがはじめて物語・18：00～18：30／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ ・７：00～７：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■

まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館 ・18：55～19：00／月～金
・16：55～17：00／土

■九州朝日放送■

がんばれロボコン（11/20まで） ・６：30～７：00／月～日
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～木
一休さん（再）・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス ・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー ・17：00～17：30／金
無敵鋼人ダイターン３ ・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■テレビ西日本■

ムーミン ・８：30～９：00／月～金
悟空の大冒険 ・17：25～17：55／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ジャングル黒べえ ・17：15～17：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝 ・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福岡放送■

珍犬ハックル ・８：30～９：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
エースをねらえ（11/30まで）
〔りぼんの騎士（12/1から）〕 ・17：30～18：00／月～金
カバトット ・18：53～19：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■サガテレビ■

・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■テレビ新広島■

ドラドラ小猫とチャカチャカ娘
（11/15から） ・６：50～７：05／月～金
ウリクペン救助隊 ・７：00～７：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・８：00～８：30／月～金
山ねずみロッキーチャック ・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・16：30～17：00／月～金
アルプスの少女ハイジ ・17：00～17：30／月～金
マジンガーＺ ・17：30～18：00／月～金
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
あらいぐまラスカル・９：30～10：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山口放送テレビ■

ゼロテスター ・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ ・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／月
ガッチャマンII ・17：15～17：45／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：15～17：45／水
ピンクレディー物語　栄光の天使たち ・17：15～17：45／木
はいからさんが通る・17：15～17：45／金
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■テレビ山口■

みなしごハッチ（11/3まで） ・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
一球さん ・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：30～18：00／火
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／水
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／木
ヤッターマン ・17：30～18：00／木
無敵鋼人　ダイターン３ ・17：00～17：30／金
トムとジェリー ・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
一休さん ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土

■四国放送■

新オバケのＱ太郎 ・17：00～17：30／月～金
一休さん ・17：30～18：00／月
銀河鉄道999 ・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／火
宝島 ・18：00～18：30／火
ガッチャマンII ・17：30～18：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
サザエさん ・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
元祖天才バカボン ・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・18：00～18：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宇宙戦艦ヤマト２ ・18：30～19：00／日

■西日本放送■

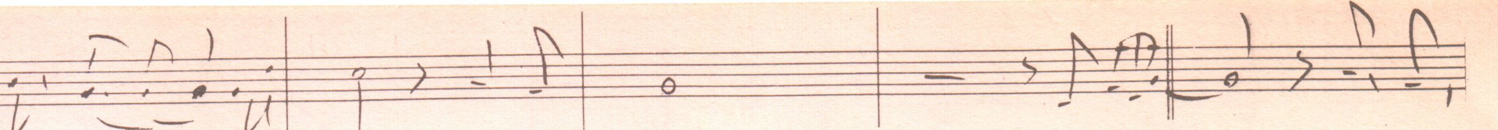
みなしごハッチ・８：25～８：55／月～金
科学忍者隊ガッチャマン
〔天才バカボン（12/1から）〕 ・16：30～17：00／月～金
グレートマジンガー ・17：10～17：40／月～金
ものしり館 ・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／火
サザエさん（再） ・18：00～18：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
銀河鉄道999 ・17：25～17：55／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２ ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■瀬戸内海放送■

魔女っ子メグちゃん ・６：30～７：00／月～土
超電磁マシーン　ボルテスＶ（11/23まで） ・７：45～８：15／月～土
冒険王クラッチ・８：15～８：25／月～土
タイガーマスク・17：00～17：30／月～木
ハクション大魔王 ・17：30～17：45／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス ・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン３ ・17：00～17：30／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
魔法使いサリー ・７：30～７：45／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、ＶＴＲやカセットをもって旅に出よう。



▲53年９月18日作曲のルパン三世用の楽譜から



大野雄二 サウンドの世界

いま
Animation Musicに注目すべきだ!!

●大野雄二
プロフィール

●**大野雄二プロフィール**
昭和16年生まれ。37歳。慶応大学在学中より、ジャズピアニストとして演奏活動をする。卒業後、ジャズの分野から、より広い音楽を求めて、コマーシャル（ゼロックス、明治、トヨタ）TVテーマ（大追跡）映画音楽（犬神家の一族、人間の証明、野性の証明）などの作曲、編曲の仕事に専念するようになる。アニメーション音楽は「ルパン三世」「バンダーブック」「キャプテンフューチャー」を担当。

いま、アニメーション・サウンドがかわりつつある。急速にグレードアップしてきているのだ。きみは、もうこのことに気づいただろうか。

アニメージュの敏感なアンテナは、いちはやくこの傾向をキャッチ。そしてその一端を担いつつある男として、作曲家・大野雄二をマークした。

大野雄二。映画「人間の証明」や「野性の証明」の音楽を担当し、いまや日本映画音楽の顔といってもいい男だ。その彼が、ついにアニメーション・サウンドにも登場してきたのだ。最新作は「キャプテンフューチャー」

アニメージュでは、この気になるミュージシャンにさっそくインタビューをし、彼のサウンドについて語ってもらうことにした。

〈ボク自身の〝矢印〟を大切にしたい!!〉

——まず代表作「ルパン三世」のテーマはどんなふうにして生まれたか話していただけますか？

大野　ぼくはテレビの「ルパン」の昔からの大ファンだったんです。アニメというのは、ずっと子ども向けのものが多かったでしょ。その中で、ルパンは大人が見てもおもしろかった最初のアニメじゃないかと思う。

それまでのアニメは、子どもはこういうことをしちゃいけない、ああいうことをしちゃいけないっていうんで、そういったものをすべて取り除いたものの世界で作ってたでしょう？　ルパンは、そういった既成のものを全部取っ払ってるわけね。こんなことといっちゃいけないっていうのが、わざと入ってるみたいなところがある。不二子とルパンの関係の扱い方なんかでわかると思うけど……。つまり、すごく〝モダン〟だったわけ。

だから、ルパンのテーマの話をもらったとき、大乗り気でオーケーしたんです。この番組なら、作曲するときのターゲットがすごくしぼりやすいと思って。なぜかっていうと、ターゲットがもうないにひとしいわけ。無国籍で、定位置がなくって、何やってもルパンということで、許されるところがあるからね。だから、もう、すごく好きな音を書いていればいいわけ。

で、おもしろいのは、逆にいうと、アニメの人はボクが好きなように曲を書いているでしょ。その自由さから絵が発想できるらしいの。その意味で、おたがいに矢印がいろんなふうに広がるわけ。

常にああでもない、こうでもないという制約の中で作ってみると、ある種、違う形になってくるでしょう？　そうすると、それは、もうつまんない。要するに、堅くなっちゃうんですね。

——では、ルパンのテーマは、すぐに曲ができたんですか？

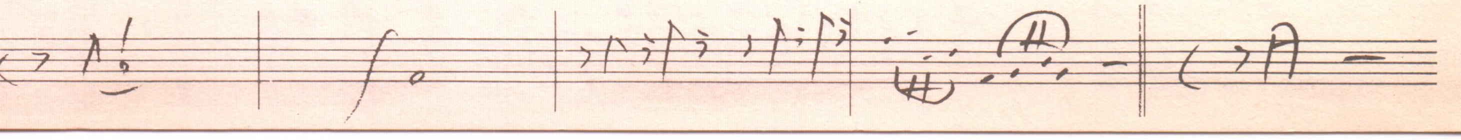
大野　ところが、すごく悩んだんです。山下毅雄さんの作った前のテーマがあったでしょう。でも、ぼくがやるとなったら、自分の色をださなきゃいけないし…。それに不思議にアニメファンっていうのは〝前のがよかった〟って、なつかしがるわけね。

つまり、そういう人たちのパーセンテージをどのくらいに考えたらいいのか。新たに開拓するルパンを全然知らない人たちのパーセンテージとどっちを大切にしようか。ということで悩んだわけ。

でも最終的には、昔の人は忘れようと思ったわけ。新しく、ぼくがルパンをやるんで、そういうものは全部忘れて、自分の感じたルパンのおもしろさを音にしようと思ってできたのが、いまのテーマ。

——そのへんが、作曲をなさるうえで、いちばんむずかしいところのように思うんですが？

大野　そうですね。たとえば、CFソングの作曲をするときなん



か、何年もやっていれば、この商品のターゲットには、こういうかんじの曲をつくれば、アタリ!!っていうのが大体わかるでしょ。でも、そのうえでぼくが作曲した意味っていうか、ぼくの味をだしたいわけ。この2つのパーセンテージを決める段階で、いつもすごく悩みますね。でも、ボクは、どちらを大切にするかの段階では、ぼく自身の感性っていうか、ぼくの矢印を大切にしたいと思うし、そうしてきたと思いますね。

——で、ルパンのテーマは1回でオーケーがでましたか？

大野　そうです。そうそう、今度エンディングのテーマが変わります。不二子が歌っているかんじのエンディングテーマにしたの。

これからの構想としては、各パーソナリティに、その人たちのテーマを作ってってあげようと思ってるわけ。五右衛門のテーマとかね。ちょっとおもしろいでしょ？

■証言①「第2作目のテーマを大野さんにお願いするとき、周囲には『大野さんのジャズっぽい曲ではアニメの絵にのらないのでは』とか『ハイブロウすぎて子どもには理解できないんじゃないか』とかの意見もありました。でも大野さんの曲のハッピーな雰囲気とインターナショナル性が、ルパンの無国籍ふうなところとピッタリ一致すると思ってお願いしました。（ルパン三世プロデューサー・吉川斌氏）

〈SF・イコールシンセサイザーという発想は大きらい〉

——では、最新作アニメの「キャプテンフューチャー」のテーマは、大野さんの矢印がどんなふうに反応なさったんでしょう？

大野　この番組でおもしろかったのは、NHKや東映の人たちがSFというよりも、人間ドラマにしたいっていう感じでやっていること。SFの場合、メカに走る可能性が強いわけ。ワープがどうのこうの…って。でも、時代が先だろうと人間は変わらないんだ。だから、ハートの部分を大事につくっていったら逆におもしろい。そう考えているわけ。ぼくも、それはおもしろいと思ったわけ。

で、それを音で表現するとしたら、あくまでもSFっぽいものをつくらないこと。ハートの世界でつくるんです。それで、ディスコサウンドにした。もう、大ディスコサウンドですよ。軽い感じの。

簡単にいうと、ぼくは外国テレビ映画「サンセット77」を見たり、その音楽を聞いたりしたとき、すごく感動したおぼえがある。そのぐらいの気分になるようにしたい。いままでのアニメの音楽とか作り方とは違うふうにしたいわけ。

なんかしらないけれど、毎週見たいなと思ったでしょう。なんかモダンでカッコよくっていうのがあったでしょう？　そんなふうにしたいと思う。

——ということは、SFだからシンセサイザーを使ってみるというようなことはなさらなかった？

大野　SF・メカニック・シンセサイザーっていう発想は大きらい。シンセサイザーを一番メカニカルに使うのは、隠し味で使うことなんですよ。ボクもシンセサイザーはずいぶん使っています。でもそれは、裏で使うというか、色づけの色合いとして使うわけ。すると、すごくきれい。

それから、シンセサイザーを使う目的は、シンセサイザーだから使うんじゃなくて、ほしい楽器がないとき。オーボエの音じゃないなぁ、かといってトランペットの音でもないけど、なんかオーボエとトランペットがまじったような音がないかなあ、というときに使う。すると、シンセサイザーの音が必然性としてでてくるわけ。絶対に万能な楽器だとは思わない。あれができたらすべてこの世がどうのこうのなると思ったら、大マチガイで…。

富田勲さんの世界は、富田さんの世界ですごく立派だと思う。1つの世界であの人の音楽性として大好きだけれども、ぼくはぼくの世界だから、そういうものがあるからって、それ一色になる必要はちっともないと思う。

（注・富田勲、作曲家、シンセサイザーの第1人者。代表作・NHK「新平家物語」のテーマ）


東京キッド・ブラザーズのミュージカル「サラムム」の音楽をプレイ中。

レコードの洪水ですわる場所もない大野さんの部屋。

〈ジャズは、ぼくの故郷です〉

——大野さんの曲はいままでのアニメーション・サウンドにはないジャズっぽい雰囲気があって、それが視聴者に新しさとして、歓迎されているようですが？

大野　音楽をジャンルに分けるのは好きではないんですが……。しいていえば、ジャズはぼくにとって故郷（ふるさと）みたいなものですね。もともとは、ジャズピアニストだったわけですから。で、昔はジャズという分野でしか音楽をとらえきれなかったですね。でも、あるとき、ジャズの狭い世界からとんでみたいと思ったわけです。それで、いまは、音楽の中にジャズという1つの分野がある。

つまり、ジャズが1つのフィルターになってきていると思うんですけどね。

ただ、ポピュラーやその他の音楽のフォービートに付して、ジャズのエイトビート、つまりリズムがぼくの曲の中にはあるかもしれません。リズムセクションは大事にしたいです。

——ジャンルにこだわらないという姿勢は、大野さんの作曲分野についてもいえるようですが…。

大野　CMソング、テレビテーマ映画音楽とやっていますが、曲の作り方としては特にかわらないんです。みんな自分の感じたイメージを曲につくって形にする仕事ですから。

ただアニメの場合、完成形になるまで時間がかかるでしょう。フューチャーの場合もそうだったけど、音を頼まれたときできているのは、キャラクターだけっていう

のが多いんですよ。それは、あくまでも動きのないものでしょ。映画のように全部撮り終って、ラッシュを見て音をつくるってことまずないです。で、動かない絵でもって、あ、そうかって感じでつくるんです。イメージの勝負ですね。

■証言②「大野くんはいまから10年くらい前、まだ彼がジャズピアノをデリケートなタッチで演奏していたころからしっています。彼のようにジャズの基礎をしっかり積んだ人が、アニメや映画のテーマを手がけるってことは、こむずかしいと思われているジャズが大衆化されるっていう意味でも、日本の映画テレビが確立されるという意味でもうれしいですね。

（作曲家・宮川泰氏）


「もう少し細身だったらルパンにそっくり」とは、大野さんのマネージャーの言。

■証言③「最初は、大野さんのジャズレコードを聞いてぜひいっしょに仕事をさせてもらいたいと思ったわけです。いまではぼくらの身内だと思っておつきあいさせてもらっています。映画テーマ、3曲の中では〝人間の証明〟がぼくらは一番気にいっていますね。今後も幅広い音楽活動を期待します。」

（角川春樹事務所）

――作曲なさった曲にどんな詩がつくか、だれが歌うのかは、とても大きな問題だと思いますが。

大野　ぼくと「野性の証明」やCMでもよく組んでいる作詩家・山川啓介さんの場合は、彼のつくった詩の中で、ぼくが気にいった部分を抽出し、それをもとに作曲します。こうしてできた曲に、抽出した詩は残しながら、もう一度、彼に作詩してもらう。という作業をします。こういったやり方は手間がかかりますけれど、納得のいくものができますよね。

いま、組んでやってみたいのは、阿久悠さん。彼はいま日本で一番計算のかぎりをつくした作詩をする人でしょう。ねらったターゲットは絶対にはずさない。ぜひ、いっしょにやってみたいな。

シンガーだったら「ゴダイゴ」の竹川行秀くん。フューチャーのテーマで実現するかもしれないけど…。彼は実力があるし、声がとてもフレッシュなんだな。

――映画「人間の証明」では、ジョー山中さんと組んで、大ヒットをとばされましたが…。

大野　ジョーはミュージシャンとしてとても大切に思っています。ただ、いまぼくがめざしているエレクトリックサウンドというか、リズミカルなかんじの曲にはちょっと合わない。ヘビーで、ハードな彼の個性は、生かしたいし……。

■証言④「大野さんは音楽を心から楽しんでやっている人です。ぼくなんかと、年齢はひとまわりはちがうのに、いっしょに仕事をするときは、お互いに冗談の言い通しなんですよね。音もモダンでソツがないけど、どこか愛嬌があってね。ともかく、これからもいっしょに音を楽しませてもらいたいと思っている人です」**（武川行秀）**

――尊敬する作曲家は？

大野　日本人だったら富田勲さん。彼は、クールにフィーバーしているとこがいいなと思う。家で1人で手袋して、シンセサイザーの前にすわって全部1人でつくっているんだよ、あれ。フィーバーしてなきゃできないって。

ぼくは、なにかピリッとふれたら自分のメーターが、マイナスにせよプラスにせよ、ピャーッと動くこと、フィーバーすることが好きなんで……。

――では最後に、作曲というとてもクリエイティブな仕事をなさる方は、どんな生活をして、どんなときに曲がうまれてくるのかという質問を……。

大野　曲の構想は、朝起きてパジャマのまま庭で日光浴しているときに練ります。

生活はどんなかっていっても、特にかわったことやるわけじゃないけど……。

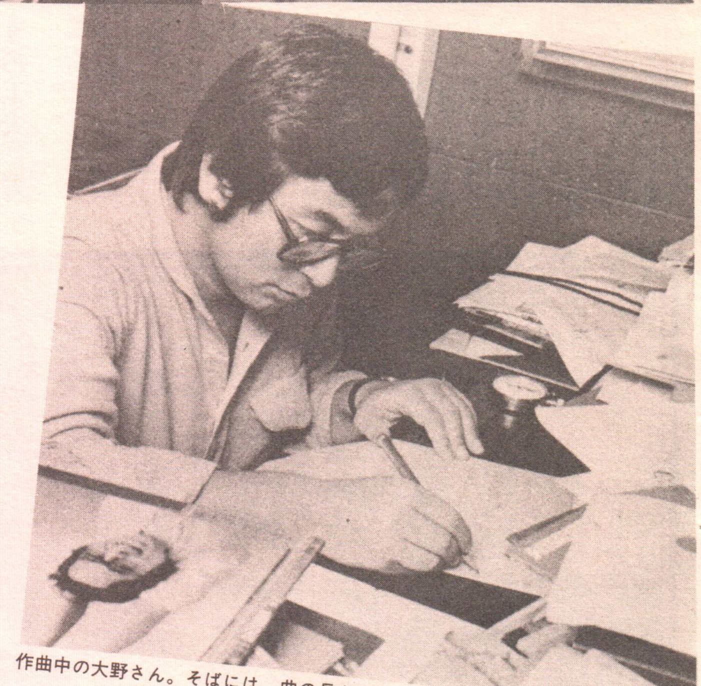
ヒマだと1日中、テレビ見ている。映像人間だから、本は読まないの。歌謡番組やホームドラマはみないけど、外国のテレビ映画や深夜映画、教育番組なんてよく見る。で、最初は楽しんで見ている。でも、アッと思うと、だんだん仕事になってきて、あ、こんなことやってると思うとパッとメモ用紙とって、メモッてる。いろいろね。

そういうことが作曲する場合のターゲット分析かなんかに役立ってるのかもしれないなあ。

あと、レコードはやっぱりすごい量を聞きますね。一度、レコード屋さんに行くと、5万円くらい軽く買っちゃう。ぼくの部屋は、レコードの洪水で、もうすわる場所もないくらい。

ぼくはふつうの人間だから作曲家らしい生活って、こういうことくらいかな…。

――どうもありがとうございました。


作曲中の大野さん。そばには、曲の長さをはかるストップウォッチが。

大野氏の曲づくりは、奔放さと緻密さの微妙なバランスの上に成立している。曲を聞く側、つまりターゲットの好みを冷静なアンテナで確実にキャッチしていくプロ作曲家としての緻密さ。一方〝ぼくの矢印〟という言葉で表現されるハートフルなオリジナリティ。

この両者が、相桔抗して一つの曲が生まれるのだろう。多くの人の心をつかむものは、常にこの相反する特性を必要不可欠なものとして兼ね備えているのかもしれない。

しかし、いま注目したいことは、この2つのどちらを大切にするかの問いに、彼ははっきりと〝ぼくの矢印〟という答えをだしているということなのだ。この答えこそが、定形化し、光を失いかけていたアニメーションのミュージックに新しい風を吹きこんだ源なのではないだろうか……。

アニメーションのサウンドに、フレッシュなバイブレーションで答え始めた大野雄二。今後のさらなる活動に、注目したい。

●大野雄二さんへのお手紙は、下記のところへ!!　〒106　東京都港区六本木3の2の21　六本木スカイハイツ314号　ユー・カンパニー内　大野雄二

東映動画 長編アニメ大全集 下巻

●読者のみなさまへ……

さる9月発売の「東映動画長編アニメ大全集上巻」は〝待望久しい力作〟として各方面の話題を呼び、大歓迎をうけました。同書に添付したアンケートも多数寄せられ、改善すべき点、新提案など活発なご意見をいただき、感謝にたえません。

●内容も充実させて

〝愛読者の声〟を要約すると、つぎの3点になりますが、さっそく下巻編集の参考にいたしましたので、ご報告しておきます。

①カラーページ増。映画がカラーだっただけに、本そのものもオールカラーが最良であることはもちろんです。しかし、コストと定価の問題もあり、下巻は上巻比カラー24ページ増といたしました。

②資料・データ面の充実。「スタッフの思い出」は同一人物の重複を避け、広くコメントを求め、また映画プログラム、ポスター、シナリオ、設定書などを網羅し、とくに〝資料ページ〟を特設しました。

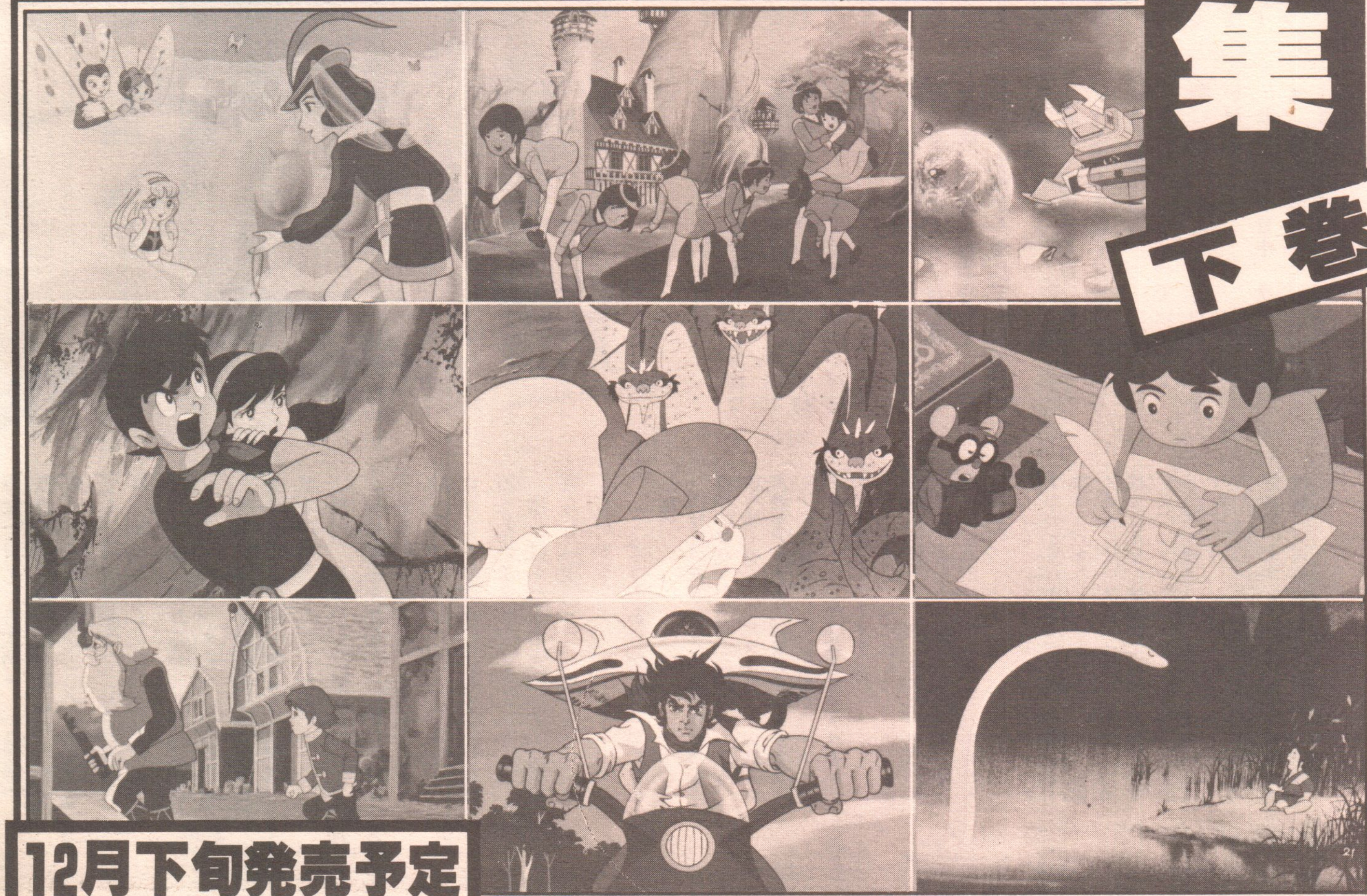
③写真印刷をさらに鮮明にする。もちろん技術的な限界もあるのですが、いっそうの工夫、努力をいたします。

なお「上下巻用索引」と「長編&TV全作品年表」を付記して、使用の便をはかっております。どうぞ、さらに充実した内容の下巻にご期待下さい。



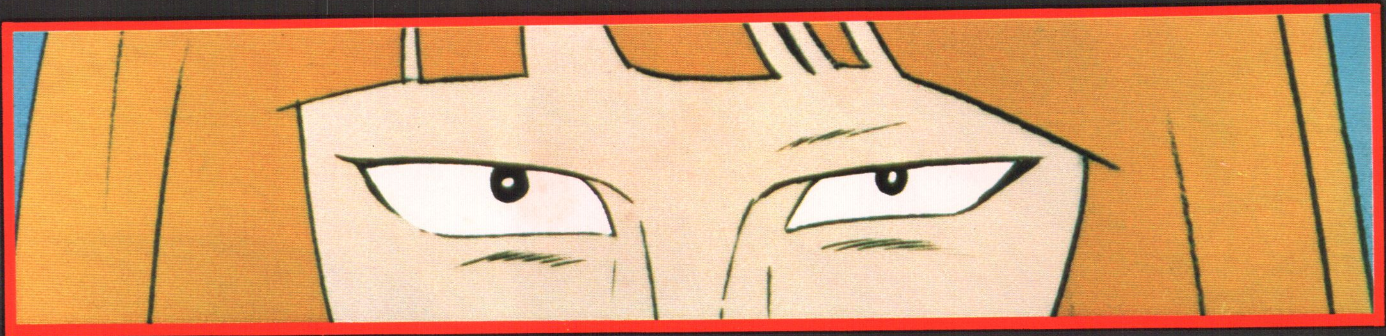






12月下旬発売予定

価2500円／徳間書店刊



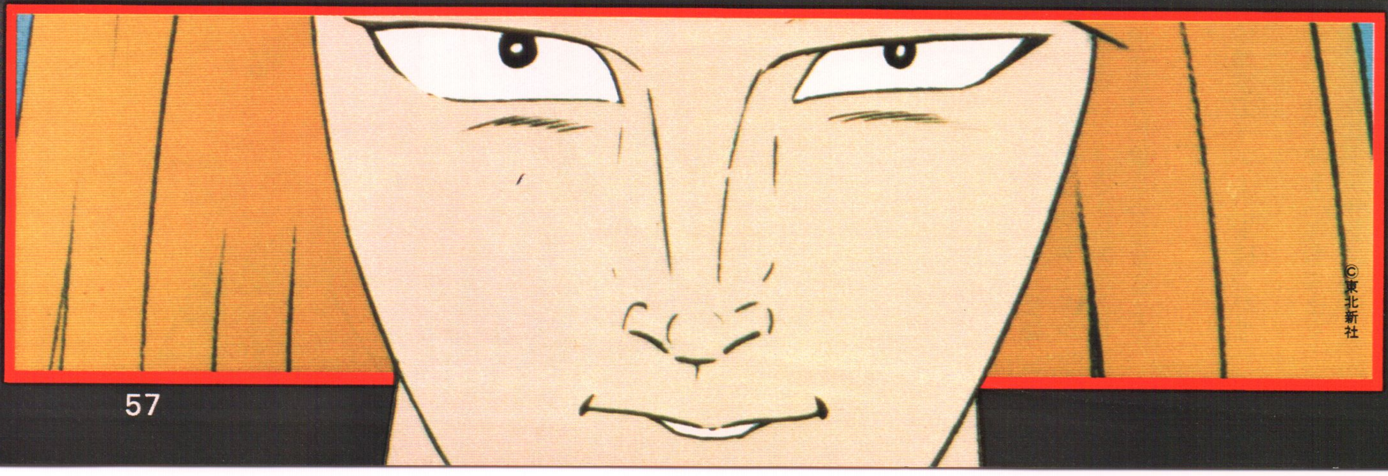
BRAVE RAIDEEN

その一瞬の光彩と死と



誇り高き悪魔

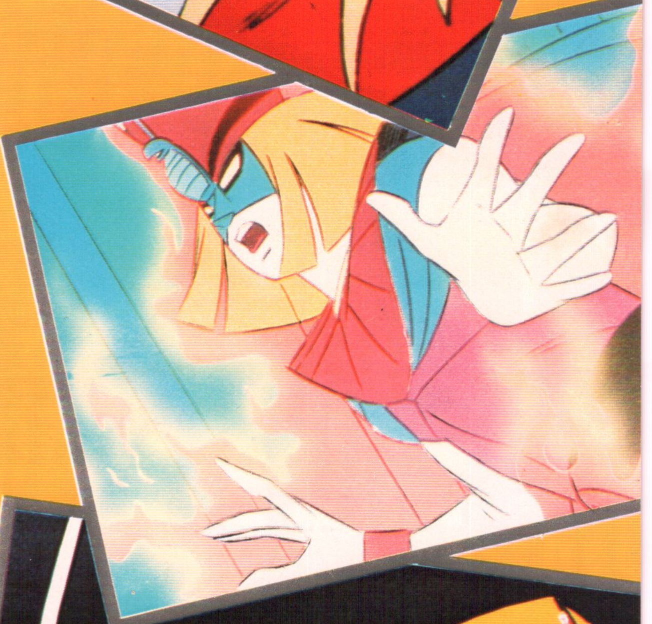
その名はプリンス・シャーキン







キン讃歌



妖魔帝国の若き総統、スキを与えぬ完璧さ、甘えなき冷酷さ、そして常に独自の理念に基づいて戦い、死んでいった人――シャーキン。

彼の頑強な意志は、ライディーンの下に崩れ去った。だが、悪役という設定において、彼ほど華麗であった人物がいたであろうか…。

私はシャーキンに、悪というイメージをいままでとは異った方向へ導いた存在性を感じる……。（埼玉・M・I）

*

〝シャーキン〟というと、ああ、あの美形の悪役か――りりしく見えるけど冷酷だ、というぐらいに思っていた。ところが、あの『シャーキン悪魔の闘い』を見てから私の考えは変ったのだ。いちばん感動したのは、あのいさぎよさ。あのシャーキンに日本の武士、ヤマト魂を感じたのだ。

あそこまでいくと〝悪〟も徹底してくる。何という忠誠心、何という意志力。でも、悪であろうとなかろうと、自分がよいと思ったことを最後までつらぬき通したシャーキンに、ぐっとくるものがあった。（岡山・Y・N）

*

正義も悪も彼にとっては二の次であって、彼が求め得ようとしているのは名誉と、それを満たすことによって生まれる自己満足のような気がする。

自分の行為を「悪」などとは考えず、正義に対して何ら恥じるところのないシャーキンの誇り高さに敬意を表し、プライドのかたまりである彼の純情を心から愛する（大阪・W・K）

*

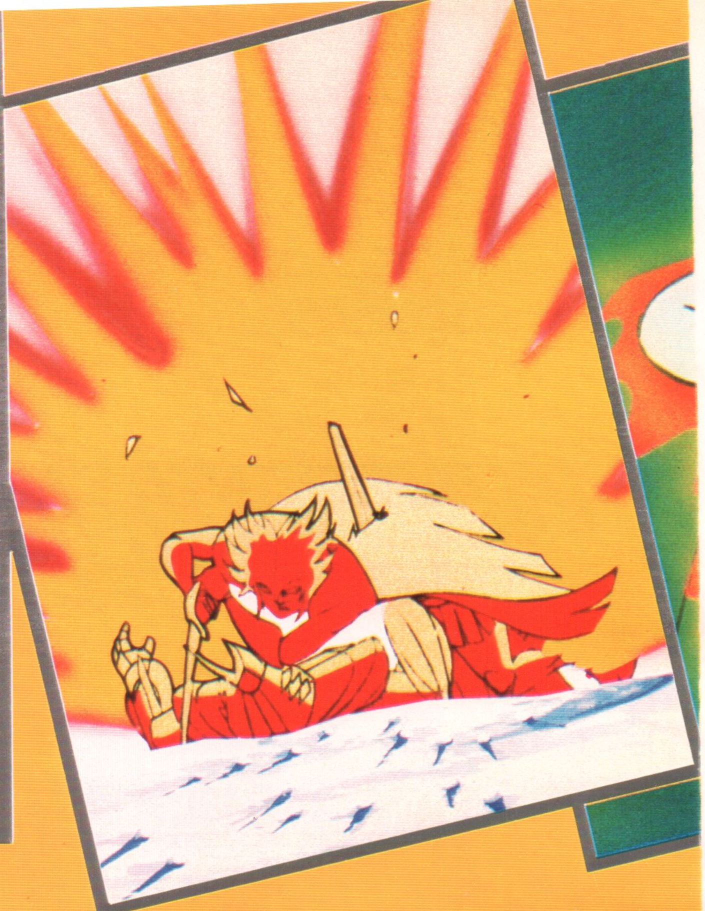
彼はいままでの悪役のイメージを破ったキャラクターです。

すべての愛を否定した、冷たい性格からくるイメージは、やはり彼のスマートさなのかもしれません。

本当の悪役というのはこういう人をいうの









いまだに続く熱烈なファンの声を『ムートロン』(ファン雑誌)より抜粋!!

シャー

かもしれません。だって、悪魔も元は美しい天使であったということですから(兵庫・S・I)

＊

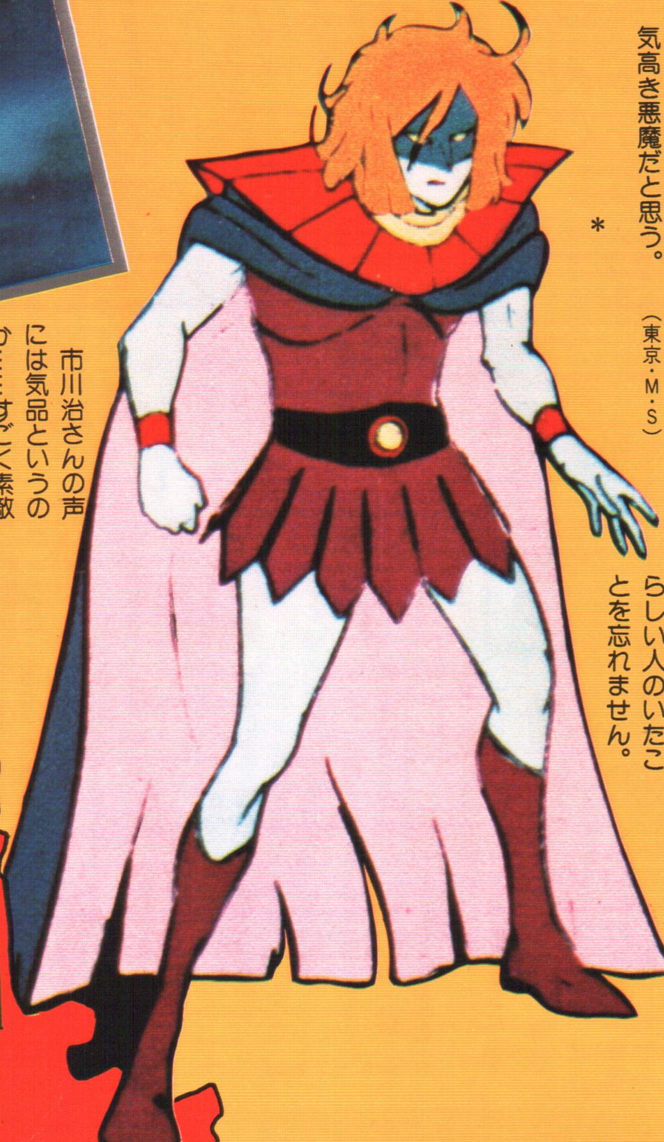
シャーキンは物欲を持たない悪。悪であることの誇りを持ち、何ら恥じるところのない気高き悪魔だと思う。(東京・M・S)

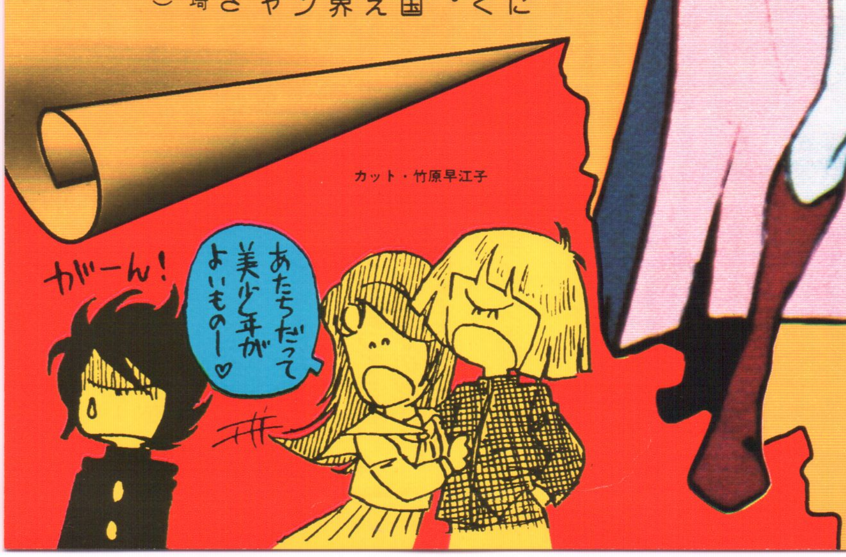
＊

市川治さんの声には気品というのか……すごく素敵なものがあると思います。シャーキンのすばらしさは、市川さん以外に表現できなかった。ぜったい!!

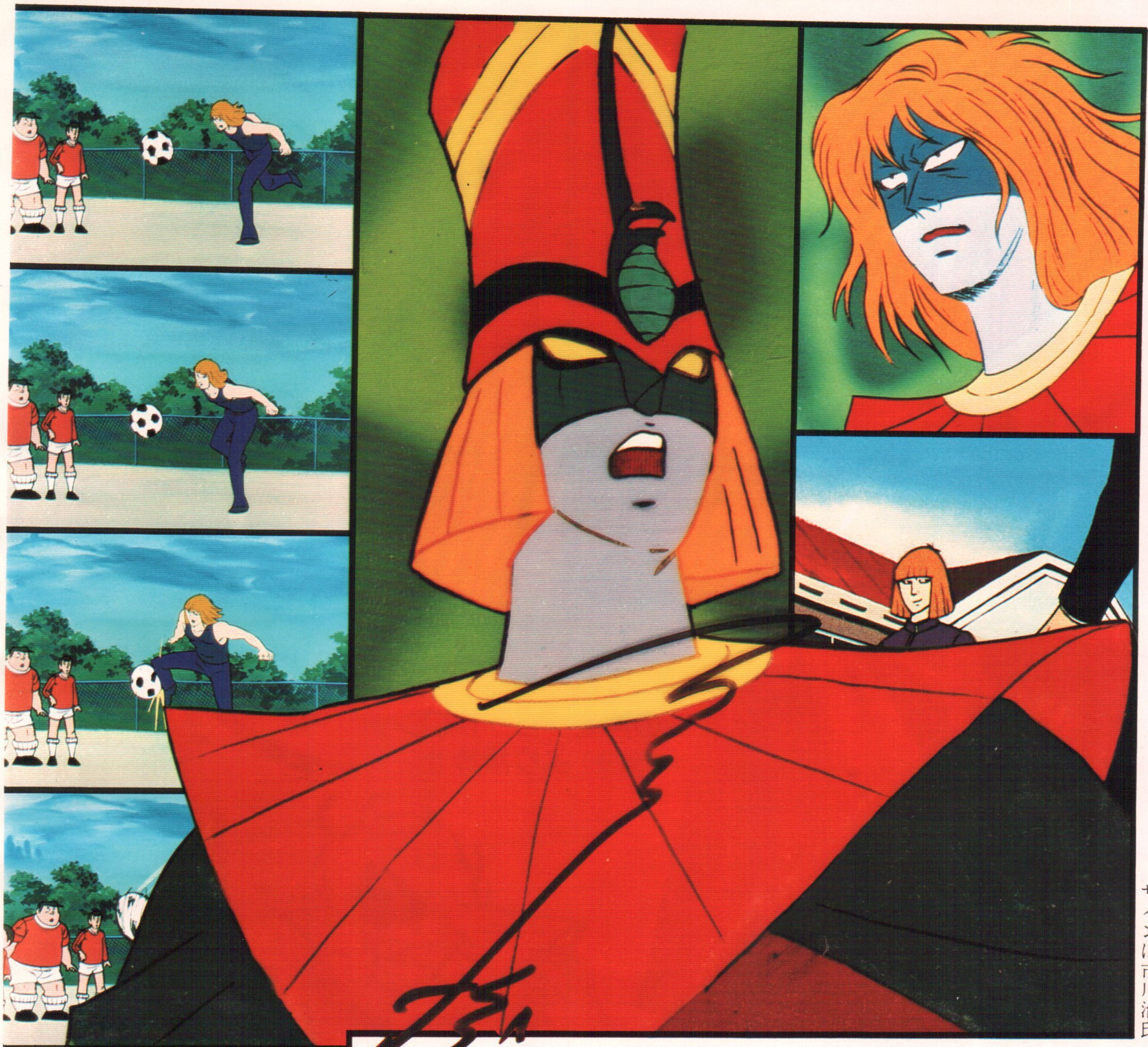
第27話でプリンス・シャーキンは死にます。あの死に方も、まさに彼のプリンスという名にふさわしく、気高く、男らしいものでした。シャーキンからみて、敵である洸も彼の死をいたみますね。

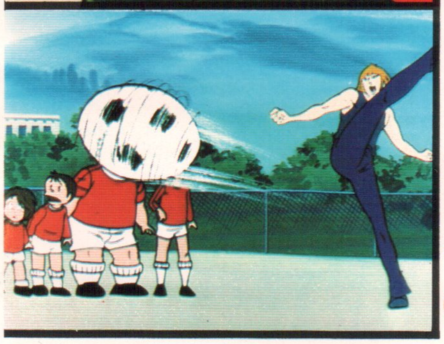
シャーキンさま、あなたはすばらしい男性でした。私はいつまでもあなたのようなすばらしい人のいたことを忘れません。安らかに眠ってください。妖魔帝国の、いえアニメ界のプリンス・シャーキンさま…。(埼玉・K・U)





カット・竹原早江子





サインは市川治氏

ジャーキン思い出の名セリフ
悪魔のささやき

バラオ「ジャーキン！ わが息子よ！ 悪魔世紀完成をはばむライディーンを撃て!!」
ジャーキン「バラオよ！ この私がかならず!!」
（第2話・ジャーキン初登場）

ライディーンの力はまだ残っておる。やつの奥の手をすべて出させるのだ。敵を知りつくせば一撃のもとにたおすのはたやすい。
（第2話・動けないライディーンを前に…）

よみがえれ、ムカシサンゴのともがらよ。大地をうがつ腕をもつ、化石獣スカールは、なんじらにならって、一にして十、十にして百……。
（第7話・入魂式で呪いのことばをはく…）

人間の心の中には善と悪の2つがすんでいる。悪の心が強くなれば…。
（第8話・ベロスタンに向って…）

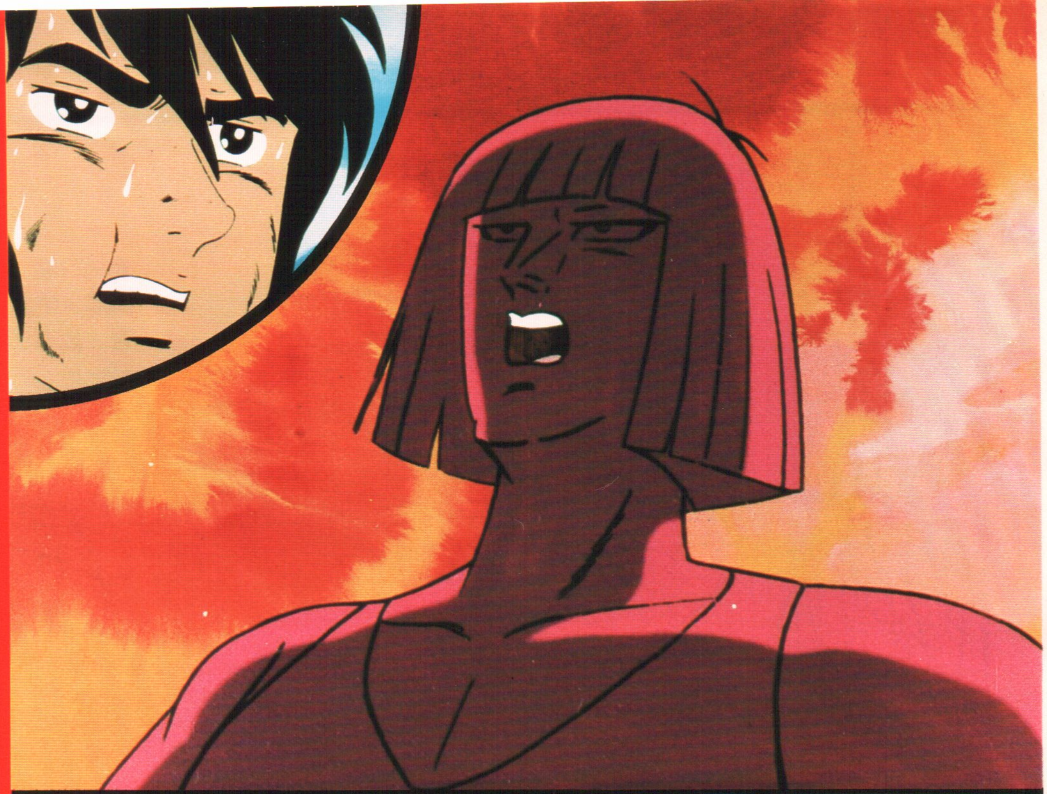
それでもサッカーのつもりですか、ぼくはてっきり球ころがしかと思った。
（第9話・洸を挑発する…）

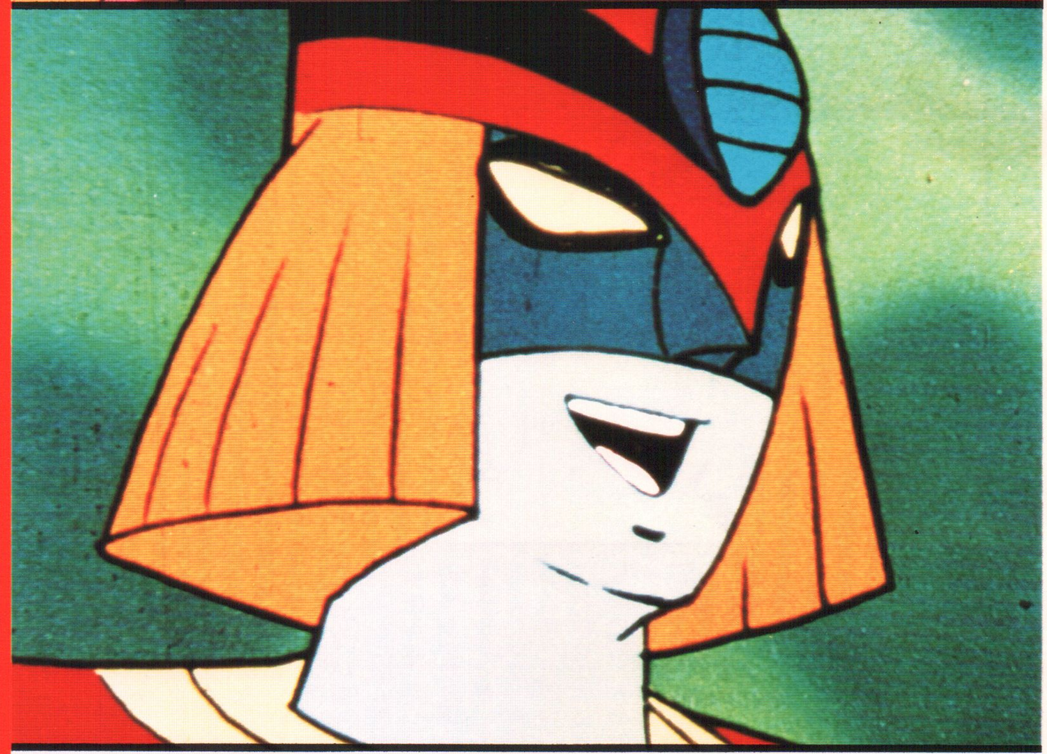
バラオよ！ ボールに悪魔の力を!!
（第9話・洸をサッカーで痛めつける…）

ひびき洸……頭も悪い…運動神経も私の敵ではない!!
（第9話・意気揚々と学園からひきあげ…）

ライディーンを動かすのは、ひびき洸…正義ぶった人間だ。人間と戦わせ







るなら人間が一番。それもにくしみにこりかたまった悪者がな。
(第10話・恋に狂うジャガーを利用する…)

ダイアンよ！　ライディーンによって体を裂かれ、風に葬られた化石獣よ！　心あらば呪え、魂あらば怨め！　怒りをこめて汝の子を誕生させよ!!
(第15話・新化石獣をまえに…)

よく来たゴンガー。たぐいまれな巨体ゆえに、人間に追われる不幸なけものよ、今こそ汝に悪魔世界が力を貸そう。化石獣・ゴンガーとなって再生し、憎むべき人間どもに復讐するのだ！　怒りは力、憎しみは火となって、人間の町を破壊しつくすがよい。
(第19話・再生されたゴリラに向って…)

バラオよ、我が偉大なる妖魔帝国よ、栄光あれ!!
(第27話・シャーキン最後のセリフ…)

シャーキンは、みずからの剣で、おのれの胸をつらぬいた。
天空にとどろく雷光、その瞬間、黒雲が地上をおおった……。
そして、シャーキンのうらみの涙のごとく、雨がまいおちてきた……。

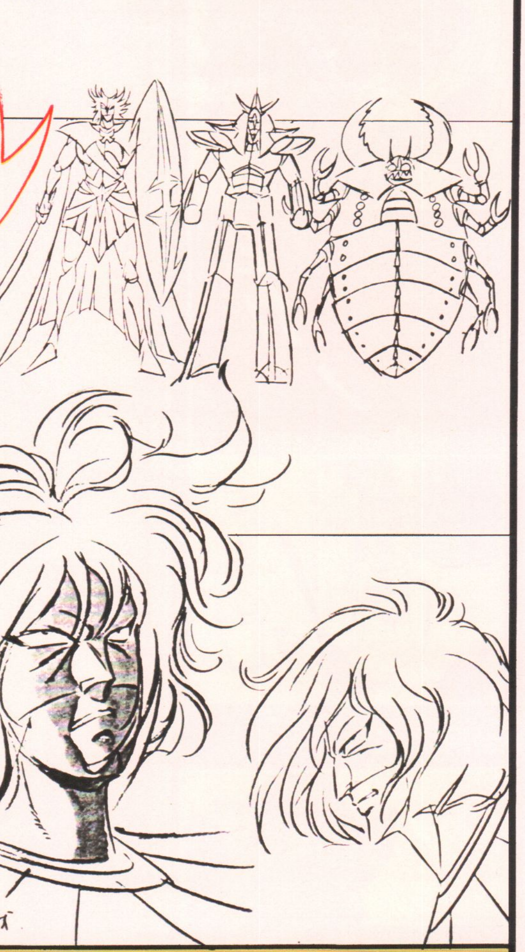


TAKA KOZUKI

設定資料

●第27話「シャーキン　悪魔の闘い」
脚本・伊上勝　絵コンテ・安彦良和　作画監督・坂本三郎　作画・佐々門信芳、スタジオバード





シャーキンの魅力をさぐる



長浜忠夫（監督）



〝シャーキン〟〝ガルーダ〟〝ハイネル〟〝リヒテル〟と並んだ敵方の形容に、いつのまにか、ファンのあいだで「サンライズ悪役美形キャラ」という名称がたてまつられた。そしてその人気は、いまや主人公たちを押しのけて、時がたてばたつほど、上昇していく傾向にある。

これらの人気を決定的にしたのは、その生涯に激しいドラマを設定し、内面をかなり深く描いたハイネルであると思うが、その魅力の源をたどっていけば、当然、それはシャーキンにさかのぼっていく。

われわれは、たとえ敵といえども、その内面、人間性を描いてこそ、その人物を真に理解することができるはずだとの信念をもち、一歩踏み込んで、新しい人間像を作り出していった。

その第一歩がシャーキンだったのである。

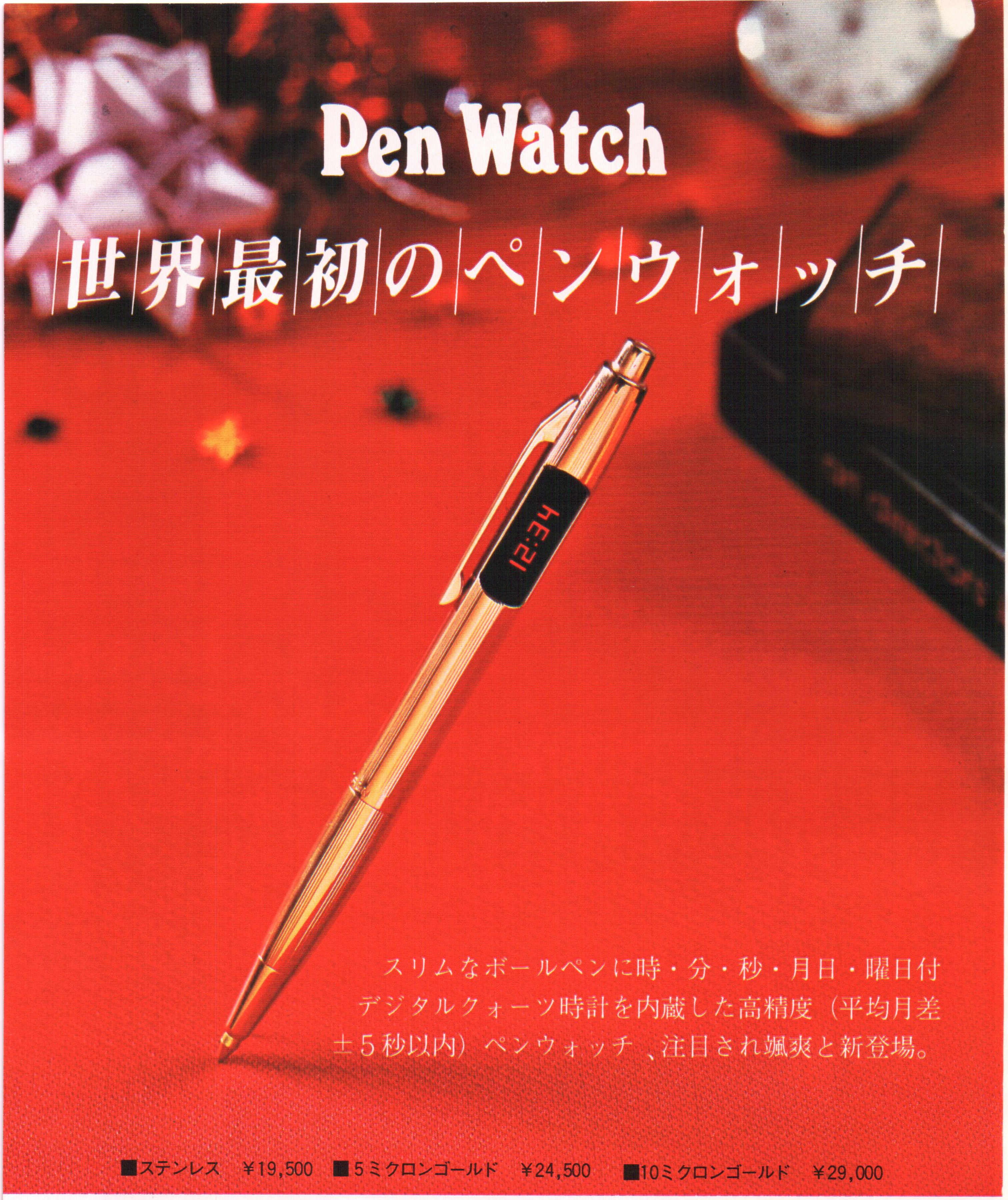
この美形悪役キャラへの人気の集中は、どこからきているのであろう。一言にしていえば、理想の男性像を求めるティーンエージャーの心の動き、であると思う。

本当にいたとしたら、どんなに素適だろうと思う理想の男性像……架空な人物だけに、どんなに激しく恋しても、絶対に裏切らない男性……いつまでも〝私だけの彼〟でいてくれるわけである。

それがヒーローではなく、いわゆる〝悪役〟に集中してくるのは、ストレートな男性より、どこか影のある、クールで悪がかった男性のほうがより彼女たちのハートをゆり動かすのだろう。

シャーキンは、原点として、それらの要素をすべてそなえていた。貴公子としてのキャラクターの端正さ、悪としての冷たさ、きびしい性格、たとえ悪といえどもその生涯をつらぬく一途さ等々。

シャーキンは、悪という点では、4大キャラのなかでもっとも徹底していたといえる。シャーキンにしびれる人は、ここに魅力を感じるのかもしれない。



● ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店●仙台／丸善仙台店●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街）●横浜／横浜高島屋7階●千葉／船橋東武デパート2階●名古屋／丸善名古屋店●金沢／丸善金沢店●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店●大阪／尚美堂（淀屋橋）、丸善大阪店●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店●岡山／丸善岡山店●広島／丸善広島店●福岡／丸善福岡店

総輸入元ビジコン株式会社・東京都港区南青山5-12-5・TEL (03) 499-0729

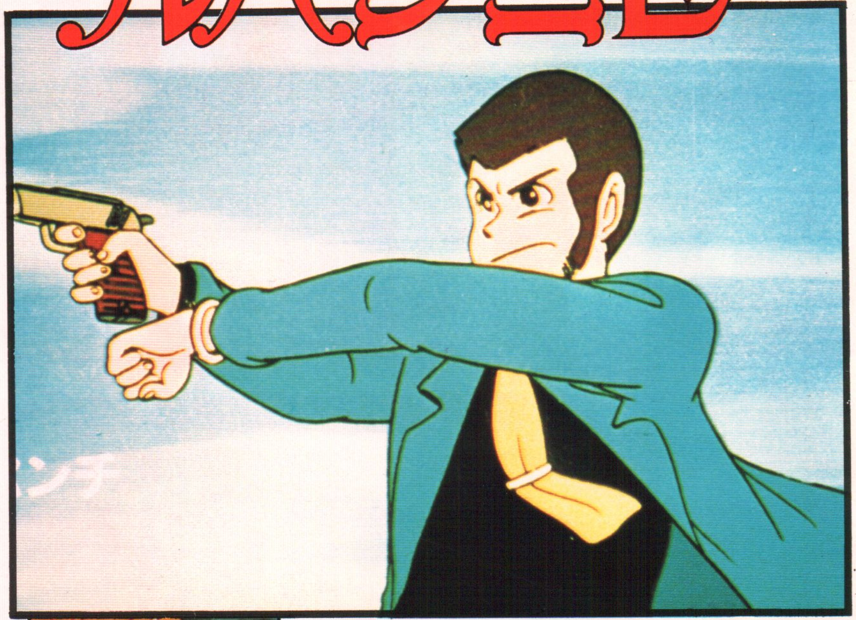


魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで。
宇宙戦艦ヤマト
全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけにとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙戦艦ヤマト"も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たなる感激が君の手でよみがえります。
好評発売中
■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000
●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき●全長410%
指導/松本零士
監修/西崎義展
©オフィスアカデミー
●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。
●くつろぐ君の友人プラモデル
手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。
■コスモ・ゼロ52型
¥500
■ブラック・タイガー
¥500
■アナライザー ¥500

アンコールアニメ・6

いま放映中の新作よりも、むしろ根強い人気のあるのが旧シリーズだ。アンコールの声も、当ＡＭ編集部に殺到……というわけで、旧作第23話をとりあげてみた。

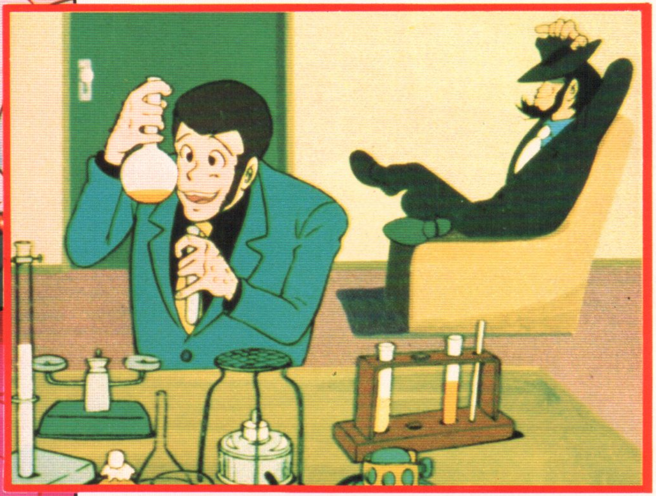
ルパン三世



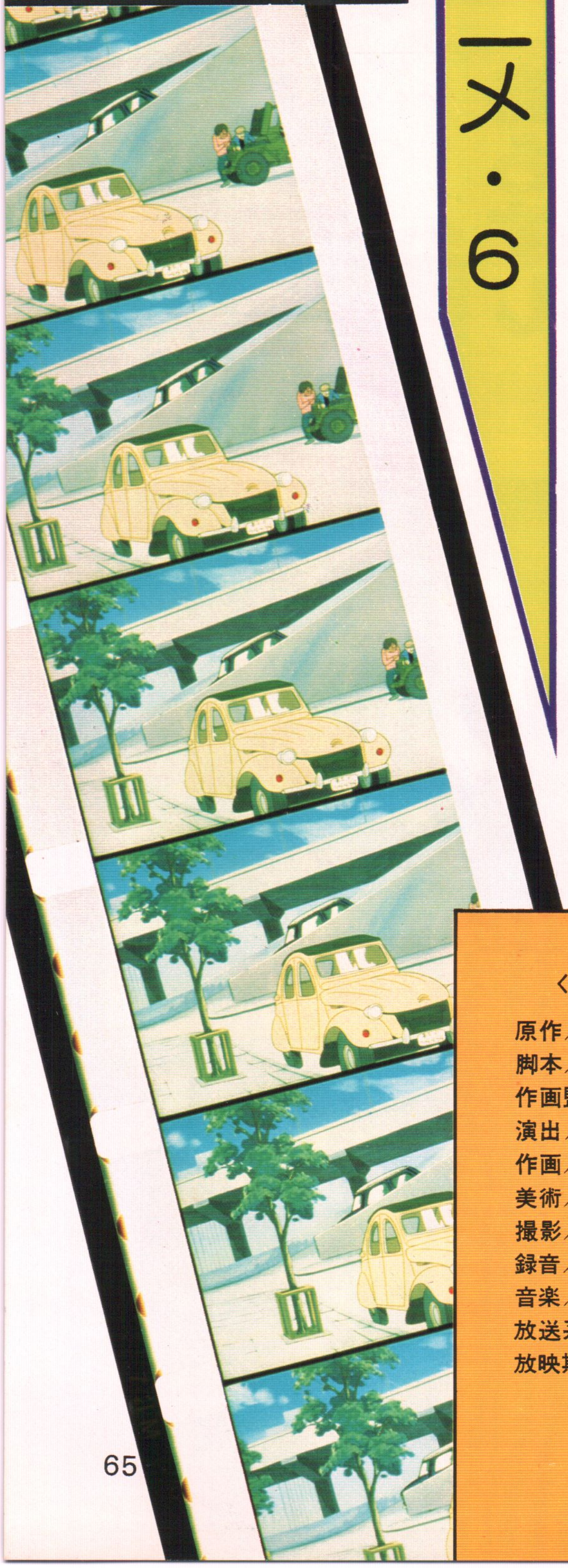


黄金の大勝負！

旧シリーズ・23話



©東京ムービー



〈スタッフ〉

原作／モンキー・パンチ
脚本／田村多津夫
作画監督／大塚康生
演出／大隅正秋・高畑勲
作画／Ａプロダクション
美術／千葉秀雄・伊藤雅人
撮影／三沢勝治
録音／田代克己
音楽／山下毅雄
放送系列／ＮＴＶ系
放映期間／1971. 10. 24～1972. 3. 26

ルパン三世

作詞／東京ムービー企画部
作曲／山下毅雄

一　足もとにからみつく
赤い波をけって　マシンガンがさけぶ
狂った朝の光にもにたワルサーＰ38
※｛この手の中に　だかれたものは
すべて消えゆく　さだめなのさ
ルパン三世｝

二　にくしみのまなざしを
背中にうけて　今日をすてる
女の胸に残してきた燃える血のバラ
（※印くりかえし）

三　海の底から聞こえるような
ころしの歌を　マシンがうたう
ふるえるような　かすれた吐息
ワルサーＰ38
（※印くりかえし）



ルパンから仕事の依頼をうける次元

作戦開始



地下の工事現場より黄金の大判小判が出てきた



ビルの窓から敵の動きを見はる



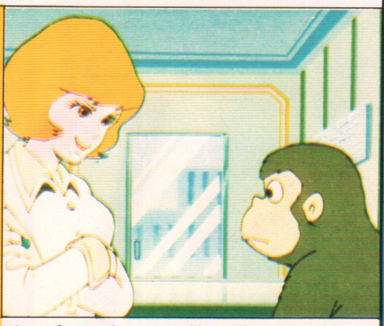
部下に命令をくだす銭形

あらすじ

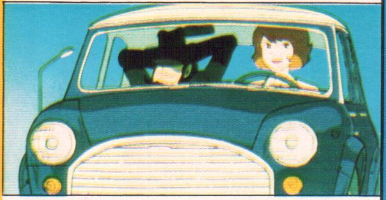
「地下鉄工事現場で発見された埋蔵金は時価何千億、いや何百億ともはかりしれない莫大なもので……」

テレビでこの情報をキャッチしたルパンはさっそく、次元と不二子にアジトまでくるように連絡した。五右衛門をふくめた4人のメンバーが作戦をねり、警視庁監視つきの大日本銀行金庫に入っている黄金の埋蔵金を盗みとろうというわけである。

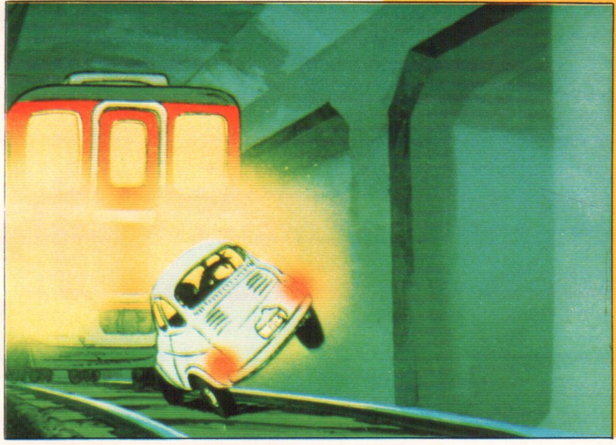
空も地上も厳重な警備でとても手がでない。はたして……成功するか？



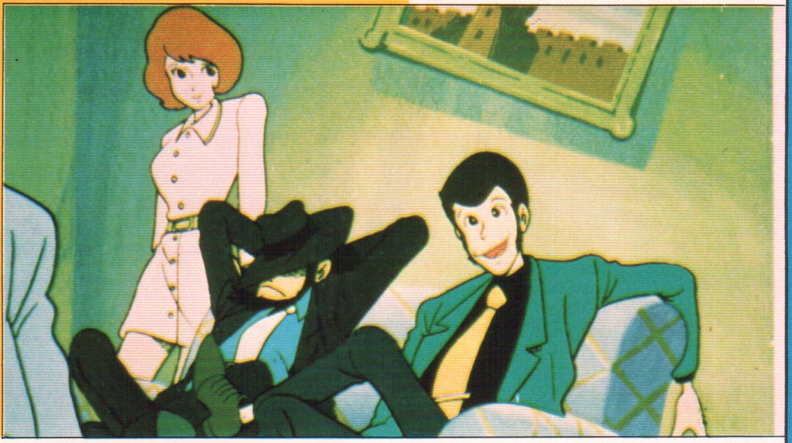
猿からルパンの連絡を聞く不二子



作戦会議にむかう不二子と五右衛門



危険をおかし地下鉄の線路上を走るルパン

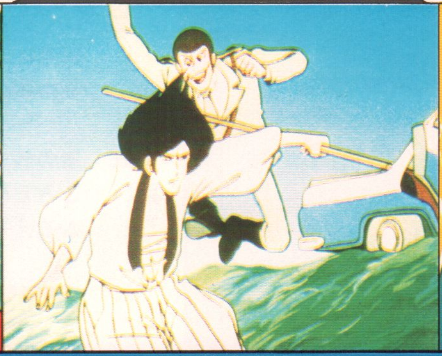


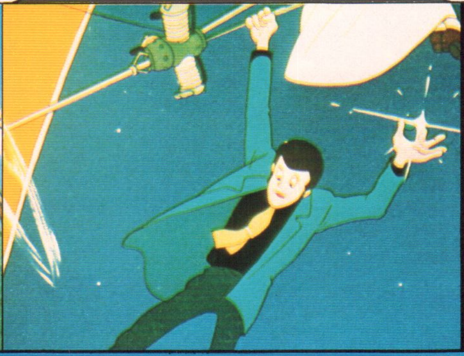
黄金を盗む作戦をたてるルパン一家

OPENING

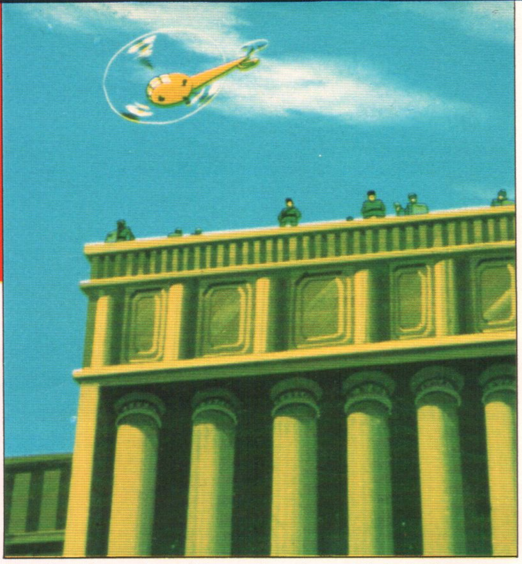
オープニング名場面



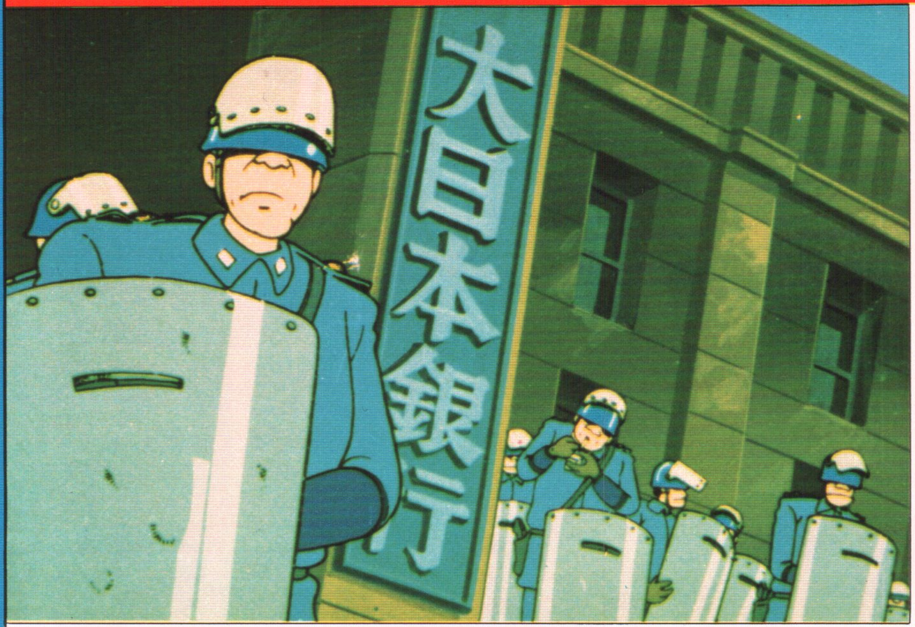




ルパン三世 黄金の大勝負!



空からヘリコプターがルパンの動きを見はる



アリのはい出るすきまもない厳重な警備隊



ルパン逮捕に首をかける銭形

攻防戦

綿密な計画をたてた4人は、それぞれの持ち場へもどることにした。

地下鉄の線路上を走る車が1台、ずいぶんむちゃをするドライバーだ。奇想天外な快盗、その運転手はルパンではないか。いったい、なにを考えているのだろう。

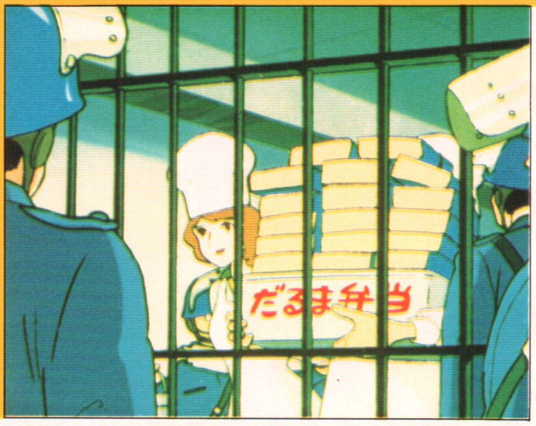
いっぽう、銭形警部は警視総監に辞表を出して、今度こそは宿敵ルパンをひっ捕えようと大変なファイトぶりを発揮。ルパン一家を捕えるために、まるで戦争でも始まるのかと思えるほどのものものしい警固。アリのはいでるすきまもないほど、守りは万全である。

地下道へもぐりこんだルパンは五右衛門と組んで、銀行の金庫の真下めがけて穴を掘り続けて行く。目標地点へ来た五右衛門はルパンの指定した金庫の底を得意の剣さばきで穴をあけてしまう。

不二子と次元は仕出し弁当屋に変装して、敵陣へのりこんでいた。ねむり薬入りの弁当を銭形らに食べさせるために。



銀行の金庫の下をほる五右衛門



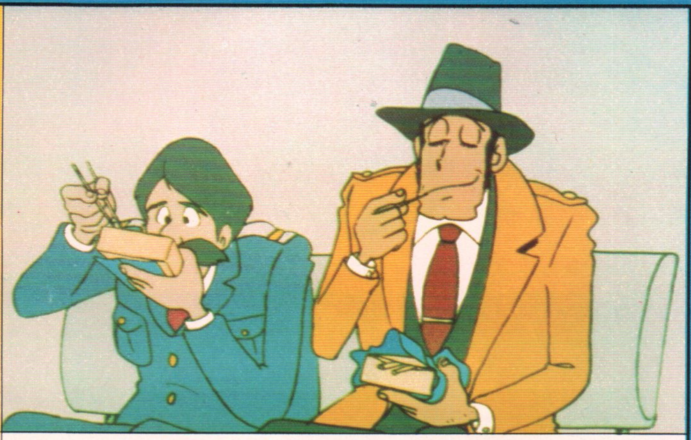
仕出し弁当屋に変装して敵陣へ乗り込む不二子



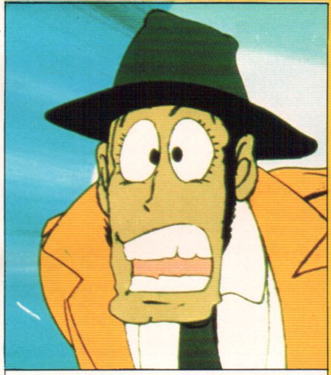
銭形の裏をかき、まんまと黄金を盗み出すルパンと五右衛門



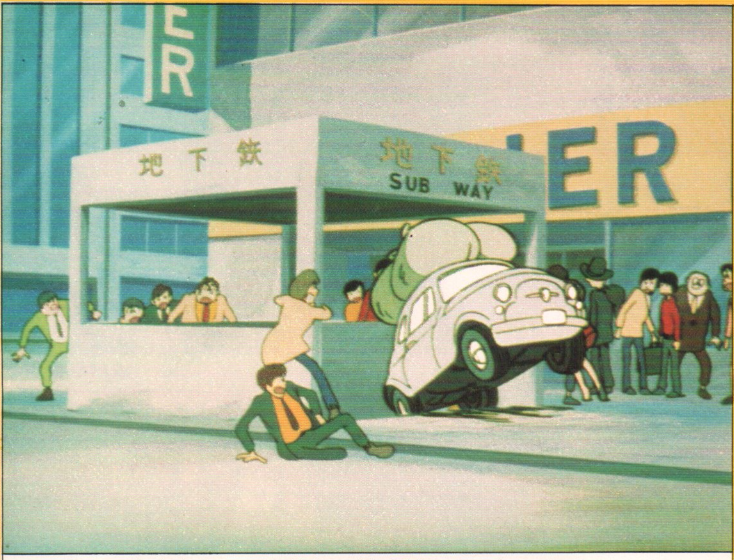
そのころ、ルパンは金庫内にしのびこみ残りの黄金を……



ねむり薬入りの弁当をパクつく銭形と部下



金庫の中を見てビックリ



盗んだ黄金を車につみ地上に飛びだしていくルパン



薬がきいて寝こんでいる銭形

強奪成功

根がお人よしの銭形は、なんの疑問も持たずに不二子らの持ってきた弁当をパクつき、しばらくして、ウトウトと眠りに入る。金庫内のだいじな黄金を護衛しているというのに——。

そのころ、金庫内にもぐりこんだルパンは最後の仕あげにとりかかっていた。

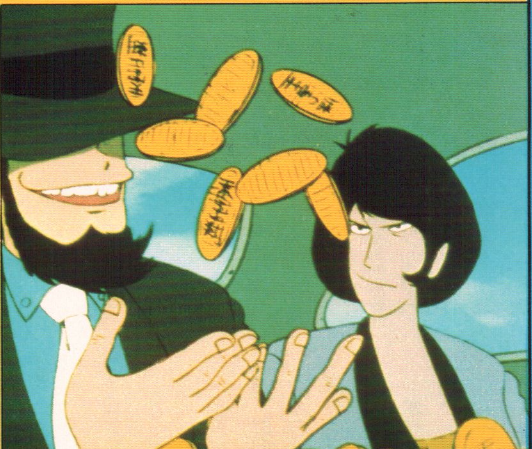
「ハッハハハ、あの銭形のマヌケづらが目にうかぶよ」

万事、計画どおりに仕事が進み、ニヤリと笑顔を見あわすルパンと五右衛門。黄金の金貨を残らず袋につめこんで、入ってきた地下道を出口にむかってつっ走る。

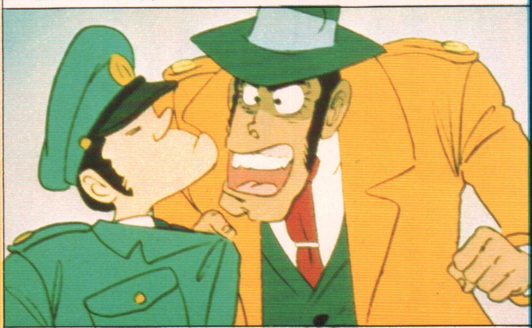
〝銭形め、ザマーミロ！〟

警視総監にゆり起こされた銭形は金庫にいってみて、わが目をうたがった。

「し、しまったーっ！」



盗んだ大判、小判を手に喜ぶ次元と五右衛門

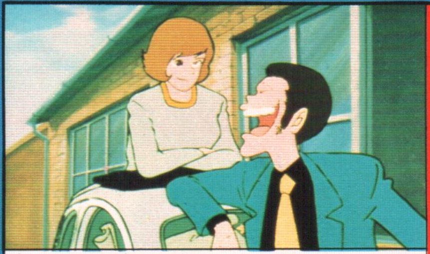


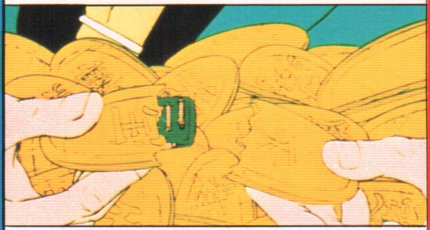
ルパンにしてやられ部下にやつあたりする銭形

原作者の声　モンキー・パンチ

はじめてルパン三世のパイロットフィルムを見たときはとてもうれしかった。おれの絵がこう動くのかと……。視聴率がかんばしくなくて途中で終わったときは、やはり寂しい感じはしましたよ。原作がバイオレンスとかお色気が強かったですからね……。

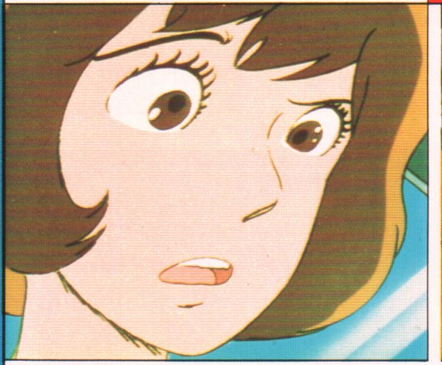


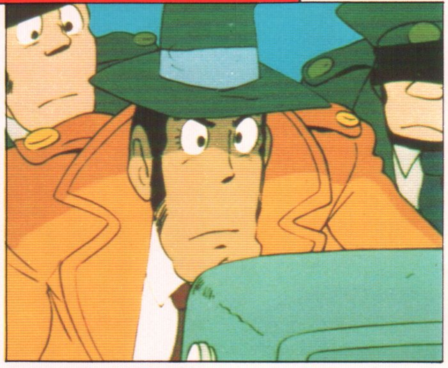

してやったりのルパンと不二子


小判をわると中からレーダーが……

絶体絶命

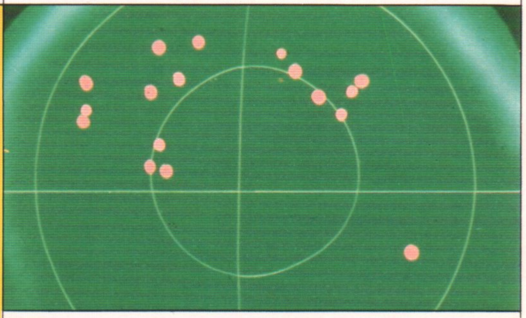

頭にカッカきて電話でどなりあげる銭形

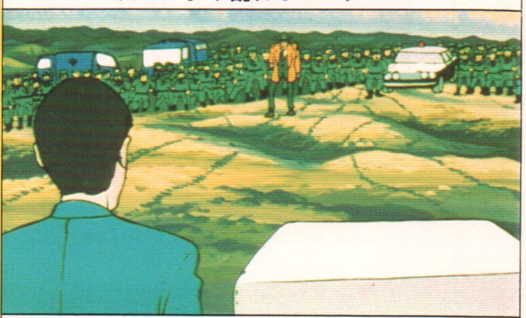

びっくりする不二子

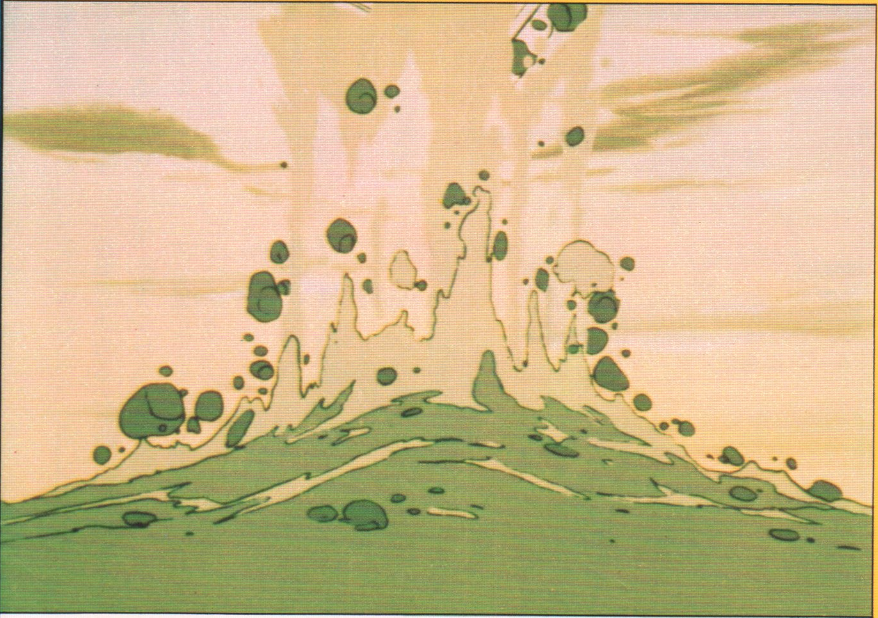

レーダーを見る銭形とその部下

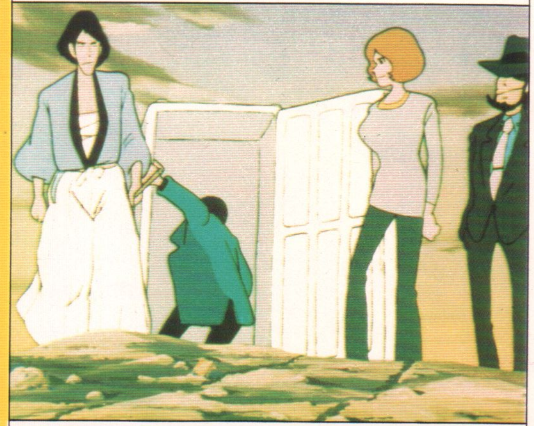

サイレンを鳴らしてルパンを追うパトカー

ルパンに金庫を破られ、歯ぎしりをしてくやしがる銭形。たいへんな荒れようで、周囲にいる部下にやつあたりをしてドナリちらす。
「おのれっ、ルパンめ!!」
盗まれた金貨の何枚かにレーダーが仕こまれており、ルパン一家の進路は銭形が完全にキャッチしていた。途中で清掃車に乗りかえたとき、ルパンのヒラメキでほかの清掃車にも一枚ずつ金貨を投げ入れていたのが効を奏し、銭形のキャッチする電波探知装置に無数のランプが点滅してきた。
「な、なんだ。これは?」
目を白黒させる銭形と部下。
ゴミの島のアジトにたどりついたルパン一家に信じられないことが待ちうけていた――。

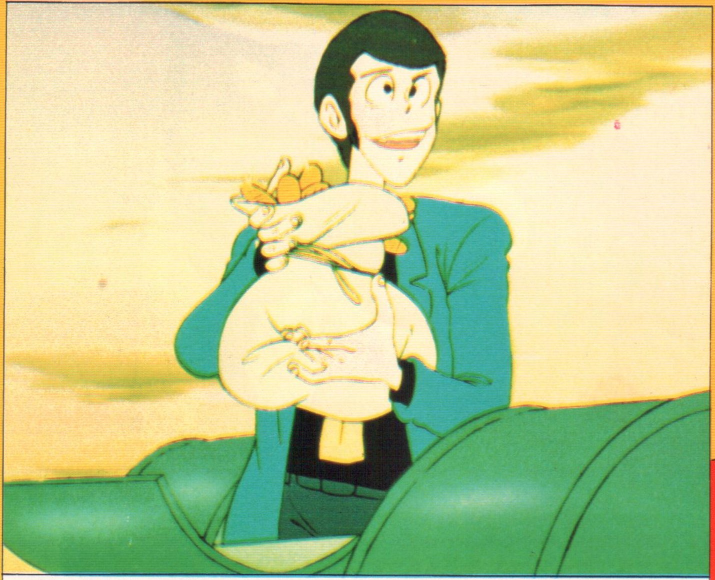

ルパンの細工により乱れるレーダー

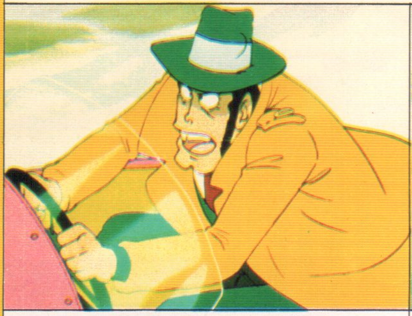

おいすがる銭形

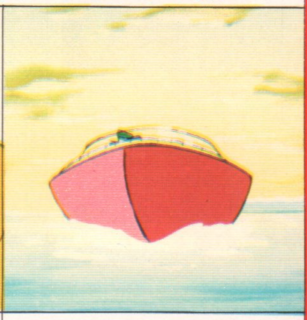

大爆発してしまったルパン一家。はたして……？

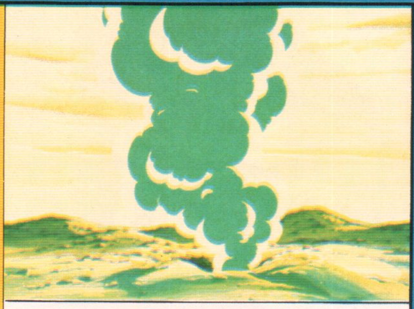

冷蔵庫に逃げるルパン一家

愛すべき宿敵


海に落ちたドラムカンの中から黄金を手にしたルパンが現れる

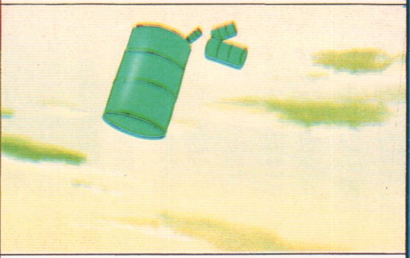

またもや銭形、すさまじい執念


どこからかモーターボートが

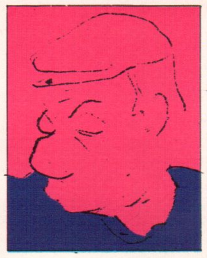

モウモウと煙がたちこめる


銭形の目に涙が……


天に昇るルパン


空からドラムカンが落ちてくる

作画監督の声 大塚康生氏



ファンの要望が再送を生んだわけで、たいへん感謝しています。旧シリーズを通して作監をやってきましたが、好評を得たといっても、アニメーションの場合、ぼくだけではなく、演出家や脚本のみなさん、ほかのアニメーターたちもともにがんばってできた作品なのです。

清掃車は時間差はあっても、いずれは島へやってくる。とすれば、島へアジトをつくったルパンの失敗であった。

周囲を銭形ら警官隊にかためられたルパン一家は冷蔵庫からアジトへ逃げだし、自爆をはかろうと——

「や、やめろっ。ルパン！」

銭形が止めるのも聞かず、4人とも地下のアジトへ消えてしまう。

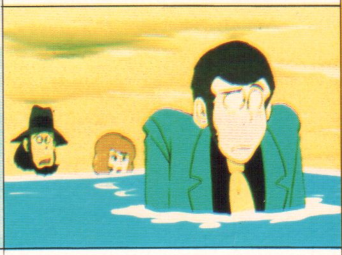
大音響とともに冷蔵庫は空中へ投げだされ、煙が空高くまい上がっていく。

「ル・ルパーン、死んだらダメだっ」

宿命のライバルの死に涙する銭形。が、銭形の悲しみを裏切るかのように、空から4つのドラムカンが東京湾へ落ちていく。水面に浮かぶドラムカンの中から顔を出したのは——!?


永遠に続くであろう宿命の敵・ルパンと銭形


ルパンに再会できニヤリ


執念ぶかさにあきれるルパン

声優スタッフ

ルパン三世

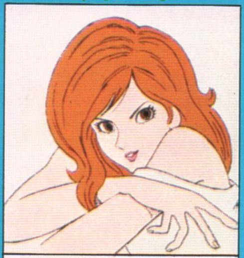


☆S7年9月10日、東京生まれ。声優歴18年。趣味はゴルフ・野球・アメラグ（見るほう）ジャズ鑑賞。ファンレターは1日約10通。ルパンは地でやっているようで意外と芸でやっている部分も……。

山田康雄



峰不二子



☆S?年4月22日、東京生まれ。声優歴15年。趣味は旅行・文楽観劇・食べ歩き・料理・レコード鑑賞。ファンレターは1日4～5通。不二子と違うところは、私は盗みをしないってことだけかな。

増山江威子



次元大介

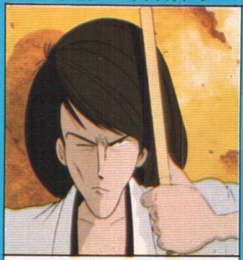


☆S8年1月11日、東京生まれ。声優歴14～15年。趣味は寝ていること。ゴルフ・読書・卓球。ファンレターは月に20～30通。人がいいところは次元と似ているかな。スーツは着ないラフスタイルが多い。

小林清志



石川五右衛門



☆S15年11月30日、山梨県生まれ。声優歴20年。趣味は古本屋の本の間を歩くこと。私は五右衛門と同じように口数が少ないほうです。役がらもニヒルが多い。逆に軽いタッチの役がらもやってみたい。

井上真樹夫



銭形警部

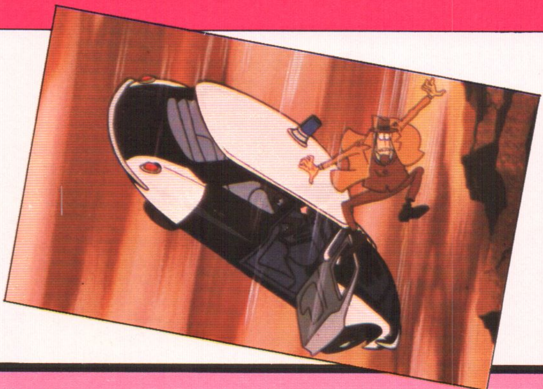


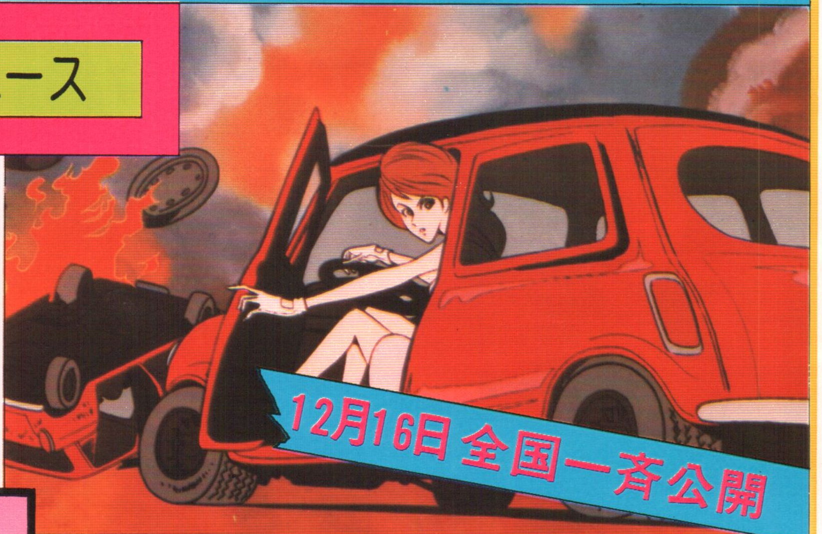
☆S4年11月17日、北海道生まれ。芸歴26年。趣味は野球。『ボンションズクラブ』のオーナー兼監督。ファンレターは1日2～3通。銭形と私ではまったく違うが、にてるのはおっちょこちょいな面!?

納谷悟郎

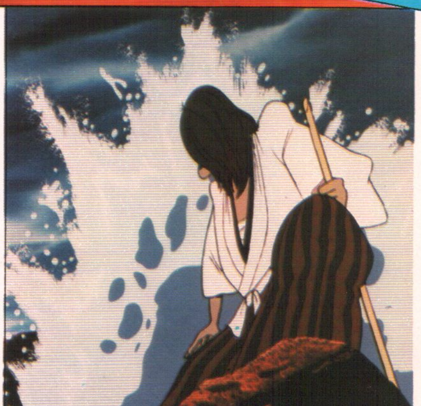


ルパン三世劇場用ミニ・ニュース





製作費5億、世界初のアニメビジョン方式を駆使して描く劇場用最新作。なんといってもスタッフの面々がすばらしい。好調、大塚康生監修、演出は吉川惣司、レイアウトに芝山努、作画監督は椛島義夫とアニメ界の大物がズラリとそろっている。



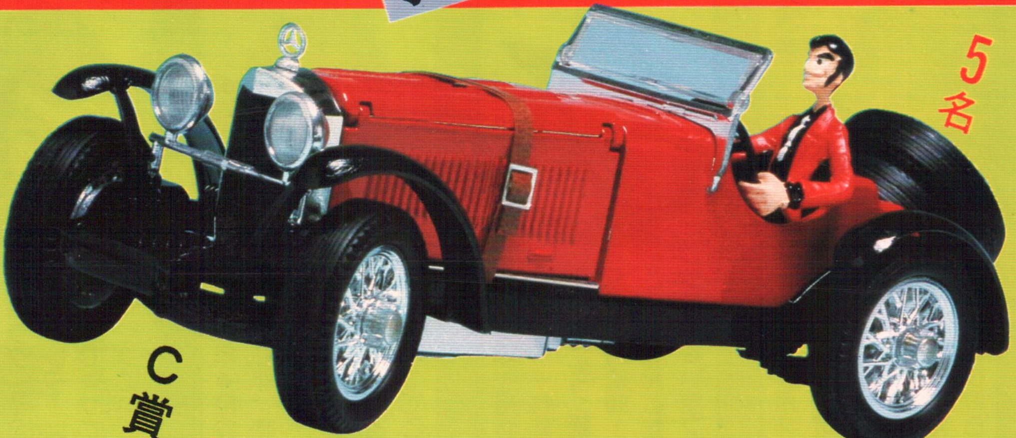
旧作がまたみられる

★11月7日より、日本テレビで旧作のルパンが再放映中!! 乞う必見!!

●日本テレビ　日よう～金よう　18時～18時30分



ルパン三世 強奪品 BIGPRESENTS



A賞 ベンツSSK 1927 5名



B賞 ファンシールパン 3名



C賞 モンキーポーズ 10名



D賞 エプロン 10名



E賞 トレー 10名



F賞 シトロエン・バン 10名

《応募のきまり》
●はがきに、あなたのほしい商品と住所、氏名、年齢学年を明記して編集部まで送ってください。
●〆切りは11月25日。あて先は〒105 東京都港区新橋4―10―1 徳間書店『アニメージュ』ルパン三世係。

■当選者発表は『アニメージュ』2月号誌上

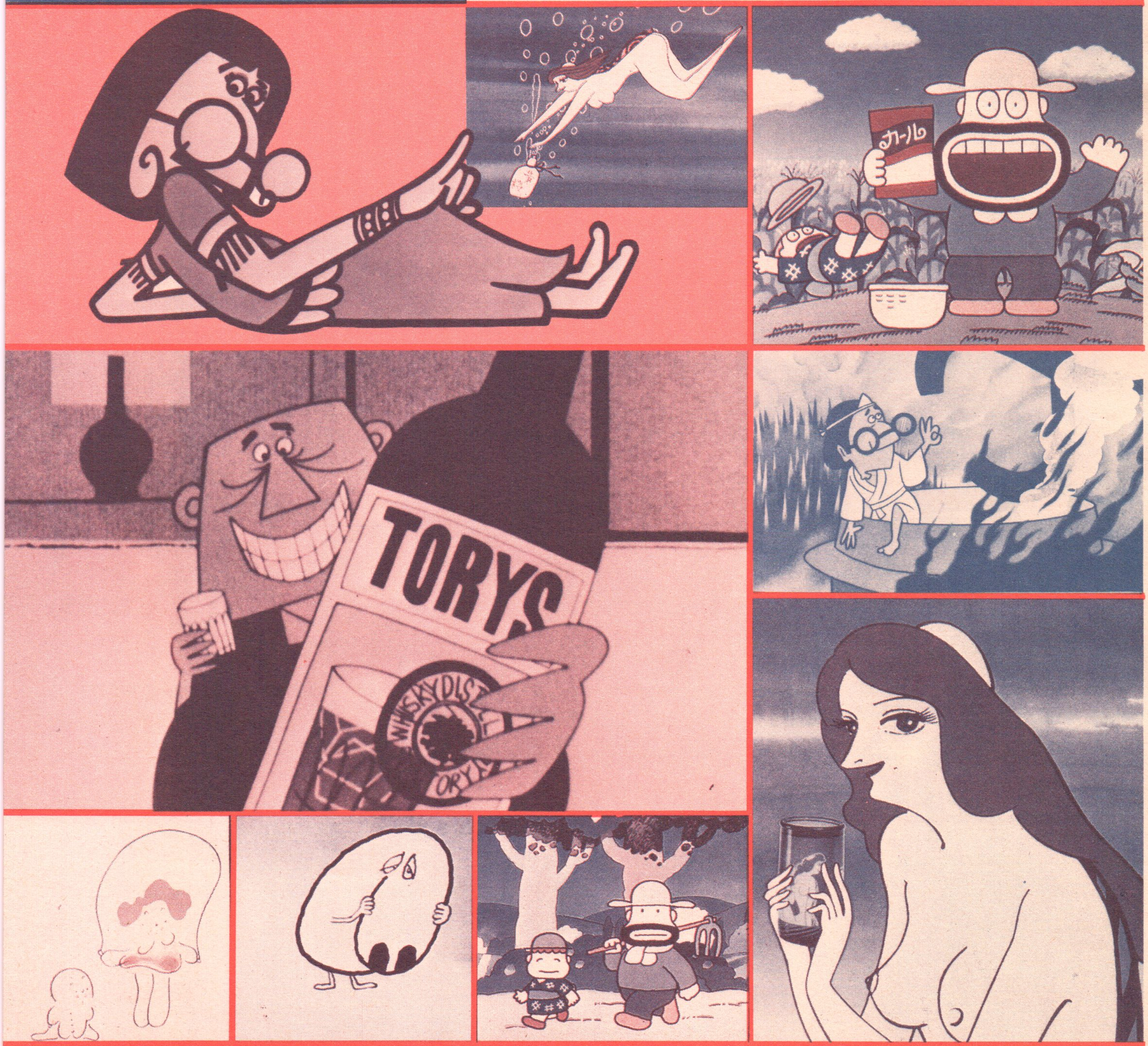
提供／ポピー

SPECIAL ISSUE

「アニメーションはCFの中にも生きている」

アニメCF

テレビアニメの人気が高まるにつれ、アニメCFもますますふえている。30秒という限られた時間の中で人々の目をひきつけるため、より密度の濃いおもしろさを必要とするアニメCFに注目してみよう。

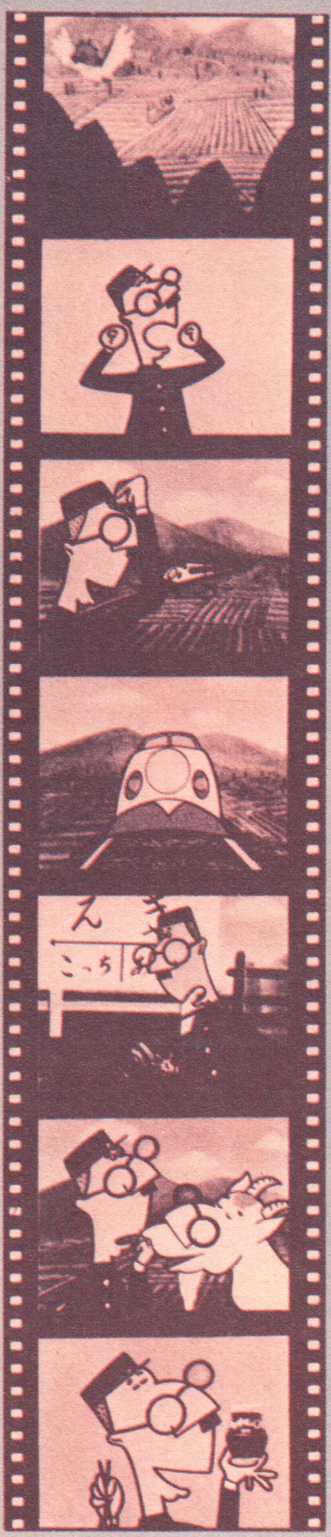


アニメCFは「時代を反映してきた!!」

●桃屋の場合●

「桃屋劇場」という名までついた桃屋のCFは三木のり平の軽妙なセリフまわしとともに、歴史的事柄のパロディや、その時代を風刺した数多くの作品を生みだしている。

●昭和39年



昭和39年に開通した東海道新幹線を題材にした作品。

●昭和46年



当時，急激にふえたちり紙交換を平安時代におきかえて作ったパロディ。

●昭和47年



「モノセックス」という社会的風潮も題材としてとりあげたこともある。

スポンサー



小出孝之桃屋社長

■親しみを感じさせるアニメ

「テレビCMの初期でもあり、視聴者に強制的な感じを与えず、個性的でかつ、親しみを感じさせるようなものを作りたいということで、アニメCFを始めました。三木さんの大衆的イメージが商品とマッチし、長いわりにはあきもこず、いいCFが作れたと喜んでいます」

三木のり平



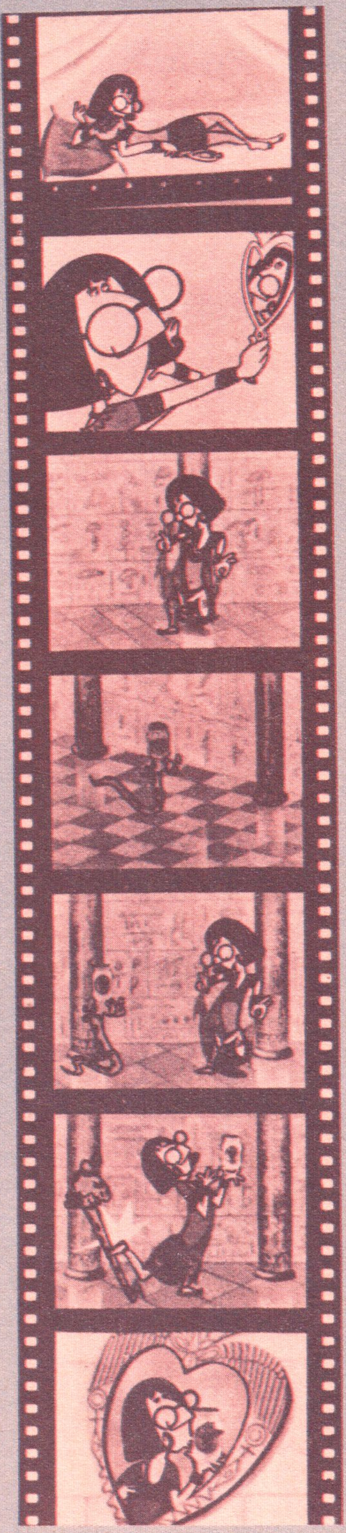
■キャラクターの魅力かな?

「ぼくの持っているキャラクターを十分に生かしてくれるCFであったし、気負いもせずに淡々とした感じでやってきたんで、こんなに長くつづいたのでしょう。一時は舞台でシリアスな役をやっているときに「桃屋!」とか「江戸むらさき!」という声がかかってこまったこともあります」

●歴史物パロディの名作

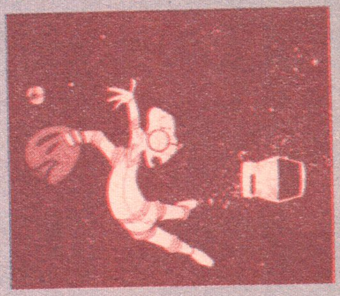


昭和50年。セリフまわしを主体としたパロディをつなげた作品。



昭和41年。クレオパトラを主人公にした作品。人気が高く，10年間も同じ題材を使っている。

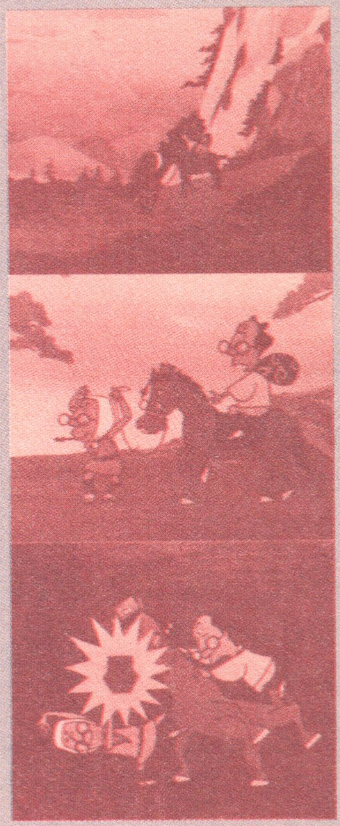
●その他ヒット作品



昭和43年　宇宙旅行



昭和48年　ゴルフの流行



昭和49年当時，問題となったタクシーの乗車拒否をとりあげた作品。

●昭和48年



勝新太郎の座頭市シリーズが人気絶頂のころの作品。

アニメーター



鳥居宥之氏（初代アニメーター。現在は演出を手がける）

「もう10数年、これにたずさわってきているので愛着はあります。ある程度、同じパターンでマンネリのこないおもしろさを作りつづけるのに苦労をしています。しかし、この10数年間で気づいたことは、自分の鼻が主人公に似てでかくなってきていることです」

制作担当者



小林宏氏（読売広告社　第二クリエイティブ室）

「リクエストやファンレターみたいなものも来ているようですし、おもしろいとほめていただくのはありがたいと思いますが、やはり制作の段階では、無から生み出すのですから、いろいろな苦労をします。まあやるからには、よいものを作りたいですね」

「アニメCFはこうして作られる」

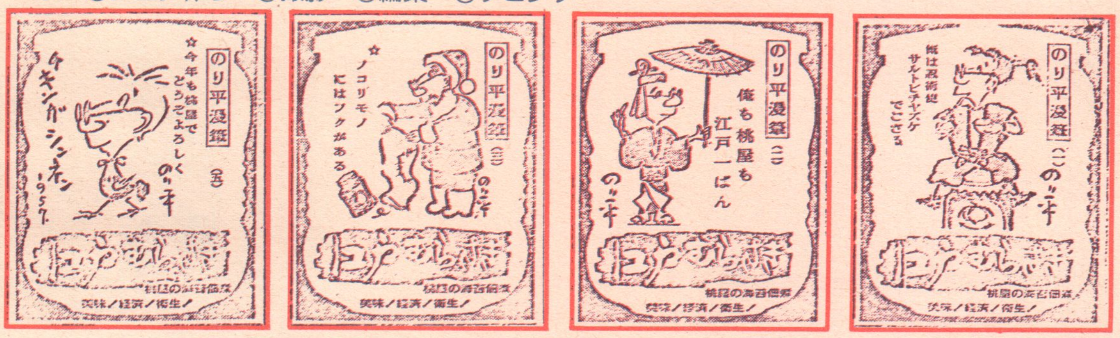
アニメのCFはどのようにして作られるのだろう。1本のCFができるまでの過程を桃屋のCFを例にとって見てみよう。このCFでは、三木のり平のナレーションを先に録音し、それにあわせてアニメを作る点がおもしろい。



検討を加えた上で完成した新作の絵コンテ

アニメCFの制作過程 ――桃屋の場合――

①コンテ制作，検討を加える ②コンテ再制作 ③音入れ（三木のり平のセリフを録音する） ④コマ出し ⑤アニメ作り ⑥撮影 ⑦編集 ⑧ダビング



CFのもとになった三木のり平自筆の新聞広告



桃屋のCFが始めて作られたのは昭和33年。以来、このCFのパターンはほとんど変っていない。桃屋では、たまたま三木のり平に書いてもらった新聞広告（左・色紙）がいいので、これを「のり平漫筆」という形で連載することになり、これをもとにテレビCFを作るようになった。

以来、20年間に200本以上のCFを制作しており、今年になってからも8本を作っている。リクエストなども数多く、桃屋では、いままでのフィルムを集めて上映する計画もたてているという。

○スタッフ
企画／桃屋、三木のり平、読売広告社
広告代理店／読売広告社
制作／読売広告社、サンク
演出／鳥居宥之
アニメーション／鳥居宥之、鍋島摩馬
ナレーション／三木のり平
撮影 Qプロ

「アニメCFにはプランナーの個性が凝縮されている!!」

「庶民の心情の暖かさ」を感じさせるアンクルトリスのCFはサントリーの宣伝部にいた開高健、酒井睦雄、山口瞳の３人が企画した。各プランナーの個性に注目してみよう。

●サントリー・トリスウィスキーの場合●

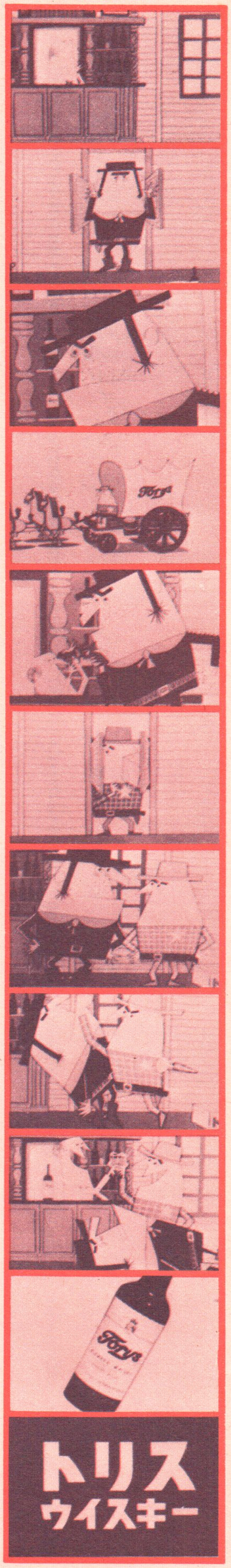
■開高健氏作品
トリスバー



昭和33年７月制作

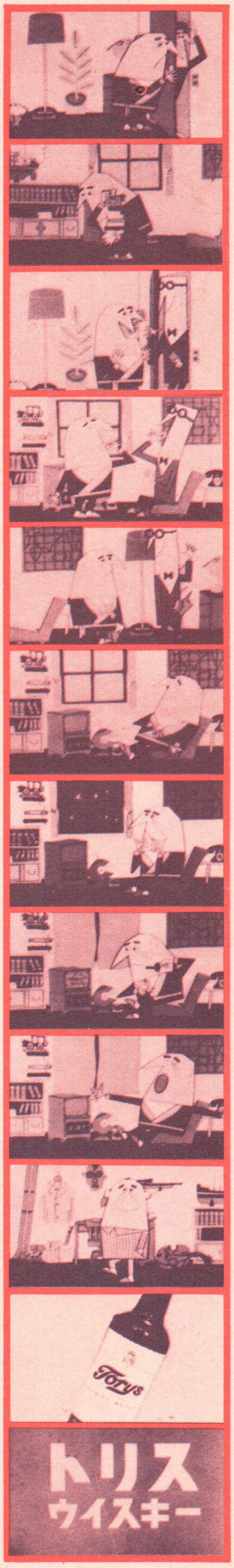
○スタッフ
企画／酒井睦雄
開高健
山口瞳
原画／柳原良平
アニメーション／大西清
ナレーション／関光夫
音楽／武田俊一
和田昭治
小林亜星

■酒井睦雄氏作品
無声映画の巻

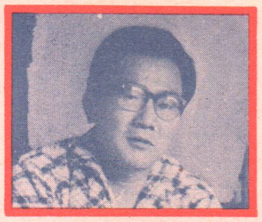


☆35年８月制作
ガラガラ蛇という悪人をアンクルトリスがやっつけるという話。

■山口瞳氏作品
トリスの１日

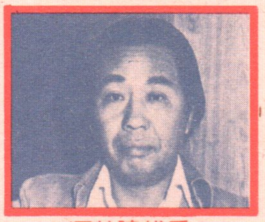


☆35年９月制作
セリフなし。
音楽効果のみだった。



開高健氏　（現在・作家）

「ＣＦは本来、スポンサーの意向で作るもので、個性がどこまで出ているものか。このＣＦは、柳原良平さんの絵が、それまでのような陰々滅々としていない、内臓のないような明るいものだったことが成功の一つの原因となっているように思う」



酒井睦雄氏

「当時、ディズニーのアニメが人気絶頂のころであった。ディズニーの完全さに対し、リミテッドアニメにヒントを得て、不完全さのおもしろさを出すことを思いついた。製作スタッフ全員が熱意をもっていたし、作るのが楽しかったように思う」



山口瞳氏　（現在・作家）

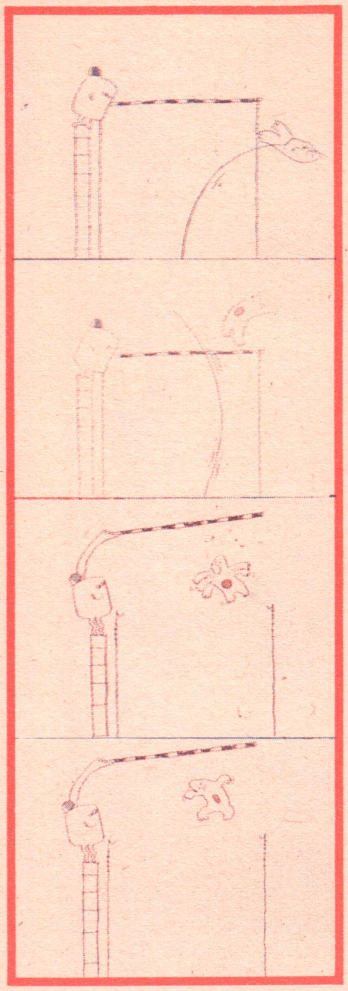
「酒井さんがこのＣＦシリーズの中でウェスタンものをよく作っていたが、ウェスタンは浪曲と通じるものがあると思い、また浪曲なら商品名を連呼しても嫌味にならないのではないかと思って使ってみた」

「シンプルさもアニメCFのおもしろさ」

「がんばらなくっちゃ」という一言のセリフがサラリーマンの共感を呼んだ中外製薬のCFは、そのシンプルなアニメの中に何ともいえない親しみを感じさせた。

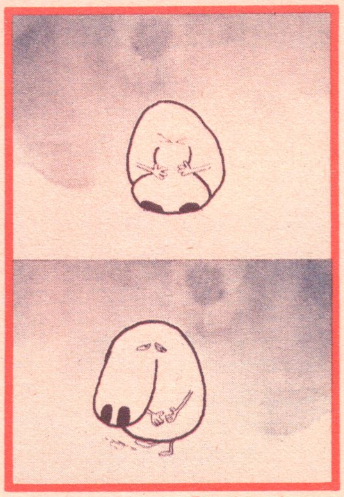
●中外製薬 新グロモントの場合●

昭和47年制作
「棒高飛び」



▽スポンサーのコメント
「病気の症状など，とかく深刻になりがちですが，アニメを使うとそれがやわらげられる効果が生かされると思います」

○スタッフ
企画、演出／岩本力
広告代理店／JIMA電通
制作／キャッププロ
キャラクター／里見征武
アニメーション／中村泰敏
撮影／久保田晃一
音楽／岩本力、はやしこば
プロデューサー／長井泰治



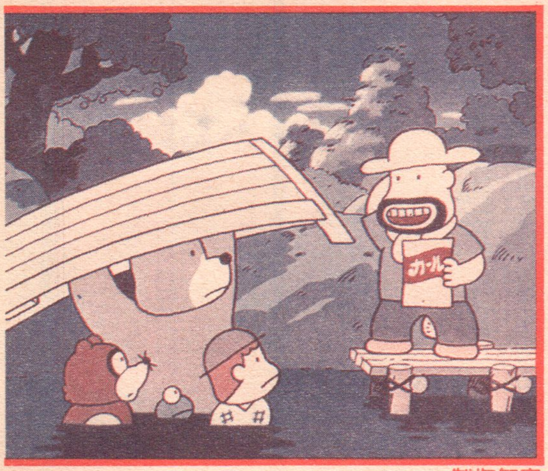
昭和50年制作 「ハナハナ」

「きめ細かさもアニメCFのおもしろさ」

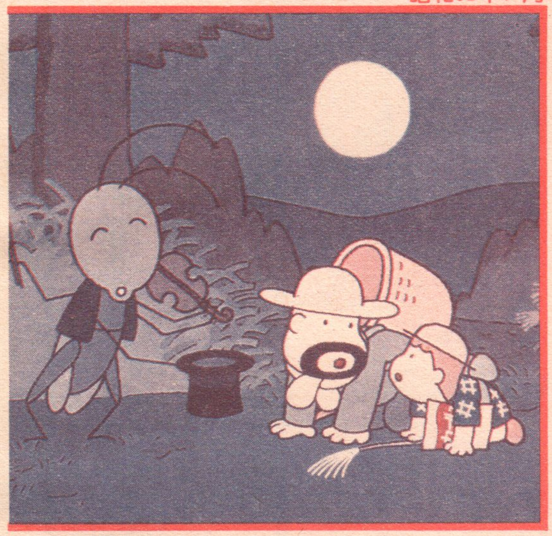
キメの細かいアニメーションと計算されつくされた演出、三橋美智也の歌がうまくマッチした明治製菓のカールのCFの作り方は、中外製薬と対照的でおもしろい。

●明治製菓 カールの場合●

制作年度
昭和53年５月



制作年度
昭和52年７月



○スタッフ
企画／高杉治郎、ひこねのりお
広告代理店／ニットー
制作／CMランド
ディレクター／高杉治郎
プロデューサー／石井道貫
アニメーション／ひこねのりお
編集／須藤憲
音楽／高杉治郎、川口真
歌／三橋美智也

▽スポンサーのコメント
昭和48年ころからアニメのCFをはじめました。商品の購買層の広さから、日本人全体の持っている自然指向を意識して作りました。土のかおり、田舎の素朴さを適確に表現するのに、ひこねのりおさんのアニメはぴったりだと思います。田舎の風景を描くと同時に、その中に季節感を出すようにしています」

▽アニメーター・ひこねのりお氏のコメント
「アニメが直接、商品に結びつくのではなく、商品がでてくるまでのプロローグ的になっているので、かなり自由がききますが、それだけに、またむずかしくなるときもあります。キャラクターに芝居をさせるおもしろさを追求したつもりですがどうでしょう」

「アニメCFはコマソンとともに生きている!!」

花王石鹸のガードハローのCFは「近ごろ気になることがある……」というコマソンが人気を呼んだ。アニメと歌とのバランスのとれたCFの代表的なものといえるだろう。

●花王石鹸ガードハローの場合●

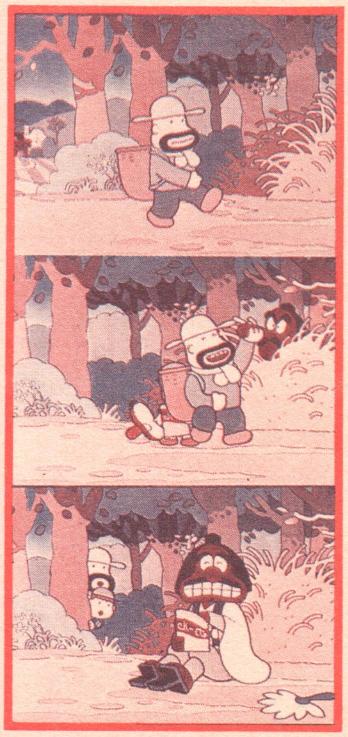
制作年度
昭和53年2月



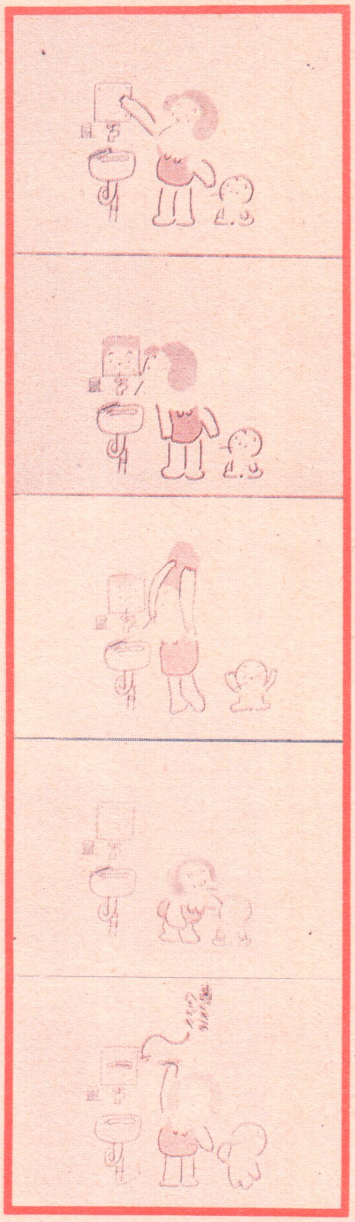


企画者の高杉治郎とアニメーターのひこねのりおは大学時代の同級生であり、2人のチームワークのよさがよくあらわれている。

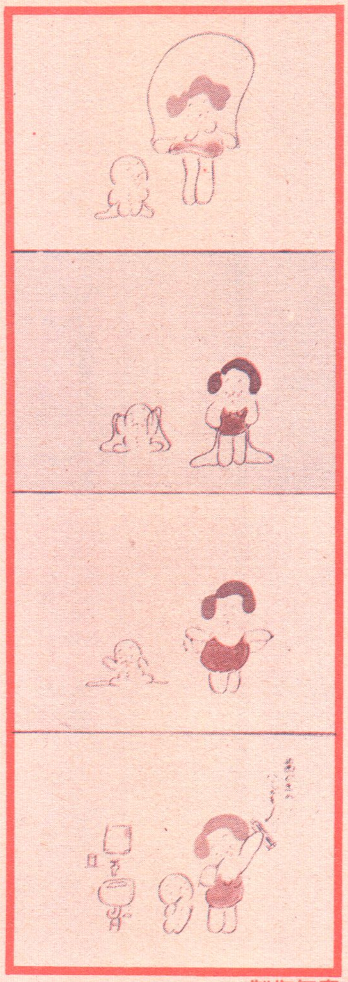
制作年度
昭和51年7月



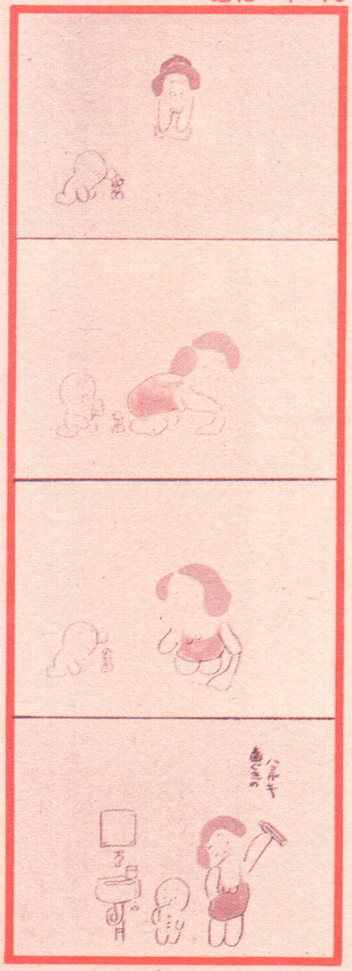
制作年度
昭和48年9月



制作年度
昭和49年12月



制作年度
昭和48年9月



○スタッフ
企画／花王石鹸
　坂爪久夫
　桑村紀男
広告代理店／博報堂
制作／東映CM
演出／田原勝也
アニメーション／尾崎真吾
音楽／喜多嶋修
歌／一谷伸江

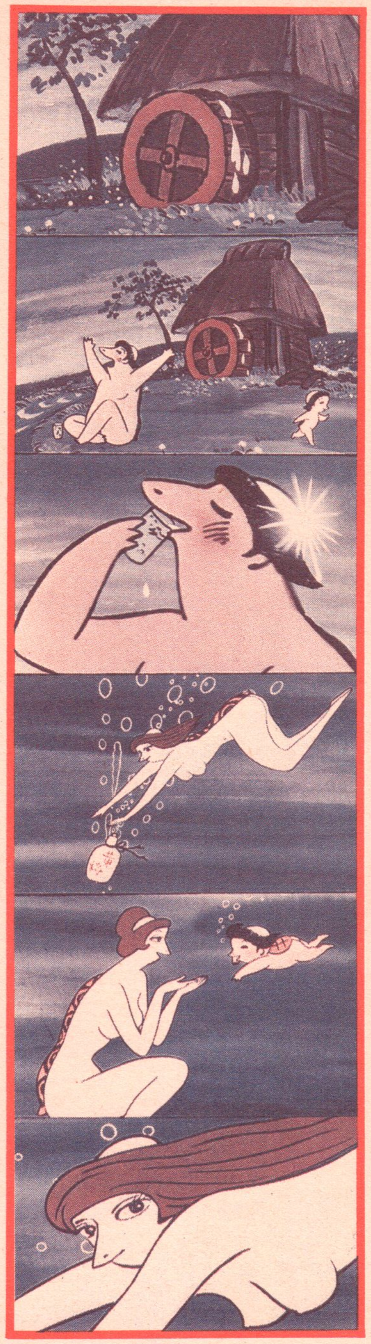
▽スポンサーのコメント
「アニメを使った場合、商品説明がわかりやすくでき、またやわらかい感じで相手に伝わるという効果があるように思います。このとき使ったコマソンは、コマソンを集めて作ったレコードの中にも入っていますし、いまでもガードハローと結びつけておぼえていてくれる人が多いようです」

「アニメCFだからこそカッパも動きはじめる!!」

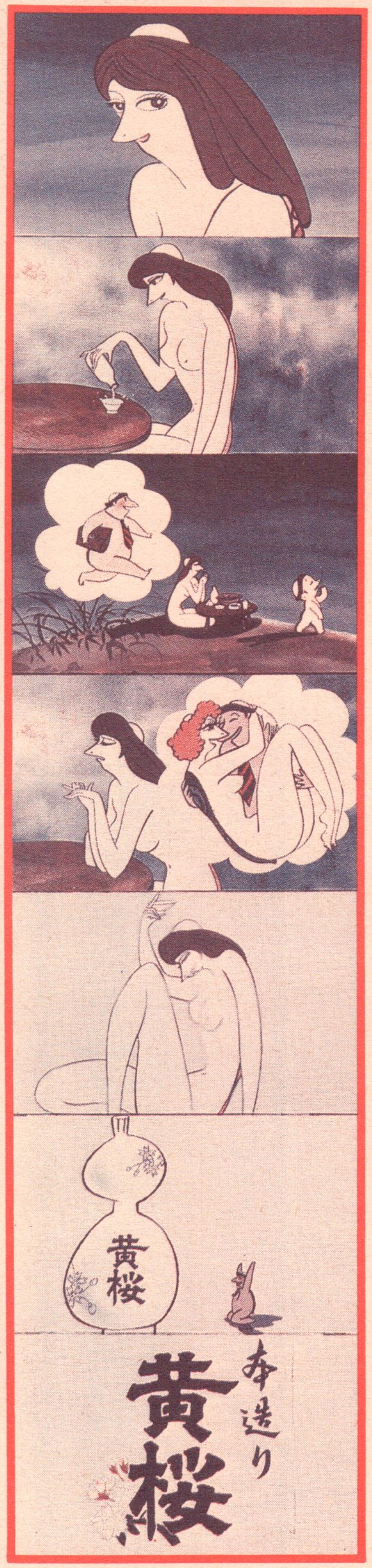
カッパで有名な黄桜のCFは、架空のキャラクターに生命を与えるというアニメの特性を生かしたCFの代表作であった。

●黄桜酒造　黄桜の場合●

制作年度
昭和51年



制作年度
昭和50年



制作年度
昭和52年



○スタッフ
企画／ダイコー、共同企画
制作／東京コマーシャル
演出／斉藤貞夫
原画／小島功
アニメーション／斉藤貞夫
撮影／冨田真司
仕上／篠崎直子
タイトル／小永井賢吾
プロマネ／工藤恵一
プロデューサー／井上弘
照明／坂本信哉
音楽／田中正史、山下毅雄、伊藤あきら、森田公一
歌／楠トシエ
ナレーション／芥川隆行

●なぜ、CFにアニメを使うのか!

アニメCFは近年ますますふえつつある。CFにアニメを使うと、どのようなメリットがあるのだろうか。

まず第一に、親しみやすいキャラクターを作ることによって、人々の心に入りやすいという点がある。さらに、強い言葉を出してもアニメなら、それがやわらげられるという効果もある。

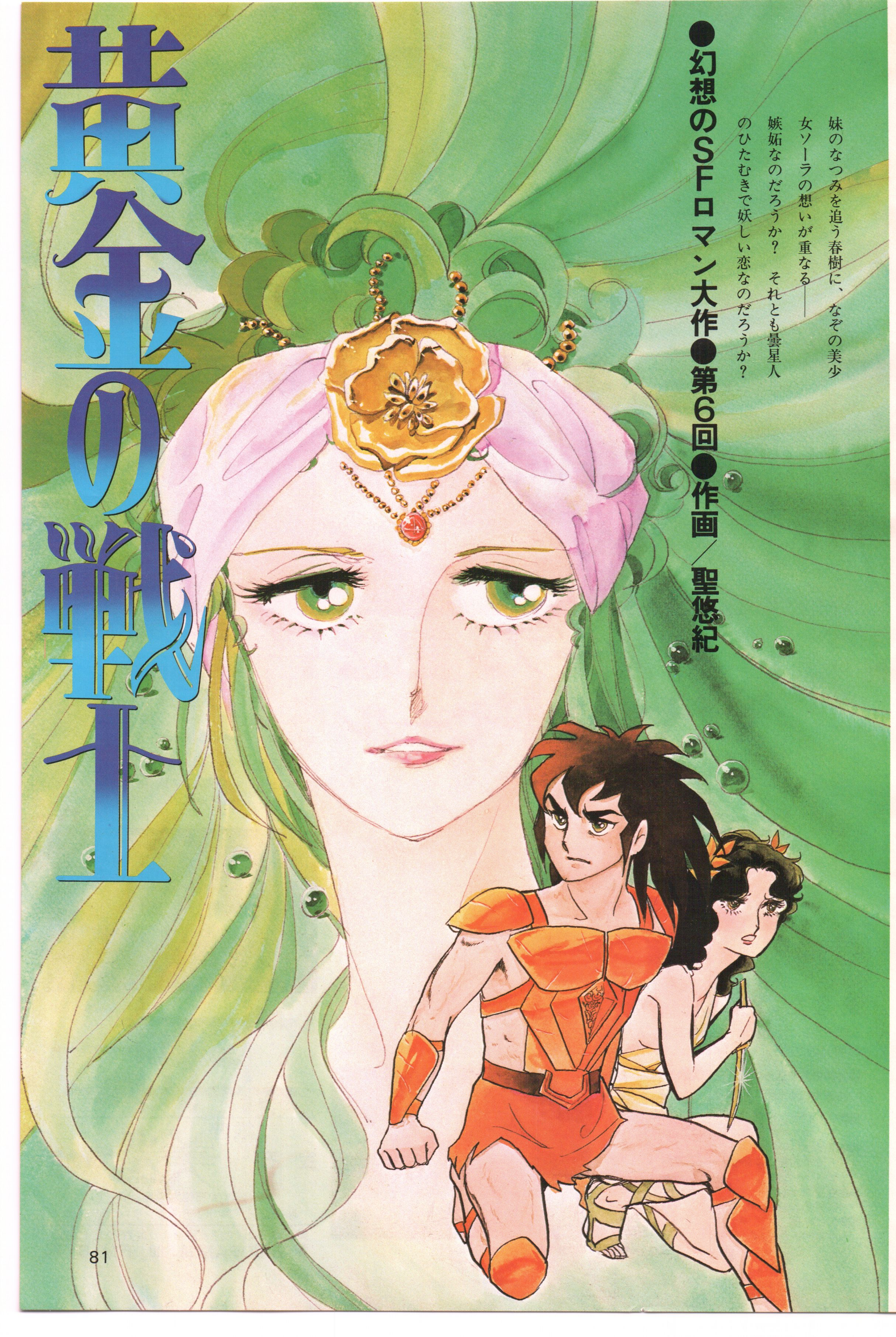
そして、アニメの最大の長所である、想像の世界を表現できるということ。すなわち架空のキャラクターを生かしたり、実写でできないことも、アニメならできないことはないという点は欠かせないだろう。

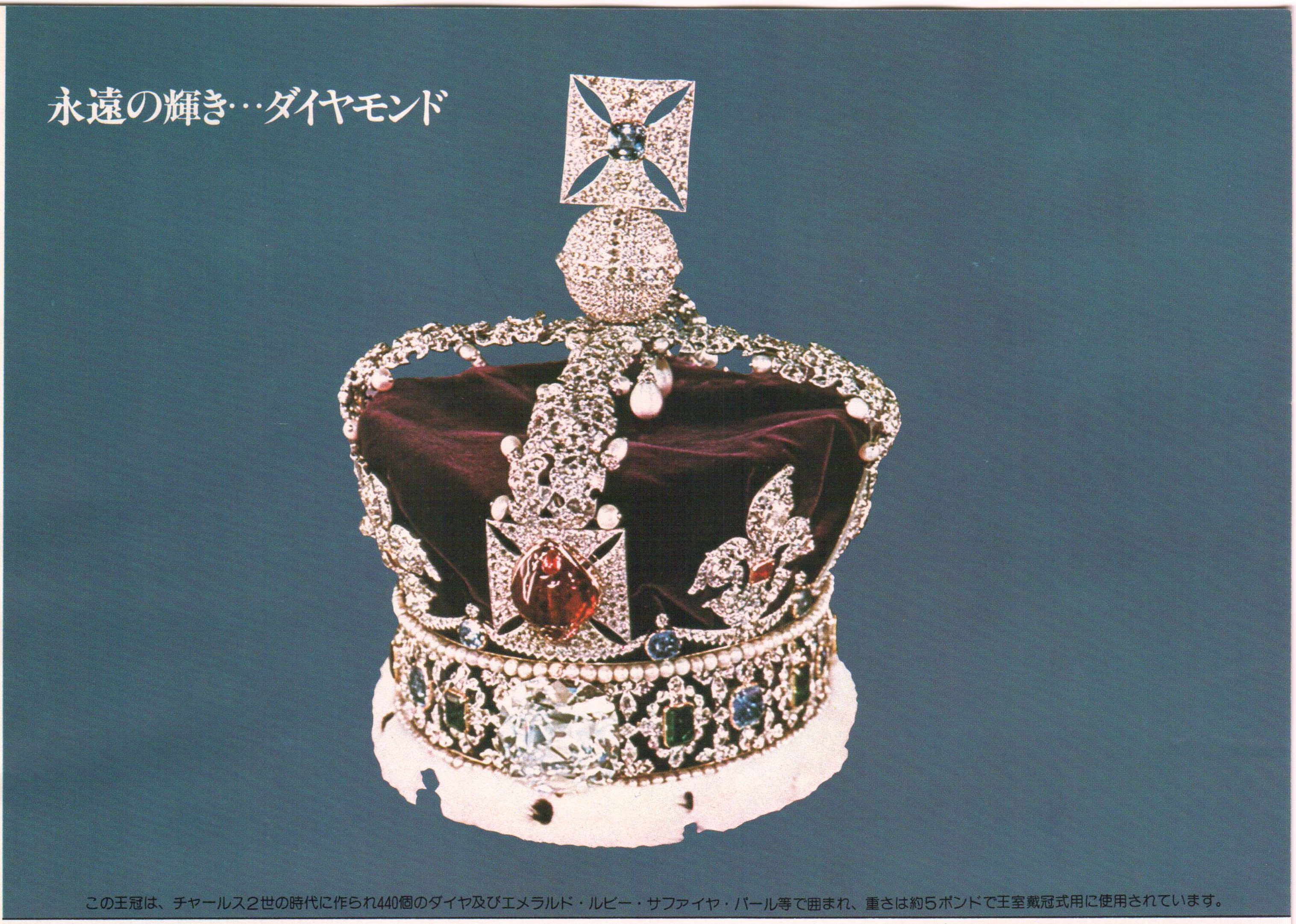
このようなアニメの特質を生かし、アニメCFは、その時代の文化を反映するものの一つとして、これからも数多くの傑作を生み、私たちに夢を与えてくれることだろう。

黄金の戦士

●幻想のSFロマン大作●第6回●作画／聖悠紀

妹のなつみを追う春樹に、なぞの美少女ソーラの想いが重なる——嫉妬なのだろうか？　それとも曇星人のひたむきで妖しい恋なのだろうか？





この王冠は、チャールス2世の時代に作られ440個のダイヤ及びエメラルド・ルビー・サファイヤ・パール等で囲まれ、重さは約5ポンドで王室戴冠式用に使用されています。

オープン記念 ダイヤモンドセール

銀座美光宝石友の会 会員募集!!

銀座美光宝石では、会員(入会金3,000円)に限り標準価格(デパート・一流貴金属店)60万円台(グレイド・保証書付)の0.5ct以上のプラチナ台ダイヤモンド・エンゲージリングを限定1,260名様に、**30万円台**でお分けいたします。又、記念セール期間中(抽選日11/30)にお買い上げの方に下記の通りの数々の豪華商品が当ります。

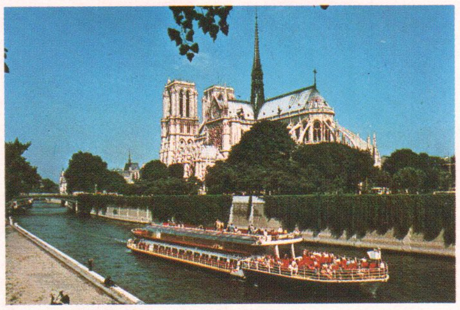


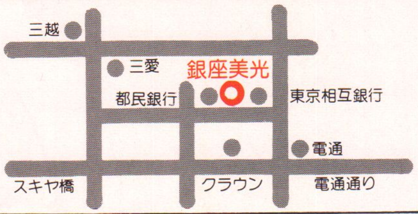
あなたのお誕生日を当店に登録して下さい。

お誕生日には当店より豪華記念品を進呈いたします。
お申込み方法・ハガキに住所、氏名、お誕生日をお書きの上、下記住所宛お送り下さい。

●会員のお申込みは、ご来店又はお電話、おハガキにても受付けます。

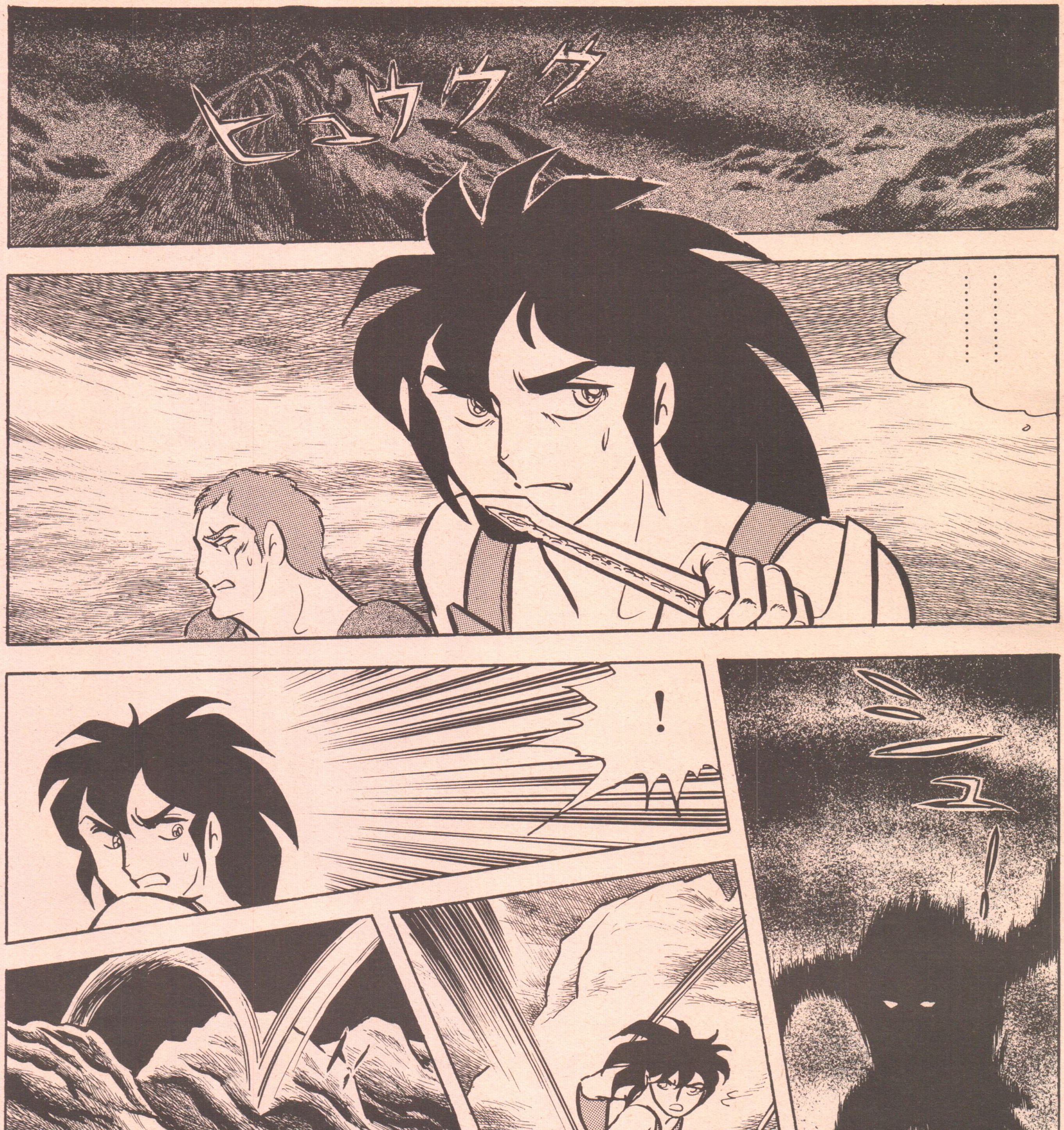
●●ダイヤモンド賞
ヨーロッパ旅行カップルご招待〈2組〉
●●エメラルド賞
一流挙式場ご披露宴付(30名様)ご招待挙式セット〈2組〉
●●サファイヤ賞
高級毛皮ロングコート(ミンク)〈2組〉
●●ルビー賞
高級婦人用腕時計(パテック・ピゲ・ローレックス・ピアジエ 時価200万円相当)〈4組〉


写真提供●フランス政府観光局

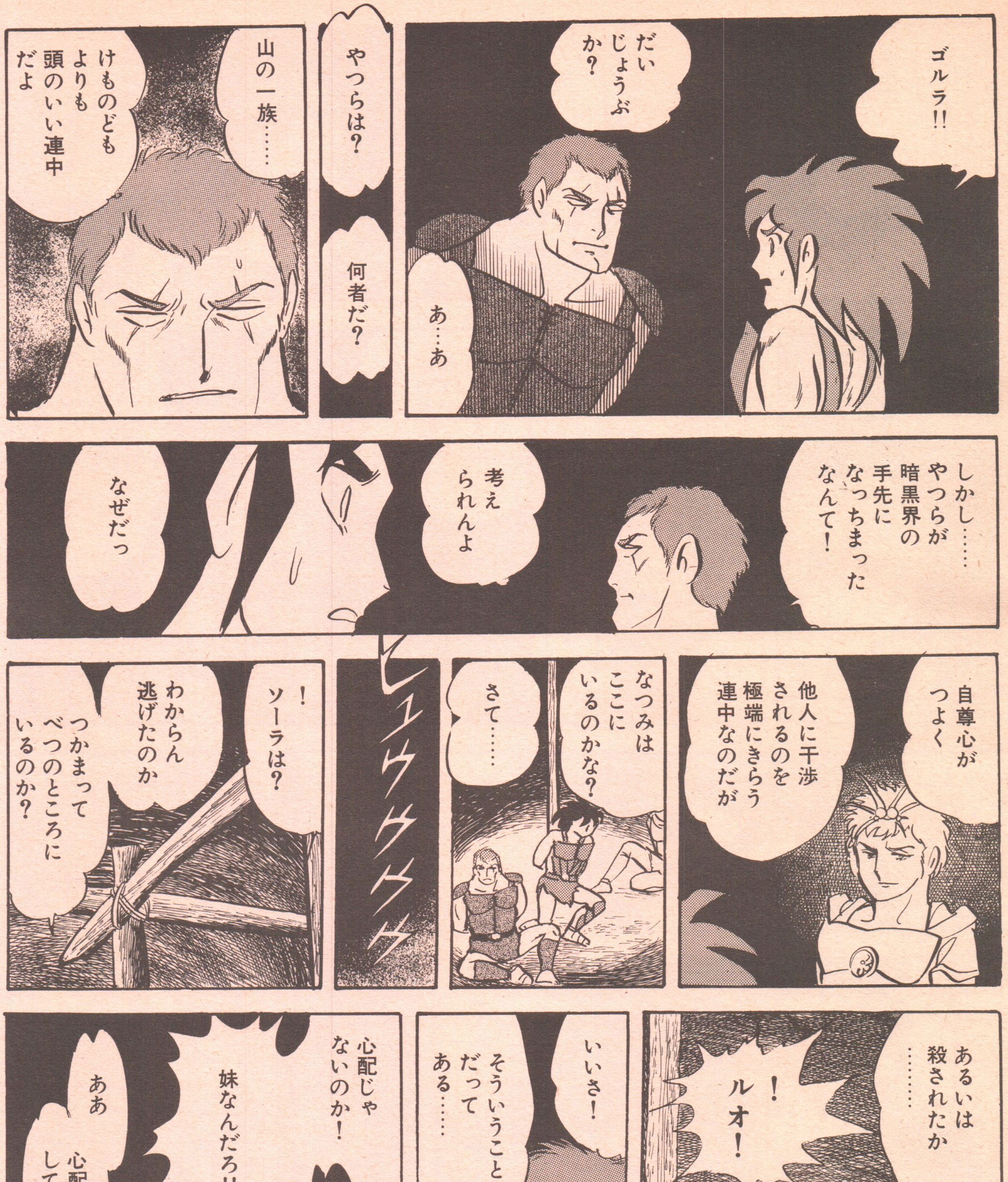


銀座 宝石 美光 GINZA BIKO 貴金属
日本宝石鑑別協会々員
株式会社アルポンテ・エンタープライズ
東京都中央区銀座6丁目6の14 ☎03(574)9332
年中無休●AM10:00〜PM 8:00

〈前号まで〉藤代春樹の妹・女子高生のなつみは、アルノラ・ルオと名乗るふしぎな男に連れられて異次元の世界へ旅立った。なつみはマーナ・レヴィアといい、黄金界の先代・神聖王の忘れがたみだという。〝実妹ではない〟という母の証言をふり切って妹を追った春樹の前に現われたのは〝森の一族〟ゴルガとソーラの兄妹だった。三人は探索中、暗黒界のケルクに捕われる。レヴィアをさらわれたルオも一緒だ。




ハルキ!!
うしろだ!!
!
!
どこだ?
ここは?、
う!!、
ヒュウウウウ
なつみ
そこか
ハルキ


ゴルラ!!
だいじょうぶか?
あ…あ
やつらは?
何者だ?
山の一族……
けものどもよりも頭のいい連中だよ
しかし……やつらが暗黒界の手先になっちまったなんて!
考えられんよ
なぜだっ
自尊心がつよく
他人に干渉されるのを極端にきらう連中なのだが
なつみはここにいるのかな?
さて……
ヒュウウウウウ
!
ソーラは?
わからん逃げたのか
つかまってべつのところにいるのか?
あるいは殺されたか……
!
ルオ!
いいさ!
そういうことだってある……
心配じゃないのか!
妹なんだろ!!
ああ
心配してるさ!



原真弓／滋賀県・杉田浩子／岐阜県・古田早苗／京都府・滝本裕佳里、藤村明／和歌山・松尾収規／大阪府・宮本和吉、川村芳枝／兵庫県・平田久美子、形木原仁、山口智子／岡山県・松岡利恵／広島県・斉藤典美、児玉満雄／島根県・谷田陽子／鳥取県・松嶋恵美／山口県・高原恵美子／徳島県・島順子／愛媛県・星加明夫／高知県・小川祐佳里／福岡県・森聖子、枦元裕子／大分県・清水佐智子／長崎県・和田浩子／熊本県・田中美佳穂／宮崎県・浅海恵／鹿児島県・西原まさ子

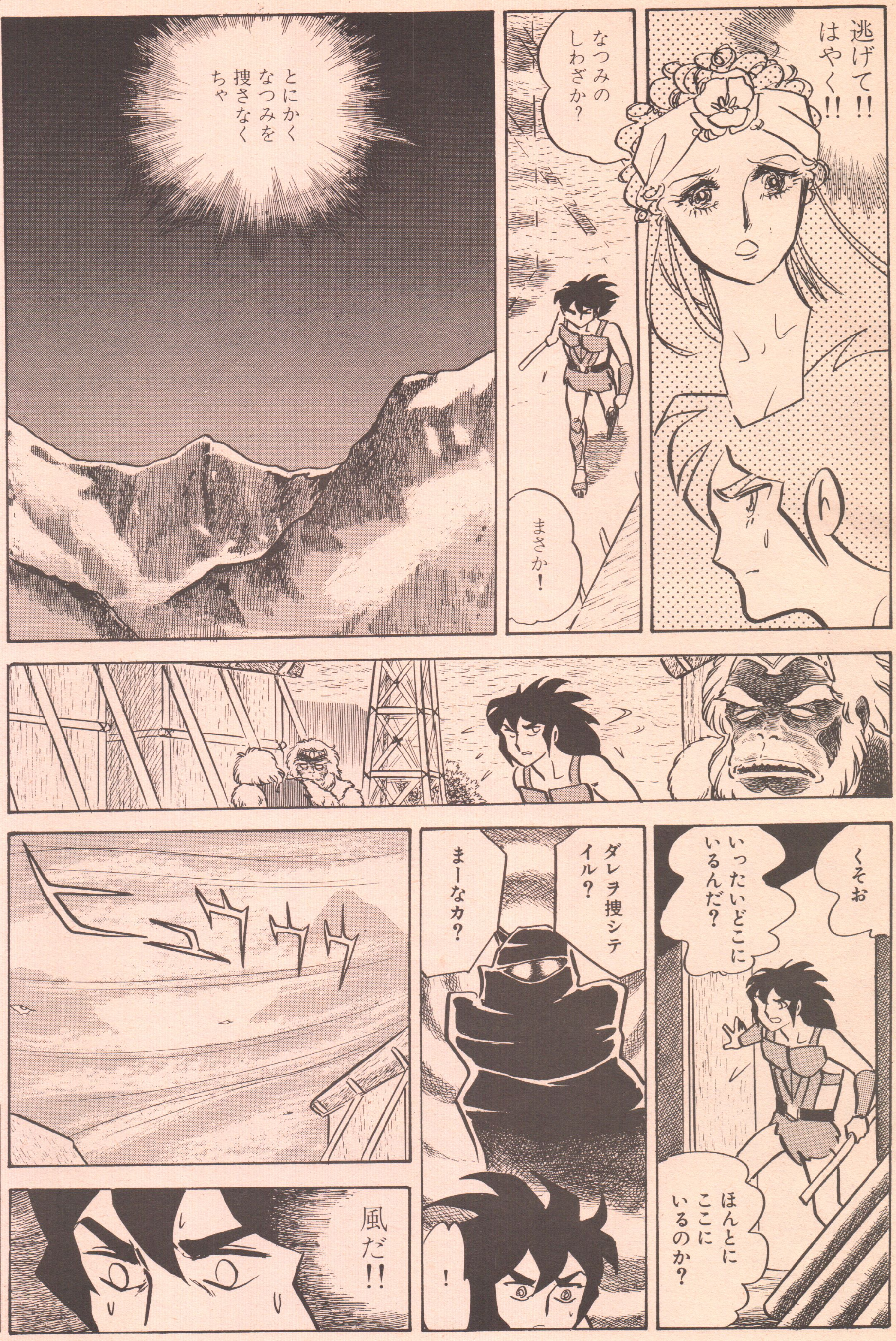


※アニメージ10月号「宇宙魔神ダイケンゴーポスタープレゼント」当選者発表　北海道・秋田まり子、秋葉多賀子／岩手県・佐々木久美子／秋田県・小笠原祥子／山形県・大沢智子／福島県・車田敏子／群馬県・田辺寧子／栃木県・松本貴子／茨城県・福井透／埼玉県・島村孝幸／千葉県・柴田由美子／東京都・水野英子、八町志穂路、渡辺修己／神奈川県・成田潤子／静岡県・野村都也子／新潟県・長谷川邦子／長野県・中村実／富山県・川越義晃／石川県・乾明／福井県・朝日美千代、中谷忍／愛知県・金光恭子、榊

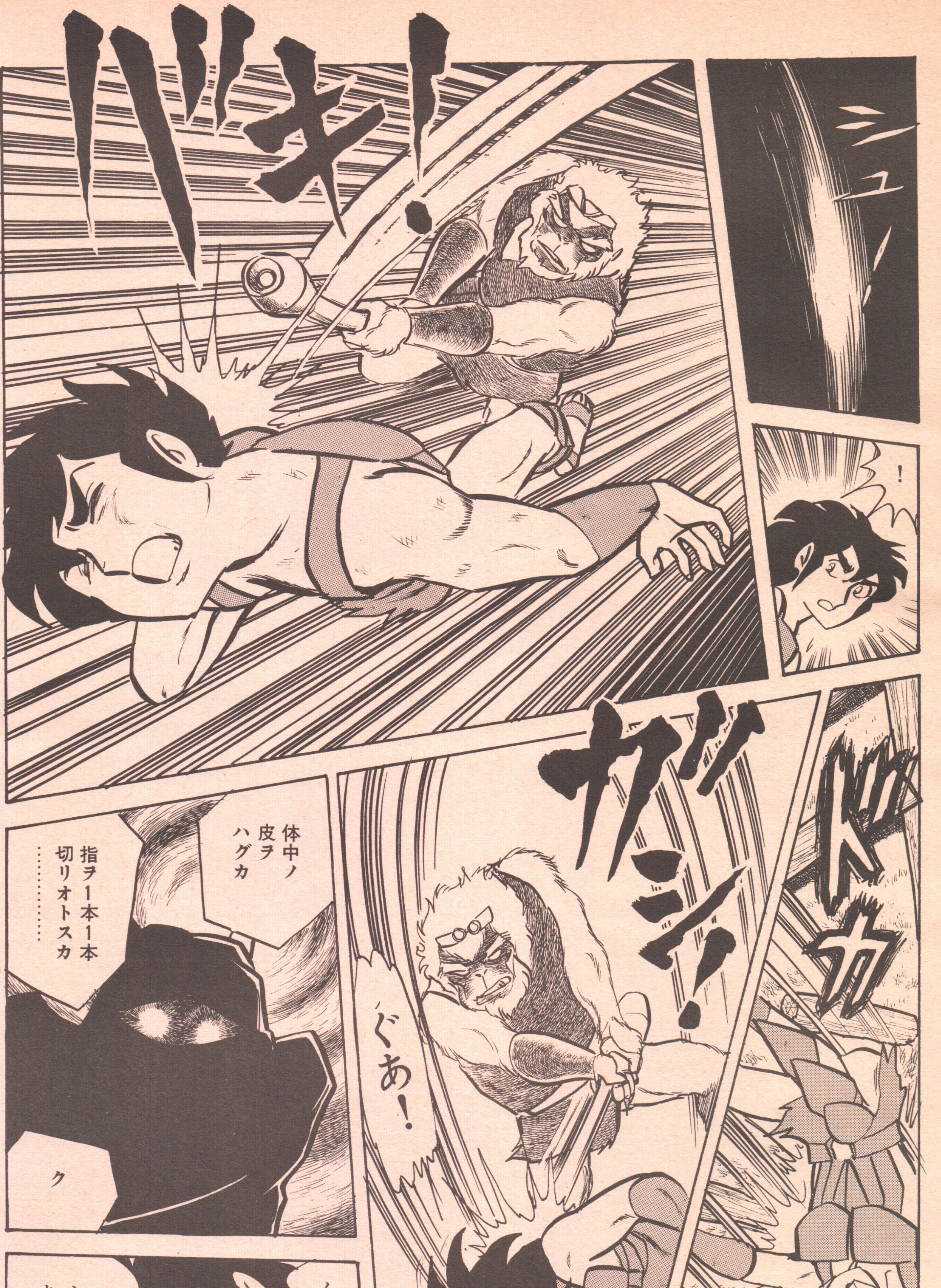

は!
夢か……
!
……
どういうことなんだ? これは?
!
おい ゴルカ!!
ルオ!
パ
パ
だめだ!!
死んだように眠ってる!!


!
キイイ
……
……
よし
へんだ?
なにかおかしい?
!!
風が!!
やんでる!!


ものの気配がぜんぜんない
？
いったいどうなってるんだ
！
？
！
！
時間がゆっくりになってるんだ
コッ
！
動いてる
!?

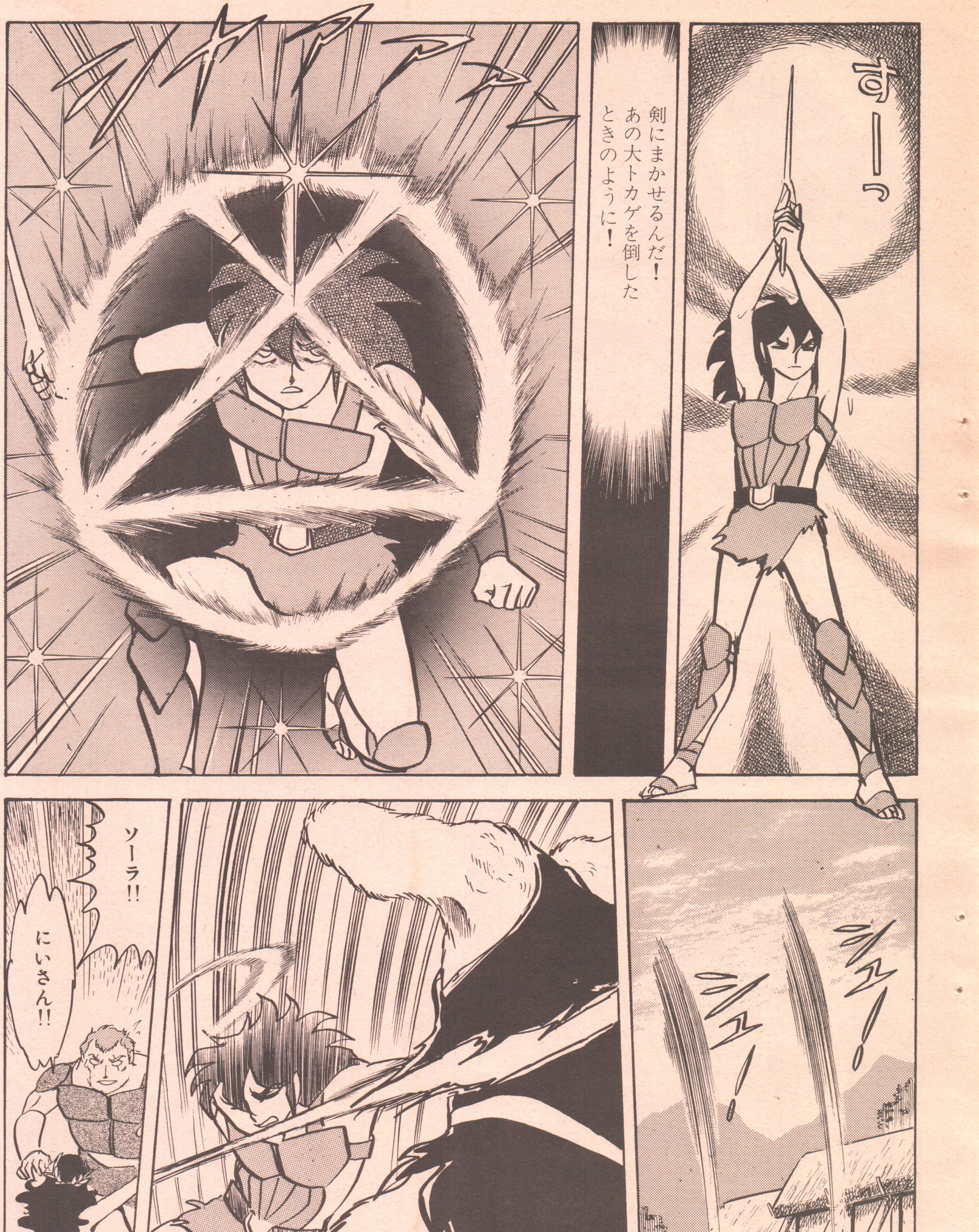

逃げて!!
はやく!!
なつみのしわざか?
まさか!
とにかくなつみを捜さなくちゃ
くそお
いったいどこにいるんだ?
ほんとにここにいるのか?
ダレヲ捜シテイル?
まーなカ?
ヒュウウウ
!
風だ!!

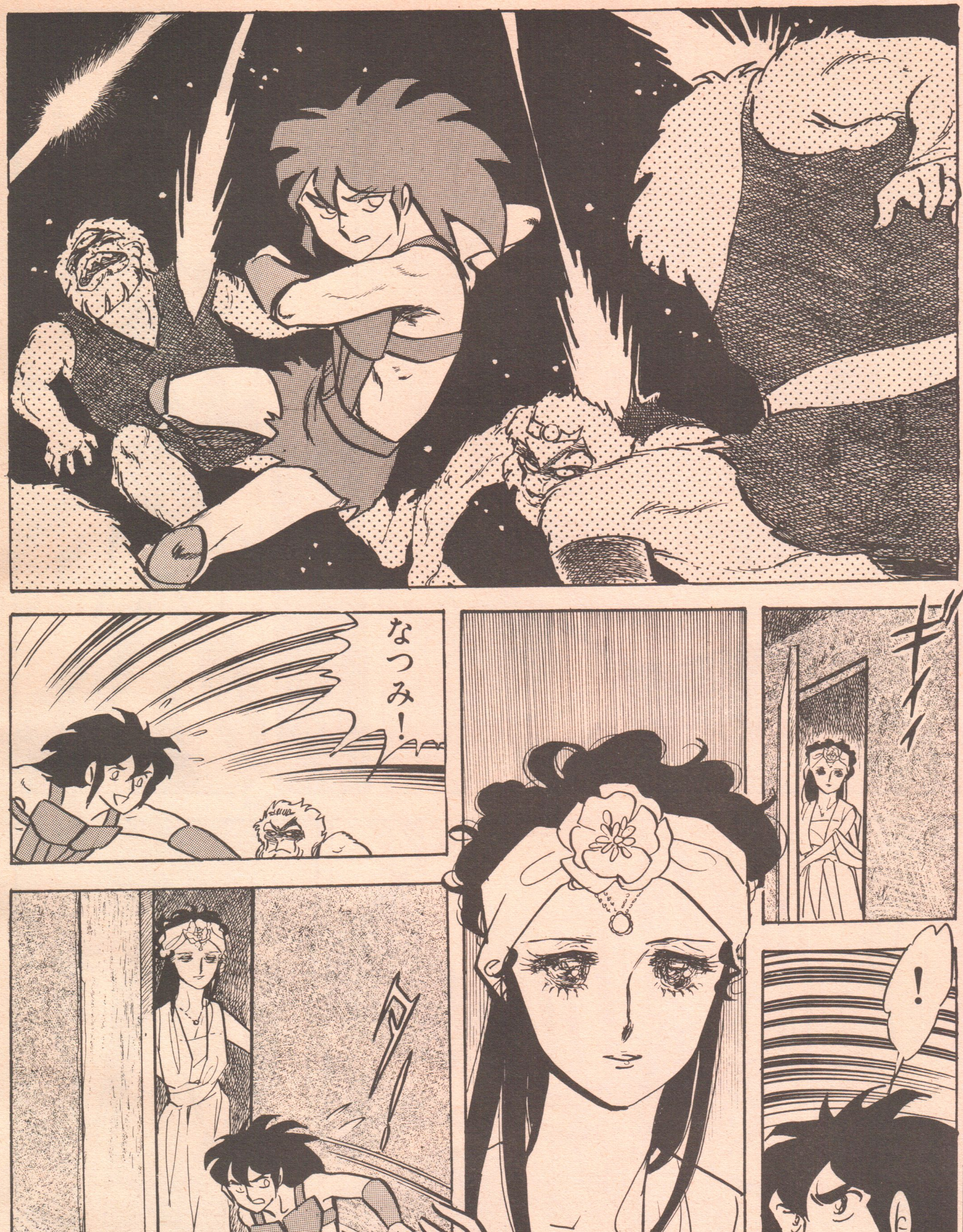

時間が
もとに
もどる!!
くそ!
シュッ!
殺スナ!!
生キタママ
ツカマエヨ!!
ワシノ受ケタ
傷ノイタミヲ
何倍ニモシテ
返シテヤル
ユックリト
苦シミ
ナガラ
死ヌノダ
うわ!
う!!

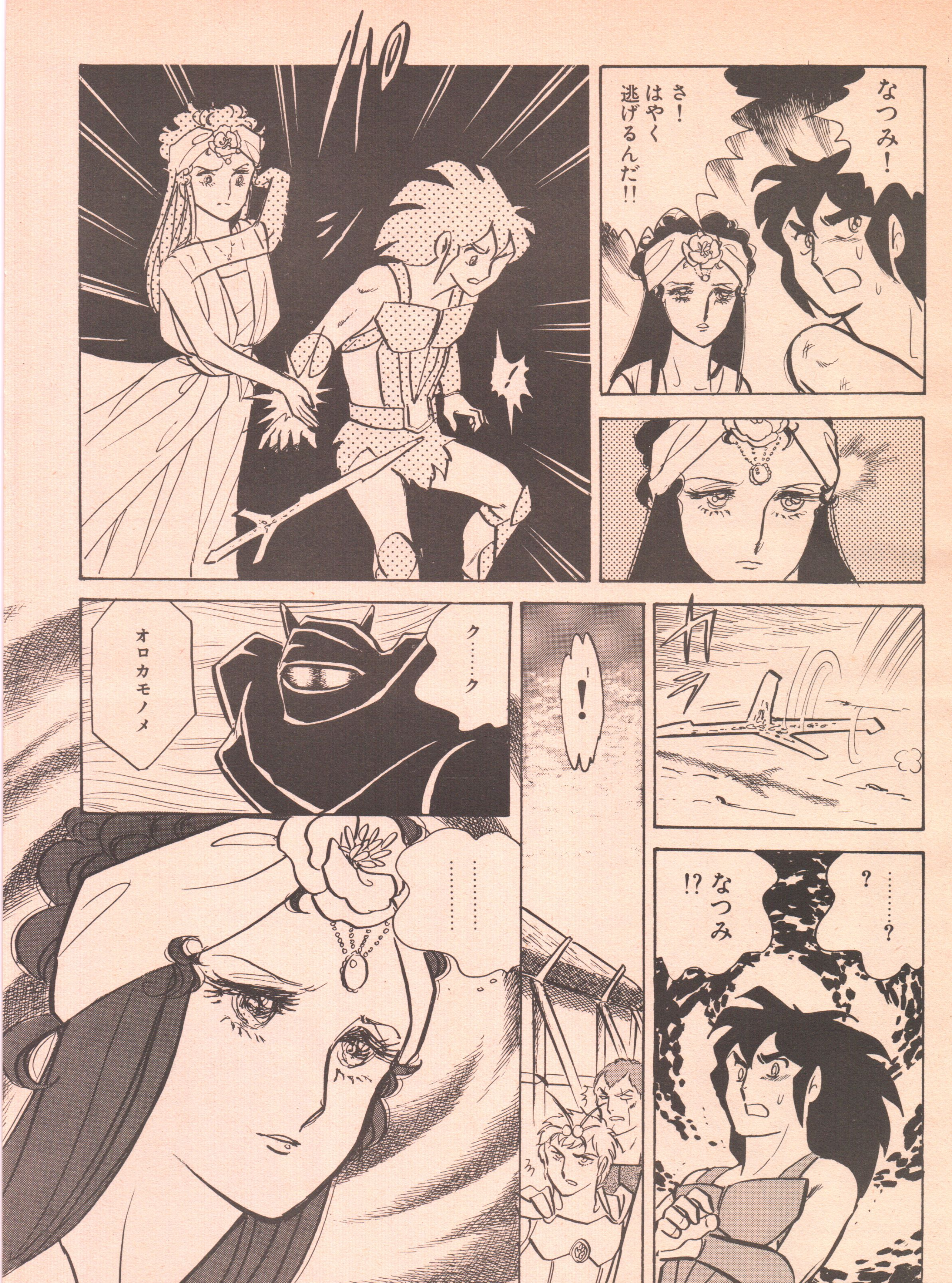


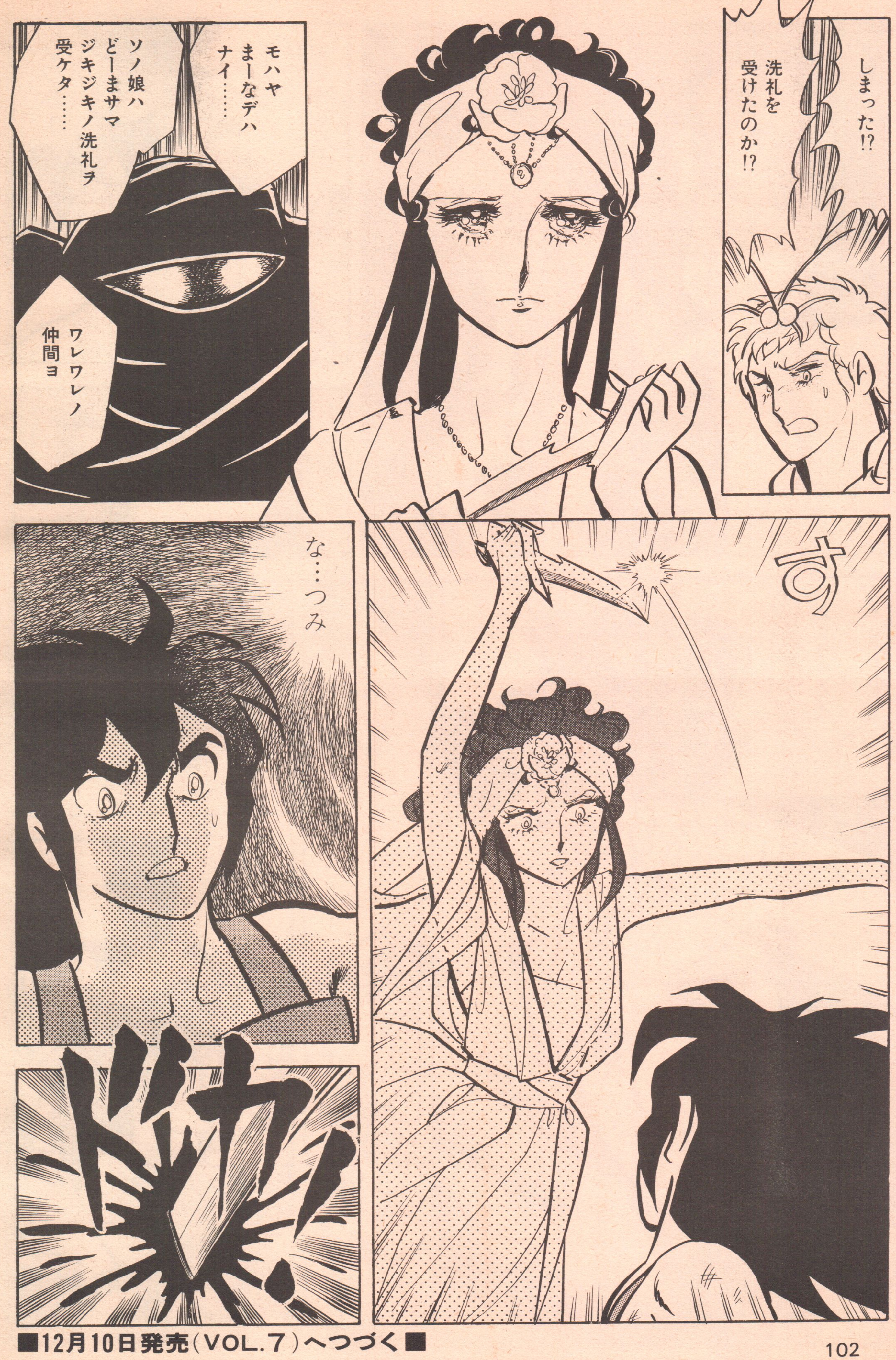
シュ
バキ!
!
ドカ
ガシッ!
ぐあ!
体中ノ皮ヲハグカ
指ヲ1本1本切リオトスカ……
ク
く……
ネムの剣さえあれば!!


ヒュウン
オ!
グ!!
!
ネムの剣!
いったい
だれが…
ハルキ!!
ソーラ!
ぶじだった
のか!
ク!!
カマワン!
殺セ!
こい!
もうきさまらの
思いどおりには
させんぞ!


すーっ
剣にまかせるんだ！
あの大トカゲを倒したときのように！
シャアアアン
シュー！
シュー！
ソーラ!!
にいさん!!


なつみ！
！


なつみ！
さ！ はやく 逃げるんだ!!
!
!
ク…ク
オロカモノメ
……？
なつみ!?
……
……

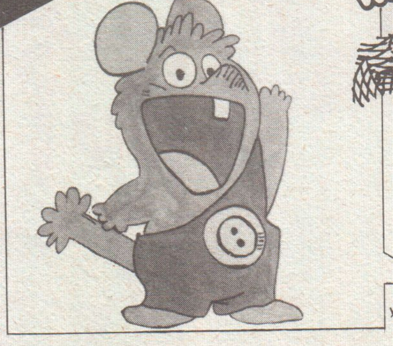


■12月10日発売(VOL.7)へつづく■

My Animage

キミの手で作るキミたちのページ!!

マイアニメージュ



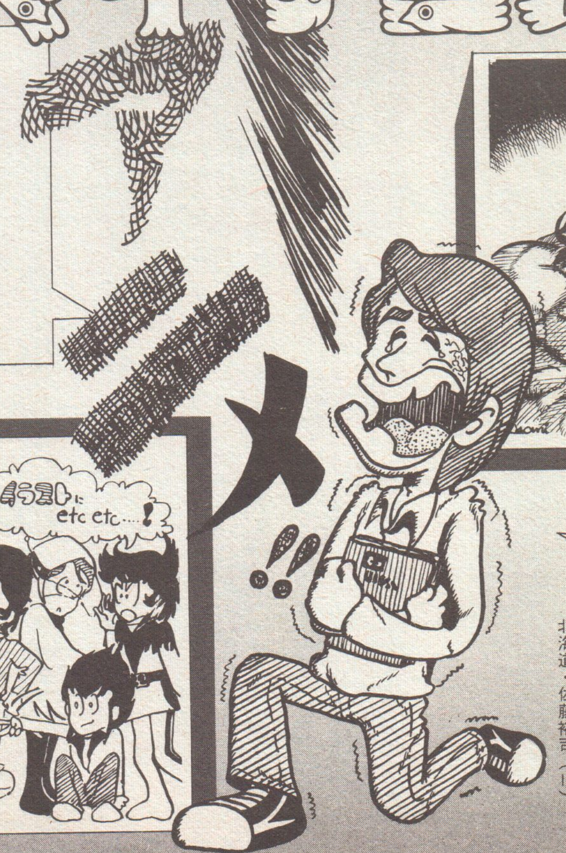
千葉県・大越悦子（17）



熊本県・森奈緒美（19）



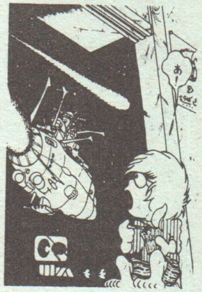
静岡県・拓植由美子（14）



北海道・佐藤裕司（17）

★たくさんのご応募、どうもありがとう。今月のフロントページイラストはこの4点!!　たのしいイラストをどんどん送ってくださいネ

レタールーム


静岡県・池田孝司（中3）

★わたしは「キャプテン・ハーロック」の大ファンです。特にまゆがすきなんです。でも、まゆは登場するのが少ないからファンも少ないだろうな。
原作では出てこないまゆは大切な存在です。ＴＶではまゆが出てくるから、ハーロックが地球のために戦っているということがわかります。まゆのことを大切な天使のように思っているのでしょうね。
まゆのモデルは誰なんでしょうか？
アルカディア号の41人目の乗組員

★コナンを愛するみなさんへ
コナンの総集編の放映、そして続編制作のために、ＮＨＫにお手紙を出してください。そうすればこのような夢みたいな話も、きっと実現するでしょう。ぼくには、そういう幸せの予感がします。
山口県・市川浩（16）



山口県・山崎哲範（18）

★わたしは20歳のＯＬです。実はＡＭ創刊号に載っていた某サークルに入会金を送って申しこんだのですが、いまだになんの音沙汰もないのです。
いささかとしまのＯＬを入れるのもイヤだったのでしょうが、キチンとすべきところはやっていただきたかったと残念に思っています。サークルを作るには、それなりの責任感が必要だと

いうことを忘れないでほしいと思います。
東京・竹内真理（20）

★「レタールーム」を毎月、とてもたのしみにしています。それは、みんなの思いが聞けるから。
登下校などで、アニメについて声をはずませ、目を輝かせて話しているひとたちを見たりすると「ああ、ここにも仲間がいるんだなァ」とうれしくなって心が暖まってくるんです。それが、たとえ見知らぬひとであろうとも。
わたしはアニメを通じてできた友人がけっこういるんです。みんなはそんなことないのかな？
静岡県・佐藤和子（17）



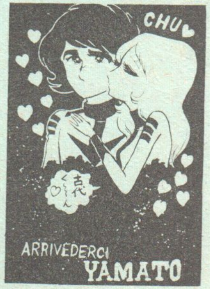
兵庫県・山下真由美（13）

★愛するトニー・ハーケンへ
どこに……
どこにいるのですか――？
あなた……
トニー・ハーケン
鋭い瞳の奥に
哀しみを秘め
だれも知らない宇宙へ
旅立ったヒト
やるせない心をかくすように
そっと微笑んで
ひとすじの涙とともに
わたしの心を通りすぎたヒト
どこに……
どこにいるのですか――？
あなた……
トニー・ハーケン
こんな気持ちの夜は
風になりたい……
時を超え空間を越えて
だれも知らない宇宙へ
あなたを追って旅立つために――
神奈川県・秋津美美（高1）

★ぼくは現在、浪人中の身でありながら、大のアニメファンです。
「ヤマト」もいいけれど「エースをねらえ！」が、いまいちばん気に入っています。逆境や苦しみに負けずに明るさを失わず、テニスに青春を燃やす岡ひろみの姿は感動的です。見るまでは「たかが少女マンガ……」と思っていたぼくは、それこそ目からウロコが落ちたような気分でした。
「新・エースをねらえ！」に期待します。
神奈川県・直江仁


鹿児島県・大茂盛義

★みなさんは、アニメの商品化についてどうお考えですか？
以前のように、ハンカチやノートだけではあきたらず、実際のアニメーションに使ったセル、動画、シナリオまでが、とても信じられないような高値で売られているこの事実……、もう少し、みんなで考える必要があるのではないでしょうか。ある会社では、本社がセルなどすべてを外部に出すのはシャットアウトして某店で売っていると聞きました。関係者の汗と涙の結晶が、それとほとんど関係していない本社の利益として吸いとられているなんて、ぼくはどうしても納得がいきません。
全国のアニメファンのみなさん、アニメーションの資料集めに夢中になるだけでなく、もっと外から見つめてください。そして、資料のみでなく、アニメ作品自体を愛する姿勢をもっと大切にしていってはいかがですか？
長野県・城卓也（16）



埼玉県・近山影男

★〝サンライズの世界〟にもの申す!!
コンバトラーもボルテスもダイモスもそりゃあいいよ。わたしもすきだけどね、ザンボットとダイターンはどーなっちゃったの？ あれもサンライズの作品よ。先にあげた3つの作品のどれよりもザンボットのストーリー性は高度だったし、ダイターンは毛色のちがったおもしろいものだわ!! なにも〝美少年悪役〟が出てこなくてもサンライズの世界にちがいないと思うナ。
それに、あんまり〝美少年悪役〟を

強調しすぎじゃない？　しょせん、悪は悪なのヨ。ボルテスにいたっては、日ごろからまで〝ハイネル物語〟。ハイネルは差別主義を主張した悪人、人非人なのですョ!!
コンバトラーもボルテスも、作品じたいはすきだから、よけいにこういう取りあげ方をしてほしくないのだわ。
東京都・木村朱美（16）

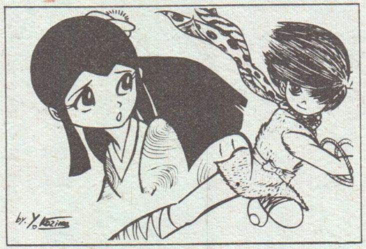
★10月号で、名作アニメを劇場用映画にしてほしいという意見がありましたが、わたしは映画化などする必要はないと思います。「アルプスの少女ハイジ」や「母をたずねて三千里」などは見るものではなく、読むものなんです。まだ小さくて、字も読めない子どもには、すばらしいアニメだと思いますけどね……。
山形県・神里一枝（14）



群馬県・茂木久美子（18）

★アニメで涙を流すのは、軽べつすべきことなのでしょうか。
わたしが2回目にヤマトを見に行ったときのことです。やはり最後は悲しくて泣いてしまいました。するととなりの人の軽べつの目。あのラストを見たら泣けてくるでしょ？　それとも、ヤマトファンではないのかしら？　初日とこの日とでは見ているひと全体の態度や感じがずいぶんちがってたっけ。
アニメだってドラマです。たのしければ笑い、悲しければ泣く……。これがそんなにおかしいことなんですか？
神奈川県・馬場千鶴子（16）

★なにか忘れてはいないか？　多くのアニメファンよ。アニメが自分の身近に感じられるのはなぜか。それはキャラクターが生きているからなんだよ。自分の考えがそのキャラクターと似かよっているとき、はじめて命があるように感じられるんだ。
「あんなアニメ」なんて絶対口にするな。人にはそれぞれ考えがいろいろあって、いろんなキャラクターにいろんな感じ方をするのはあたりまえなんだ。人の考えにまどわされるのはまっぴらだ。
自分のすきなアニメを主張していいんだよ。
福岡県・伊豆丸宇宙



愛知県・小島優（18）



東京都・住谷麻紀子（14）

★さらば宇宙戦艦ヤマトを見ました。最後は感動したのですが、どうもふにおちないことがいっぱいなのです。
プロデューサーは、テーマは愛・宇宙愛だと力説しておられましたが、古代が単身で飛び立って行くあの特攻隊精神が、愛・宇宙愛なのでしょうか？
また、旧作では戦うということを否定していました。でも新作では、戦いを正当化しています。映画の主張に、矛盾があると思います。
アニメなどは見てたのしければそれでいいと思うのですが、テーマが愛だとかっていわれると気になってしかたがないんです。
岩手県・田畑早苗


東京都・百瀬典子（18）

★先日、ラジオで声優さんの特集をやっているのを聞きました。人気絶頂の声優さんたちが、アニメのことや外国映画の吹きかえの話などいろいろなことを語ってくれたんです。むかしは売れない役者だったりして、苦労なさった方が割に多いので驚きました。
声優さんといえば、アニメの声しか聞いたことがなかったわたしは、声優さんの素顔や人間性にふれたような気がしたんです。東京では声優さんのフェスティバルがあったそうで、うらやましく思います。
声優さん、たまにはへき地にも来てくださいね。
山口県・大成恵美子（15）

★ぼくは「ダイモス」の京四郎とライザがすきだ。彼らは一矢やエリカのように素直で広い心の持ち主でもなく、どちらかといえばひねくれていて考えが狭いところもあるスケールの小さい人間なのだが、ぼくはそこに強く引かれる。
彼らの性格のなかで最も魅力的なのは、その愛のあり方である。確かにリヒテルへのライザの愛は手段をまちがえているし（メカなんぞより平和を与えるべき）京四郎の亡き母への愛は、父の死後の異郷での苦しい、本当に母とたった二人っきりの生活のなかで閉鎖的なものになったと思われる。
そして彼らの、人類愛などではなくたった一人のひとに向けられる愛は、屈折した彼らの性格の基となっているように思われる。ぼく自身ひねた部分を持っているためなのか、そんな彼らに引かれずにはいられないのだ。
兵庫県・井上靖男


静岡県・堀水里和（14）

★「新・ガッチャマン」の開始に、わたしはただ悲しいばかりです。ジョーの死という大きな代償を払ったときに、ガッチャマンは終わったのです。なぜ、このようなものをやる必要があるのでしょう。ジョーのファンであるわたしのこの気持ちを、なんと書いたらよいのかわかりません。かりにうまくいい表わせたとしても、それを理解してくれる人が果たして何人いるでしょうか。……新・ガッチャマン放映を待ち望んでいた人に、とうてい理解してはもらえないでしょう。
ラジオではじめてジョーの声を聞いたとき、わたしも喜びました。ジョーが生きていた!!　でも、それはつかのまだったのです。やはり、わたしは首をふりました。「ジョーじゃない」わたしの心のなかにずっと住んでいるジョーじゃなかったのです。単純に月日がたったために、かわってしまったというものじゃないんです。わかっていただけますか。
ガッチャマンFCが新・ガッチャマン放映のための署名運動をしていると知ったとき、本当にアタマに来ました。なぜ、そんなことを願うのです!?　そんな必要はないじゃありませんか。再放送でじゅうぶん満足できるはずです。わたしには理解できません。
千葉県・深井郁子

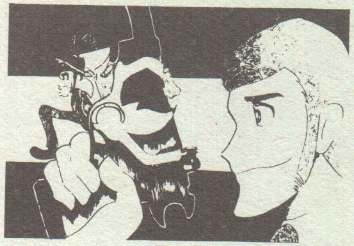
★きゃいーん、アニメファンのみなさま、わたしも一応、アニメファン（のつもり）でございます。

★うっうっ…うれし〜〜!!　感激…!!　わたし「ガッチャマン」の大大大ファン。10月号の浅見くんのイラストがとってもよかったわ!!　茨木県・柴田まこ

訂正　11月号の石川県・柴田真由美さんは柴田さんの誤りでした。おわびして訂正いたします。

最近レタールームでは、本当のアニメファンとはなにかとか、とっても重苦しいふんいきですね。本当のアニメの意味なんてわからなくても（わかるに越したことはありませんが）、いまわたしたちはアニメに感動をおぼえ、愛しているのでしょう？　それが、いまのアニメであれ、むかしのアニメであれ……ね。わたしはアニメファンなんていうのは、アニメがすきであればその資格はじゅうぶんだと思っています。だから、もっとアニメの内容について話し合いましょうよ。

ところでいま、わたしたちのあいだでは、ブルマ族とかスカート族なんていうのがあるんですよ。たとえば光くんやタクマや台羽くんがブルマ族なら、シャーキンやトリトン、ガルーダ、リヒテルなどはスカート族だったりして。なかにはハイネルはタイツだ!!　なんていうのもあるんです。おもしろいでしょ。　千葉県・ひびき豹馬（15）


石川県・茶谷与志雄（16）

★アニメはどう考えても架空のものだから、それほど興味をもてなかったのに……いまはもう、バカみたいにガッチャマンに夢中!!　ガッチャマン、ガンバッテ。　大阪府・奥野美喜代（13）



山口県・宮地和彦（17）

★全国のアニメキチガイのみなさん、こんにちは。わたしは大の009ファンです。

わたしがはじめて島村ジョーの姿を見たのは、TVのブラウン管を通してでした。たしか、6つか7つのときだったと思います。ただ、何となく見ていたジョーの姿がいくつになっても忘れられず、中2のときついに単行本をそろえてしまいました。原作のなかのジョーはさらにわたしの胸の中でひろがり、大きな存在となったのです。

そして3年、いまもなおジョーはわたしの心に生きています。ジョー。なんとやさしく、なんと寂しいひとなんでしょう。ジョーたちが悪と戦うのは正義のためではありませんでした。自分自身のため……戦わなければ殺されてしまう。そんな戦いのなかで、いつしかジョーたちは大いなる悪を知ったのです。そして、人間だれもが持っているほんのちっぽけな正義の心を9人が寄せ集め、チームワークで戦いぬいて行くのです。

ジョーはなによりも、わたしの心の中に生きています。その姿をもうTVで見ることなど、きっとできないことでしょう。でも、ジョーは生きつづけているんです。いつまでも。　佐賀県・唐津のフランソワーズ（16）



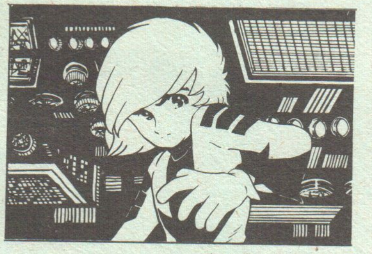
京都府・谷田尚美（15）

★ぼくの学校のアニメファン仲間ではほとんどが「ヤマト」支持者です。でも「コナン」ファンも負けてはいません。ついに「ラナちゃんFC」を結成しました。（コナンくんにはちょっと悪いんだけど）もちろん、このぼくもはいっています。

なぜ、そんなに「コナン」がおもしろいのか？　それは、総理大臣相手にとっ組み合いをやったり、太平洋を泳いで渡るような、そんなケタはずれのところがたまらなくいいからです。そして、本能的に世のなかをかえてやろう、また人間の命や友情を大切にするんだ、という彼はエライヤツです。

いま、コナンたちは大自然へ帰って行きます。そんな彼らに拍手を!!　そして、みんなも冒険をしてみようよ!!

PS・ケガしても知らんけど……。　岩手県・小川英樹（16）


宮城県・桜井のり子

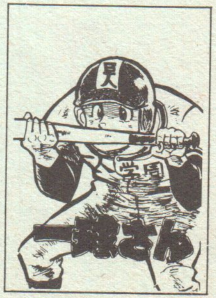


奈良県・黒岩玲子（16）

★ささやかな動画愛好家のぼくにも一言いわせてください。（ぼくがアニメファンといわないのは、ほかのみなさんのように大きなことがいえるほど長くアニメを見てきたわけではないからです。）

「レタールーム」を続んでいくうち、いろいろな考え方を知るとともに気づいたことがありました。ディスカッションのなかで、自分の主観だけ、好みだけが中心の言い争いがまじっていませんか。それは単なることばに終わってしまいますよ。どんな作品にも長所短所を見るべきだし、批判する時点では作品向上のための意見を述べるのが当然でしょう。また、広く多数の作品に目を通すことです。これはキャラクターなどにもいえることです。――そしてできた主張こそ、薄っぺらな単なることばの寄せ集めにはない、重みや深みが生まれるのではないでしょうか。

大口をたたかないといいながら、大口をたたいてしまいました。でも気を悪くしないでください、これはぼく自身にもあてはまることですから。　岡山県・梶田公司（16）



京都府・磯田恵津子（14）

★ファンの方には悪いんですが、わたしは森雪どのがきらいなのであります。

〈理由①〉旧ヤマトの最終回では、古代だけを助けたいためにわが身を犠牲にした。あれがほかのひとだったら、自分を犠牲にするどころか、ほっておくでしょうねェ。

〈理由②〉ビーメラ星ではアナライザーが命がけで守ってやったのに、遅れて助けに来た古代に抱きついちゃった。アナライザーがかわいそうで、見ていて涙が出て来ました。

〈理由③〉アナライザーが自分の想いを告げたとき「ロボットのくせに!!」という冷たいことばを返した。ロボットはひとを愛してはいけないのですか？

〈理由④〉彼女には羞恥心というのがないのかなあ？　古代のまえで下着姿になって。こういう女のひときらいです。

そのほかいろいろな理由で、森雪どの、キライ!!　大分県・高山智子（16）

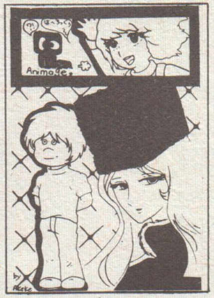


北海道・香川祐美

★アニメ声優にさわぎすぎると思います。そもそも、声優という職業はないと思うんです。

アニメ・洋画の吹き替えは、役者さんの仕事ではないでしょうか。たとえば「ムーミン」の声を演じた岸田今日子さんを声優と呼ぶひとはいません。それに、山田康雄、安原義人、伊武雅之、上田みゆき、松金よね子さんらはTVドラマにも出演しています。このようなひとたちを声優と呼べるのでしょうか。

また、声優コンクールをやるといつもおなじ人々が上位を占めますが、その人々の演技のよさではなく、演じたキャラクターがすきだからという理由が大部分を占めていると思います。まず、アニメのキャラクターをすきになって、次にその声をやっている役者をすきになったというひと、多いでしょう？　本当に声優さんに興味をもっているなら、役がらに関係なく声の演技をみる（聞く）べきだと思います。



神奈川県・奥西明美

わたしがうまいと思う役者さんは、アニメでも洋画でもできるようです。また、どんな役でもこなせるひとが最近は少ないし、できるひとはやっぱり20年ぐらいやっているひとですね。

わたしはアニメより洋画の吹き替えのほうがむずかしいのではないかとも思っています。有名スターの演技に声の演技をつけるのですから、劇場で見たときのおもしろさは、その吹き替えしだいでつまらないものになってしまうこともあるわけです。アニメでむずかしい三枚目や個性的な役を演じているひとが、洋画では有名スターをやっているのはその例でしょう。

友だちと一緒に「わあ××がいい」とさわいでいるわたしに、こんなことはいえないのでしょうが、ふと、これでいいのかなあと思ってペンを取りました。

山形県・大滝真由美（中3）

★わたし、ショックを受けているのです。というのは、かのエドモンド・ハミルトンのスペースオペラNo.1（と自分では思っている）「キャプテン・フューチャー」がアニメになったからです。

わたしはこのシリーズ（文庫版）のアメリカン・コミック調な挿絵が気に入っているのです。大すきなこのSFが、いつか映画にならないかなあと考えていた矢先に、アニメ化の話を聞いてガーン!!　しかし、古きよきSF時代の大ヒーロー、カーティス・ニュートンのことだから、日本のタッチじゃなく、せめて竜の子プロあたりのアメコミ・タッチでやってくれると思っていたのです。が、「マジンガーZ」や「グレンダイザー」なんかの登場人物と大して変わらない、ごく普通の日本的キャラクターになっているではありませんか。

これが泣かずにおられましょうか!!

「キャプテン・ハーロック」とか「スタージンガー」とかの宇宙ものとは、まったく毛色がちがうんですよ。日本のアニメでどこまでアメリカン・スペース・オペラを描き出せるかわたしには興味のないことですが、どうか、わたしのイメージをこわさないでほしいのです。

熊本県・森奈緒美（19）

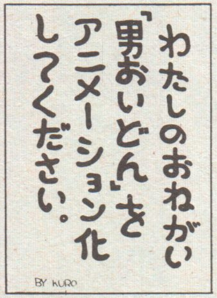


京都府・万木のり子（19）

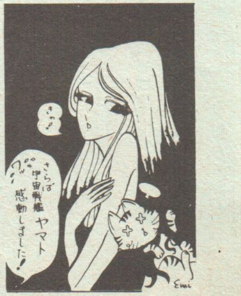
★つい最近、おなじアニメファンの友だちに聞いてAMを知りました。わたしにとって580円という値段はちょっときびしいけれど、内容を見れば安いものョ♡

わたしはアニメが大すきです。特にキャラクターが大大大すき!!　いちばんすきなのは「ヤマト」の古代くん♡だからどうか「ヤマト」の記事を永久に載せてください。

愛知県・古代くんのファン（13）



兵庫県・黒田直子



長野県・市川絵美

★「ボルテスV」のよさについて教えてくれるひと、ご教示ください。「ボルテスV」は「デビルマン（原作）」そのほか、永井豪の一連の作品をベースにしていると思うのです。ご存じでしたか？　「ボルテスV」が「デビルマン（原作）」を越えていないことを。

愛知県・永遠の戦士、船縁令（16）

★みなさん、こんにちは。わたしは小さな島に住んでいる一アニメファンなのです。

いちどチラッと見た「グレンダイザー」に感激し、デュークフリードが大すきになって3年……1日もデュークのことを忘れた日はありません。わたしは根っからのアニメキャラクターファンです。アニメがどうのこうのと専門的なことは知らないけれど、デューク（や古代くんや富山敬さまのことを思っているだけでいまは幸せなのでーす。ムフフ……。

長崎県・宇門進

★キャーキャーさわぐミーハー的なひとも、アニメを深いところからながめてるひとも、声優さんをすきなひとも、みーんなアニメファンだとわたしは思います。「レタールーム」の上でけなし合いをやるのはやめましょうよ。わたしは広い意味で「アニメ」の仲間を増やしたいんです。「アニメ」とはなにか？　なんて哲学的に考えるのはやめて、アニメがすきな仲間で大きくひとつの輪を作りましょう!!

茨城県・真田典子（15）



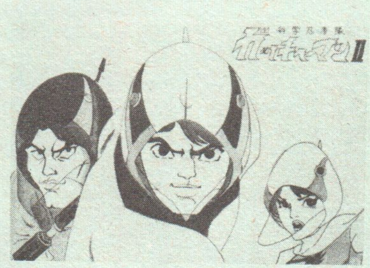
新潟県・松原学（15）

★最近、すごく腹がたっていることがある。それはTVマンガの放映される時間帯のことだ。

大きい放送局はそうでもないが、わ

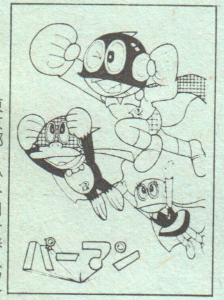
★AMさん、地方でもアニメフェスティバルをやるようにプロデューサーの方たちや声優さんたちにたのんで。さもないと死刑!!　北海道・木口幸子（15）

が青森放送・青森テレビは、なんとPM5～6時までのあいだにはいるマンガの多いことか!!　再放送ならしかたないと思うが、新番組がこの時間帯にやたらと放送されているのだ。
　これはTV局がマンガは子どもの見るものだという考え方しかもっていないからだと思う。しかしこれでは、学校から帰る時間の遅いひとはほとんど見られなくなってしまう。こういうことは他のローカルTV局にもいえることだ。何とかそういう考えは改めてほしいものだ。　青森県・関川裕之（17）



愛媛県・田村徳久（15）

★アニメはわたしたちにとってどんな存在なのでしょうか。最近「レタールーム」には〝生きがいだ〟というおたよりが寄せられていますが、この〝生きがい〟とは何なのか。
　辞書を引いてみると、いきていることの値打ち、生きているはりあい、とでていた。これによるとアニメはわたしの夢や希望であって、それがあるからこそ生きていけるということになってしまう。
　しかし現実には、そういうふうにはいかない。たとえば夕食の時間帯にTVアニメを見ているときだ。当然わたしは母に呼ばれて、しぶしぶ夕食の手伝いをしなければならない。母は「いまそれを見なければ死んでしまうわけではないでしょ」とか「趣味はにのつぎ、食べたり、掃除をするほうが大切でしょ」という。そういわれると、わたしは返すことばもなく食事の手伝いをはじめるわけだ。
　なぜ返すことばがないのかというと、結局、人間は食物を摂取したり清潔にしなければ生きていけないから。アニメは見てたのしめても、食べることはできないのだから。――だとしたら、



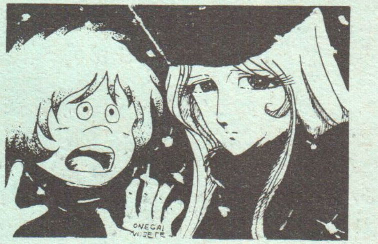
東京都・小谷田千春（17）



和歌山県・木田茂（16）

生きがいとは何なのでしょう。
　毎日たくさんのアニメが放送されているいま、アニメ制作側の方もいろいろ問題があるとこぼしているし、そのアニメを見守ってきたわたしもハラハラしている現実。みなさんはどうでしょうか。〝生きがい〟と呼んでいるアニメを、ひとつ考えてみてください。
神奈川県・恒川ヒトミ

★アニメファンの諸君、こんにちは。オレ、AM毎月読んでていつもあきれちゃうのね。だってサ、朝から晩までアニメのことで頭がいっぱいで、ほかには何にも考えてないみたいじゃない、みんな。こんなこと書くとみんなにおこられそうだけど、本当にそう思うよ。まあ、ひとそれぞれ趣味がちがうからアニメ一筋なんてのもいていいと思うけどサ。でも、オレなんかから見ればかわいそうだよ、みんな。なんか、せまいところにわざわざ閉じこもっちゃって、まるで別世界のひとみたいネ。
　世のなか広いのヨ、もっと大きく生きなくちゃ。――なんて、たまにはこんな客観的な、さめた読者もいていいんじゃないかな。
東京都・別にアニメファンじゃない読者



福岡県・ハーロックを愛する少女

★ねェ聞いて!!　わたしジュリーのファンになっちゃったの♡　なんで？　なんてヤボなこといわないでヨ。もちろん「ヤマトより愛をこめて」を聞いたから。わたしヤマトファンでも何でもなかったんだけど、映画見に行ってラストのあの曲に感動しちゃったわけ。それもやっぱり、歌ってるひとがジュリーだったからだと思うわ。
　いまわたしのお部屋には、ヤマトのポスターと駅でひっぺがして来たジュリーのポスターが、ならべてはってあるのです♡　むふっ♡
埼玉県・大和樹里



三重県・中西みちよ



三重県・松本美悠紀

★わたし、ちょっとカッとくるんです。ミーハーファン、ミーハーファンといわないでください。
　登場するカッコイイキャラクターのファンのひとだって、その作品のストーリー性や設定なんかがすきだからこそ、そのキャラクターに引かれるんでしょ。たとえ目立つ存在でも、目立たない存在でも。
　わたし「ヤマト」の加藤くんのファンです。あまり目立たない役ですが、彼がいてこそブラックタイガーが活動するのであり、それゆえにヤマトは最後まで戦えたのです。
　そういうキャラクターを心から愛し、追い続けるのがなぜいけないのですか。マジメ派さんがそういうファンを偏見で見るのが、わたしには一種のヒガミに見えます。
青森県・中居聖子（14）

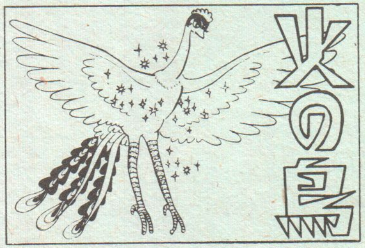


北海道・塩野佐和子

★先日「ジャングル大帝」のオープニングを久しぶりに何10回目かに見て、息がつまって鼻でフーハーフーハーため息をつくことになりました。あの一斉にフラミンゴ（？）が飛びたち、太陽へゆっくり消える場面!!
　そういえば「リボンの騎士」のオープニングもだのしかった。天使のチンクが踊り、馬が足ぶみをする、あの音楽と息があっているのです。

レタールーム

両方ともオープニングに主題歌はないですが、これはアニメでなくてはできないなあと考えました。アニメという分野のなかには、ドラマ以上の魅力があって、それはアニメであるからこそ表現できるものなのでしょう。アニメファンはこの魅力に引かれているんでしょ？
千葉県・福井賀子（14）



滋賀県・松本秀孝（17）

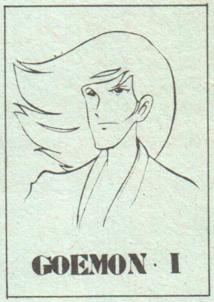
★どうか忘れないでほしい、AMでもあまり取り上げてくれなかった「家なき子」のことを。「佐武と市」「あしたのジョー」「エースをねらえ！」ですばらしい作画を見せてくれた杉野昭夫さんの気品ある絵がら。透明感のある淡色と目のさめるような色の組み合わせの雲を線描きで盛り上げた小林七郎さんの美術。画面設計の綿密さ。うるおいのある季節感。四季おりおりの風、雪、太陽を画面構図に合わせてちがった向きからとらえた精密さ。緑にあふれたフランス情緒。ベストとも思える渡辺さんのクラシックトーンの渋みのある音楽。キャラクターの瞳の何と深いコバルトブルー。前半の人生劇に対して、後半の旅のたのしさとサスペンス。そしてアニメならではのほんもののユーモア。
この奥行きのある立体アニメーション「家なき子」に熱い拍手を送ってほしい。スタッフがこの作品にこめた情熱とおなじくらい大きく。
宮城県・斉藤辰也（高3）



鹿児島県・中村史郎

★誰かが「アニメのキャラだけ追いかけてもかまわないのではないか」といっておられたが……ちょっとまってくれ!! 別にカッコイイキャラをすきになって、ファンになるのはかまわない。しかし、これだけは言わせてほしい。そんなことで"アニメーション"とい

★レタールームのあて先➡〒105 東京・港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「レタールーム」係。あなたの住所、氏名、年齢、電話番号も忘れずに明記してください。



岐阜県・野内圭子（高2）

うことばを使わんでくれ!! そういうアニメファンが日本のアニメ界を堕落させるんだ。
PS・しかし…アニメということばを使わんで、何というんだろーね!?
大阪府・谷辺英一郎

★わたしは19歳と9か月になる女の子です。20歳の壁にあと一歩という年頃のわたしにとって「アニメ狂いである」という事実には少々はじらいを感じるものです。もちろん"トシなんて関係ないよ"というひともいるでしょうが、やはり抵抗を感じますよ。
だから20歳前後の方々でアニメ・マンガ主体のサークルをやっている方はいないかと、目を皿のようにして探しているのです。やっぱり中・高生中心のサークルじゃはいりにくいもんね。だから、サークル紹介のところでは是非、年齢のことを書いてほしいのです。
ところで、某誌のインタビューに手塚治虫氏はつぎのように答えていたのです。わたし、非常に憤慨しました。「本格的にアニメをやっているのは、ぼくだけです。……現在のアニメ？ ひどいの一言ですね。本当のアニメーションをだれも知らない。」などなど。これを読んだとき、わたしはガクゼン



大分県・都瑠敬文（13）

としました。手塚氏がこんな考え方をしているなんて……。
たしかに手塚氏の作品には、すばらしいものが多いです。そしていろいろと新しい技術を工夫したりして、偉いなあと思っています。でも「アニメとは動くはずのないものが、まるで生きているように、人間のように動くこと……。SFもの、野球ものなどは、すべて特撮や実写でできる……。アニメを作る側はいいかげんなものを作り、見ているひとは気の毒だ」ということばは、あんまりです。じゃあ「リボンの騎士」や「鉄腕アトム」はどうなるんですか。
たしかに、「リボンの騎士は悪魔がでてきたり、動物がものをいう。アトム独特の動きはアニメでしか出せない」と肯定できます。でも、そんなの身勝手です。手塚流にいうアニメのみが本当のアニメならば、ほとんど現アニメが否定されてしまうのではないでしょうか。
福岡県・調恵子（19）

★わたしは、みちのくは山形のいちマンガずきのものです。あえて、アニメファンとはいいません。
近頃の「レタールーム」を続むとどうしようもなく不安になります。"わたしはアニメの本当の見方を知っている" "ミーハーはいいの、悪いの……"など、でているのはこんなことばかり。このままではM誌の読者のページみたいにイヤラシイものになってしまう。0誌のように読者ページの雑誌とまではいかなくても、もっとたのしいものにしようと、みんな努力したらどうなんです!?
このままでは"キミの手で作る偏見にみちたイヤなページ"になってしまうではないか。——これだけいってもまだこりないお手紙は編集部の方でグチャグチャにして、鼻かんで、シュレッダーにかけよう……。
山形県・ザンボット3（17）



東京都・田中春美（17）

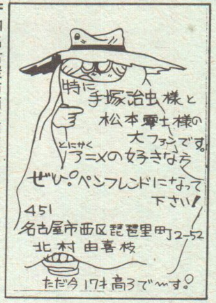
★AMの「レタールーム」はアニメファンの品定めをする所なのか？「本当のファン」と「そうでない」のとがあるっていうのにも驚きました。どうやって区別なさるのか不思議に思ったくらいです。
登場人物をすきになるひとたちを白い目で見るひとがいるようだけど、いけないのかなあ。彼らにも、わたしから見ると夢とロマンがあるようで……。
声優と呼ばれている方たちのファンだっておかしくない。彼らを無視できませんわ。
長崎県・古川孝子（19）



東京都・近藤公人（13）

★サーシャ、スターシャ、ユキ、テレサ。これぞ"ヤマト4大美人"なり!! ただ1人あぶれたサーベラーは……みじめ～～。 栃木県・星野千衣（13）

アニメフレンド



〒451 名古屋市西区琵琶里町2の52 北村由喜枝

■アニメ主題歌(オープニングとエンディング)を録音するのを趣味としている方。また、アニメについて話してくれる方。〒816 福岡市博田区三筑2の18の1 KCS三筑寮202号室 森田亨

■わたしはヤマト狂い。男女問わず、どなたでも。〒661 兵庫県尼崎市大西町1の14の45 今井みゆき(中3・14歳)

■東京方面に住んでいるアニメファンの方。〒444 愛知県岡崎市中町東丸根156 仲野洋子(高1)



〒847 佐賀県唐津市元石町315の1 柏木秀樹

■塩屋翼さんのファンの方。〒951 新潟市豊照町2481 島倉ひとみ(中3)

■アニメファンの方。〒311―17 茨城県行方郡北浦村山幡1279 高野やい(14歳)

■アニメについて話し合える方ならどなたでも。〒320 宇都宮市大曽3の1の30 高橋正枝

■ガッチャマンのファンで、中3以上の方。(男女は問いません。)〒829―03 福岡県築上郡椎田町西八田 八田官舎322号 城戸真由美(中3)

■アニメファンになりたてで、なにも知らないわたしですが……。〒869―32 熊本県宇土郡三角町波多浦2323 沢下百合子(14歳)



〒289―04 千葉県香取郡山田町米野井1156の2 日下部善子

■アニメのすきな方ならどなたでも。〒735 広島県安芸郡府中町茂陰1の2の10 東條加代子

■アニメの大ファンで、神谷明さん、三ツ矢雄二さん、ささきいさおさん、の大ファンでもある中3の女の子と。〒404 山梨県塩山市西広門田502 塩沢真理

■どなたでも。わたしは中3のアニメ狂の女の子です。〒061―01 札幌市白石区菊水元町129 細畑純子

■高1のアマチュアバンドのベーシストです。本当はアニメミュージックをやりたいと思っています。女の子と。できれば写真同封希望。〒111 東京都台東区西浅草2の8の2 富張雅人

■「あしたのジョー」のファンの方。〒107 東京都港区赤坂8の11の12 大関由記

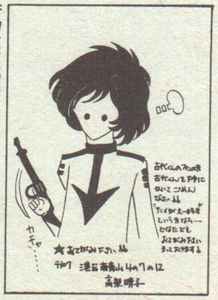
■アニメを描くのも見るのも大すきなトリトンファンです。男女は問いません。〒533 大阪市東淀川区西大道町3の29 来島加奈子(高1)

■ガッチャマン(健)のファンの方、森功至さまのファンの方、そしてヤマトの悪口をいいたいと思っている方。〒357 埼玉県飯能市矢岩岡4―5 赤岩くるみ(17歳)

■ガッチャマンが大すきなわたしと。〒133 東京都江戸川区北小岩7の4の15 中村幸子(16歳)

■アニメファンで神谷さん、富山さんにぞっこんほれている方。〒961 福島県西白河郡西郷村大字鶴生字松葉80 渡部桃栄(高1)

■松本零士先生の漫画とSFメカがすきな中3の方。〒643 和歌山県有田郡広川町唐尾 鈴子卓也



〒107 東京都港区南青山4の7の12 高梨晴子

■ジュリーの「ヤマトより愛をこめて」を聞いていると涙がこぼれてしまうわたしです。〒335 埼玉県戸田市中町2の7の9 吉田則子(高3)

■絵がすきで、おてんば。おっちょこちょいで、あまりいいとこないけど、ヤマトとガッチャマンが大すきなわたし。声優のささきいさおさんの歌にこってます。同学年の方。〒404 山梨県塩山市西広門田502 塩沢そのみ(小6)

アニメQ&A

Q 日本アニメの設定資料やセル画は、どうやったら手にはいるのですか。

A アニメクラブに入会してください。会員には年月設定資料をプレゼントしています。セル画も入手できます。詳しくは03(572)3261日本アニメ・アニメクラブまで。

Q ①自主制作アニメをアニメ塾の先生に評価していただきたいのですが、どうすればよいですか。
②ズーミングをするとき、どうしてもボケてしまうのですが、よい方法はありませんか。
③長セルはどこで売っているのでしょうか。

A ①AM編集部気付で送ってください。
②ピンが甘くなるのは、どの機種でもおきます。シャープにねらうには一コマ撮りでズームをし、そのたびごとにピンをあわせます。8㎜〜30㎜へ流してズームするときは、ズームをとめる所のピンを先にチェックします。(編集部)
③大手の画材店でアセテートフィルム(アニメーションフィルム)という名称でロール状で売っています。厚さは0、125㎜(やや薄め)
切り売りは1m単位です。
巾1050㎜↓1mで600円
1ロール(20m)で10800円
巾303㎜↓1mで160円
1ロール(50m)で7200円
巾255㎜↓1mで140円
1ロール(50m)で6300円
ほかにB2版↓300円、B3版↓150円、A2版↓200円というものもあります。以上、銀座伊東屋調べ。☎03(561)8311

Q ロボットなどの光沢部分は、どうやればうまく描けるのでしょうか。

A プロはエア・ブラシを使用していますがこれは高価なので、エア・コンプレッサー(手動式、5000〜2万円位)がよいでしょう。画材店で売っています。また、ポスターカラー、アニメックスを薄めにといて使用すれば、きりふきでも代用できます。なお、形良くつけるには、つけたい部分だけを切りぬいた型紙をあてて、まわりに飛びちらないようにすればよいのです。(編集部)

今月のフリー・スペース

コンニチハ

★みなさんから寄せられるお手紙の山のなかには、力作がいっぱいあるのです。そこで、今月はそのいくつかをドンとご紹介します!!



★今月号では、特にユニークな作品を各賞にわけて掲載しました。次号からは、ひとつのアニメ作品にテーマを集中して、その作品に関したお便りを募集します。次号のテーマ作品は「海のトリトン」です。たくさんの傑作を待ってます。今月号に負けるな!!
「オリハルコーン！」



▼白黒ページがなんだ！ アニメはぜったいカラーにかぎる!!



北海道・田崎まり子　石川県・田南恵美　栃木県・藤よしみ（16）　秋田県・石川政友

カラーイラスト賞



千葉県・・来栖充幸

ハッスル賞

▲コナンのイラストだけを毎週送りつづけたひと。計10数枚。



神奈川県・小川恭正

埼玉県・板橋直之

アイデア賞

▶4枚あわせてひとつのお便り。その4枚はすべてコナンのイラスト入り。

ユーモア賞



北海道・高島明美

東京都・安藤修

京都府・沢見千春

福岡県・菅原24士

◀ひと目見て吹き出すか、考えてから笑うか……それはあなたの自由です！

サークルガイド



■「ヤマトFC・テレザート」ヤマトをこよなく愛するひとのためのサークル。毎回特集をくみ、会誌を通じて会員相互の親睦をしていく予定。ヤマトのみを扱っている。くわしくは〒180－04 東京都清瀬市竹立2の30の4木俣元まで ▼「テレサ」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「宇宙戦艦ヤマトを復活する会」発足したのは古いけれども、活動が思わしくないので、今回は1からやり直すことにしました。そのためただいまやる気のある会員を全国的に大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒484 愛知県犬山市羽黒前川原1の7清瀬誠二まで。▼「eGG」創刊号 オフセット印刷 24ページ

■「漫画アニメーション研究倶楽部・COSMO・SHIP」隔月に会誌を発行。漫画とは？ アニメとは？という問題を主題におき、漫画・アニメのおもしろさをみつめるサークル。個人の意見を尊重し、会誌を意見発表の場としている。現在会員募集中。詳しくは50円切手同封のうえ、〒612 京都市伏見区東奉行町4桃陵市営住宅44棟102号 馬渕晃まで。▼「COSMO・SHIP」No.9 B5判 オフセット印刷 40ページ



■「10%ハーロック・10%ルパンIII・10%Gマン・70%他のアニメFC・January Nine」3か月に1回会誌を発行。現在ハーロック中心に活動。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒274 千葉県船橋市松ヶ丘3の36の10 藤井みどりまで。▼「MONDAY」No.1 B5判 オフセット印刷 34ページ



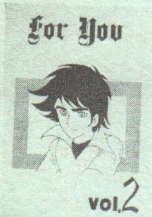
■「コネクションV」会誌は季刊。あらゆるアニメを対象とする研究会。会員それぞれの作品に対する感想、意見など、またアニメに資料などで会誌を構成している。現在全国的に会員を募集中。詳しくは50円切手同封のうえ、〒001 札幌市北区新川3条4丁目松岡マンション 能坂智子まで。▼「ボルテス」No.1・2 B5判 コピー印刷 20ページ



■「S・C・A」アニメ・まんがのわき役専門のファンクラブ。軽く扱われる彼らを愛し、深くキャラクターを研究しようとするのが目的。詳しくは50円切手同封のうえ 〒533 大阪市東淀川区西淡路町3の3の12の14 黒木蘭まで。▼「REVERSE」0号 B5判 コピー印刷 平均23ページ



■「水島 裕FC」 3か月に一度の会誌「FOR YOU」や会報「クッキー」を発行。水島さんの出演番組の意見交換を中心に交流会も企画中。会員数約130名。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒110 東京都台東区根岸3の3の18 渡辺明生へ。▼No.2 オフセット印刷 B5判



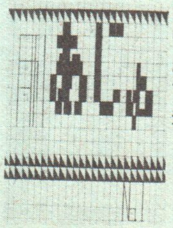
■「アニメ要塞研究所」活動は主に会誌発行。TVアニメにかぎらず人形アニメなど、アニメずきなひとの集まり。現在第2期会員50名募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒227 千葉県柏市今谷上町43の93 本橋京子まで。▼「動画研究誌 TERRA」No.1 B5判 ファックス印刷 30ページ



■「A・C・F・C」2か月に1回会誌を発行。アニメがすきでたまらないというひとの集まり。名誉会員に富山敬、白石幸長、曽我部和行の各氏を迎えている。現在会員数65名。アニメがすきでしょうがないというひと、50円切手同封のうえ、〒168 東京都杉並区上高井戸1の20の16 依田方・兜麻子まで。▼「HERO」No.2 B5判 コピー印刷 30ページ



■「あじゅ」 毎月会誌を発行。多くのアニメ・SF関係のFCなどの交流の場と会誌をしている。多くのアニメFCなどの会長のご協力をお願いします。協力くださる方は50円切手同封のうえ 〒703 岡山市倉富2割4944の1 正信方・月刊「あじゅ」企画室まで。▼「あじゅ」No.1 オフセット印刷 20ページ

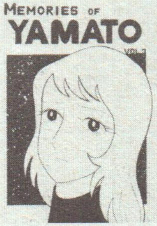


■「アニメーション振興会・浅倉組」かくれたアニメーションを広く世に公開しようとするのが目的。活動は主に会誌発行としている。案内書希望の方は50円切手同封のうえ 〒143 東京都大田区南馬込3の5の14 浅倉洸まで。▼「SUPer・Star」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ





■「アニメ&マンガサークル・コクピット」半年に1回会誌を発行。内容はシリーズとしてヤマトの全記録集より資料を発表。また会員の作品も発表している。現在会員募集中。詳しくは〒146 東京都大田区鵜の木2の47の5桑原方・キャプテン・ハーロックⅢまで。▼「コクピット」No.1 B5判コピー印刷14ページ



■「ヤマトFC・日本ヤマト振興会」活動内容は主に会誌発行による会員相互の交流と意見発表としている。また科学的立場からヤマトを研究している。現在中学生以上の会員を募集していま す。入会希望者は50円切手同封のうえ〒287 千葉県佐原市佐原イ1976原保則まで。▼「メモリーズ・オブ・ヤマト」No.3 B5判オフセット印刷24ページ



■「アニメサークル・キャンディ」ヤマト・トリトン・ハーロック中心のアニメサークル。ほかのアニメ特集も組み、幅広くアニメを追求している。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ〒324−04 栃木県那須郡湯津上村蛭畑1023渡辺美智子まで。▼「CANDY」No.1 B5判コピー印刷16ページ



■「アニメサークル・砂時計パート2」月に1回会誌を発行。また月に1回集会をおこない、上映会もおこなう予定。まだできたばかりなので、会員を大募集中。詳しくは50円切手3枚同封のうえ、〒107 東京都港区南青山5の4の35深山勝也まで。▼「アニメサークル砂時計パート2」予告版B5判コピー印刷6ページ



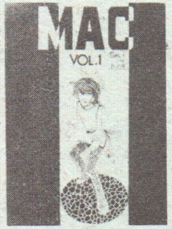
■「漫研・カオスエリア」毎月会誌を発行。アニメに対しては、東映古典長編をこよなく愛する正統派。会誌の内容はパロディー中心でパロディー誌にしていく予定。現在会員を大募集中!!入会希望者は50円切手同封のうえ〒160 東京都新宿区北新宿3の24の4福西晴まで。▼「カオスエリア」No.1 B5判コピー印刷20ページ



■「日本サンライズFC」会誌を通じて日本サンライズが制作した作品を会員の意見交換や感想・カット・パロディなどを発表し、作品に関する理解を深めている。日本サンライズ公認。現在会員募集中。詳しくは50円切手同封のうえ〒123 東京都足立区梅田3の23の8早川佳子まで。▼「HELIOS」No.1 B5判コピー印刷20ページ



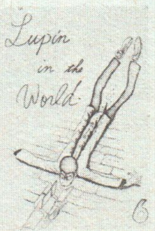
■「SALA」毎月会誌を発行。女の子ばかりなので、あまりめだった活動はできないが、みなアニメ好きなので、それなりに一生懸命。いろいろなアニメを幅広く扱っている。詳しくは50円切手同封のうえ〒662 兵庫県西宮町こしき岩町6の82三浦雅子まで。▼「SALA」発刊号B5判コピー印刷平均18ページ



■「マンガ&アニメーションクラブMACSect」2か月に1回会誌を発行。マンガ家やそのほかのアニメーションの特集や紹介が主な内容。なによりも会員が集う場にしようとしている。入会は随時受付中。詳しくは50円切手同封のうえ〒183 東京都府中市紅葉ヶ丘3の39の11MACSect狩野あきらまで。▼「MACSect」No.1 B5判オフセット印刷44ページ



■「闘将ダイモスFC・ジャスティーン」東映・飯島敬プロデューサー（ダイモス担当）の公認のもとに結成。また、鈴木武幸氏の協力も得ている。ダイモスの人気をさらにあげるために活動している。入会希望者は50円切手同封のうえ〒259−11 神奈川県伊勢原市東大竹448山下浩まで。▼「ジャスティーン」No.1 B5判オフセット印刷34ページ



■「ルパンⅢ世FC・ルパン・イン・ザ・ワールド」2か月に1回会誌を発行。ルパン三世（旧）に重点をおいているがほかのアニメなども取り扱っている。たのしい会誌作りを目標としている。現在会員募集中なので入会希望者は50円切手同封のうえ〒165 東京都中野区鷺宮6の12の4山城靖彦まで。▼「ルパン・イン・ザ・ワールド」B5判コピー印刷10ページ



■「巨人の星ファンクラブ」旧・新の巨人の星を心から愛するひとたちのサークル。現在会員数が6名と少ないので会員を大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、東日本のひとは〒824 福岡県行橋市魚町572西尾規子、西日本のひとは〒824 福岡県行橋市平島城戸智恵美まで。▼「巨人の星」No.1 B5判コピー印刷6ページ



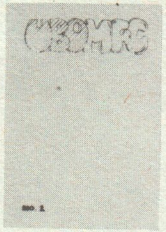
■「S・C・Y」ヤマト・ハーロックを中心としたアニメファンクラブ。会誌の内容は、会員相互の意見交換をおこない、会員の親睦をはかっている。ほかのアニメも取り扱い幅広く活動をおこなっている。会についての問い合わせは50円切手同封のうえ〒486 春日井市牛山町2200の49森はつみ

まで。▼「コスモ・ゼロ」特別号 B5判 オフセット印刷 10ページ

■「マンガ・アニメ研究会 スクルト」会誌が中心。会員の意見・情報交換のほか、各自のイラストの発表の場としている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒230 横浜市鶴見区馬場6の1の15 中村裕子まで。▼「ルート3」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「ユニバーサルバトルシップオリハルコン まゆくんファンクラブ」主な活動は会誌発行。広くアニメを研究するクラブ。現在会員を大募集中。詳しくは50円切手同封のうえ 〒359 埼玉県所沢市緑町4の5の8 新所沢コーポラス2202号 大隅章方・UBOMFCまで。▼「UBOMFC」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



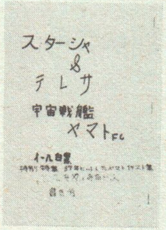
■「キャプテンハーロックFC・デスシャドウ」隔月に会誌を発行。会誌により会員相互の意見・情報交換、パロディなどものせている。会員数は20名。現在会員を大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒660 大阪府尼崎市西字荻ノ戸539 村上佳子まで。▼「どくろ 俺の旗」No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ



■「アニメFC Amg」毎回特集をくみ、より深くアニメーションを追求し、愛していこうとするクラブ。現在会員数40名余り。とにかく興味のある方、やってみようと思う方、わたしたちとアニメを愛してきませんか? 詳しくは50円切手同封のうえ、〒554 大阪市此花区西九条1の27の17 柴田方・トリプル零まで。▼「言いたい放題」No.5 B5判 オフセット印刷 32ページ



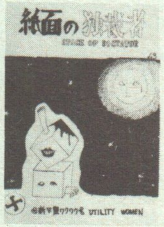
■「スターシャ&テレサ ヤマトFC」奇数月に会誌を発行。ヤマトを心から愛するひとのためのクラブ。より深くヤマトの魅力を求めようとしている。現在会員を大募集中。なるべく中学生の方を。詳しくは50円切手同封のうえ 〒112 東京都文京区千石3の19の19 武内俊也まで。▼「スターシャ&テレサ」B5判 コピー印刷 24ページ



■「闘将ダイモスFC」2か月に1回会誌を発行。毎号、台詞の全収録をしている。長浜氏の公認を得、ダイモスを愛するひとのためのクラブ。現在会員募集中。詳しくは50円切手同封のうえ 〒764 香川県仲多度郡多度津町甲589の2 木内偉津子まで。▼「JUST IN」創刊号 B5判 コピー印刷 26ページ



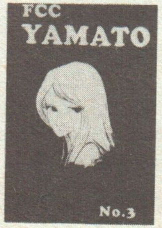
■「UTILITY WOMEN」毎月1回会誌を発行。高2の女子だけのサークル。アニメだけではなくイラスト、ポエムなどについての意見交換をおこなっている。現在第2期会員募集中。案内書希望者は50円切手同封のうえ 〒895-25 鹿児島県大口市原田1154 いち智子まで。▼「紙面の独裁者」No.3 B5判 オフセット印刷 36ページ



■「NOITAMINA」2か月に1回会誌を発行。毎月会報を発行。アニメ一般を対象として会員相互の意見交換が目的。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒290 千葉県市原市五井1515 三枝アパート 榎木妙子まで。▼「NOITAMINA」No.2 B5判 コピー印刷 26ページ



■「ヤマトFCC」年4回会誌を発行。ヤマトを自分なりに解釈し、あらゆる角度からとらえ、考えようとするサークル。現在やる気のある会員を大募集中。入会希望の方は50円切手同封のうえ 〒573 大阪府枚方市御殿山南町3の60の104 中村方・ヤマトFCCまで。▼「FCC YAMATO」No.3 B5判 コピー印刷 40ページ



■「SPace Animation Project Team」1つのアニメだけでなくアニメ全体を愛しているひとのサークル。会員の自主作品、イラストなどを会誌に発表している。詳しくは50円切手同封のうえ 〒363 埼玉県桶川市神明1の7の3 丸山由里恵まで。▼「SPACEA」No.2 B5判 コピー印刷 平均50ページ



■「アニメラバース・ソサエティ・信天翁(あほうどり)」3か月に1回会誌を発行。1つのテーマに基づいた特集、意見交換が中心。会員数は14名なので現在会員を大募集中。入会希望の方は50円切手同封のうえ 〒577 大阪府東大阪市長堂1の85の1 第1創美内 北条麻耶まで。▼「信天翁」No.10 B5判 オフセット印刷 48ページ



■「アニメ・マンガFC OAAプロメティウス」年間何回かセル画展を開催。毎月の会合で情報交換をしあっている。会員35名。入会希望者は50円切手を同封のうえ 〒047 小樽市石山町8の3 吉田理香子まで。▼「OAAプロメティウス」No.1 B5判 コピー印刷 14ページ



■「マジンガーZFC　マジン・パワー」会員との交流を第一に、会誌活動、集会、上映会などをおこなって行く予定。現在そのためのアンケートを実施中。会員は40名。東映動画、ダイナミックプロ公認。お問い合わせは〒121東京都足立区足立北郵便局止メ「マジン・パワー」まで。▼「Zのテーマ」No1　B5判　オフセット印刷16ページ



■「アニメーション&漫画研究会・AMK」上映会を企画中、隔月刊の会誌は、アニメ&漫画の批評、資料交換など。会員16名。入会希望者は50円切手同封のうえ〒658神戸市東灘区本山町野寄仏天垣52のBの404　上原方「AMK」まで。▼「JUPITER」No1　B5判　コピー印刷　20ページ



■「アニメFC・クリスタル」毎月会誌上にて1つの番組を選んで、その中のキャラをすき勝手に料理してたのしみ、いいたい放題、自由に交流している。また必ず3ページをコミックスの紹介ページとしている。アニメ・キャラを愛している方なら大歓迎。お問い合わせ、入会希望者は50円切手同封のうえ〒636奈良県生駒郡斑鳩町法隆寺3334の3　岡垣方　如月絵梨香まで。▼「プリンス・ア・ラ・モード」試作号　B5判　コピー印刷　20ページ



■「SF同好会・宇宙軍団資料室」SF映画評論、写真、マンガ、その他創作を中心として活動中。会誌No.3〈SFハードメカ・SF映画特集〉は送料共650円。お申しこみ、お問い合わせは〒090北見市春光町504の51　浅沼和宏まで。▼「COSMO　RE



「FOM」No3　B5判　写植オフセット印刷　66ページ

■「アニメ&マンガFC　コズミック・ダスト＝宇宙塵」不定期で会誌を発行。主に意見、情報の交換。会員は20名だが14～26歳と幅が広い。ちなみにスタッフは中3の女の子3人。入会希望者は〒214川崎市多摩区中野島1973　中良荘内　中野利津子まで。▼「ダスト・シュート」No1　B5判　コピー印刷　26ページ



■「アニメ研究会　ボルト・イン」古いものから新しいものまで、会誌上で特集。会員の意見を中心としている。現在15名。年齢制限ナシ。入会希望者は50円切手同封のうえ〒211川崎市中原区等々力3321　伊藤智子まで。▼「ボルト・イン」B5判　オフセット印刷　20ページ



■「Connection」コンバトラーを中心として、サンライズ作品などのアニメを研究。敵役美男子をえこひいきしております♡　会員14名。少しでも興味を持った方は50円切手を同封して〒321－02栃木県下都賀郡壬生町安塚877の33　舘沼方　白砂葵まで。▼「Victory」No1　B5判　コピー印刷　38ページ



■「アニメ・声優、同好会シェフィールド」アニメのうわべだけでなく、アニメが出来上がるまでの過程を調べている。ほかのアニメサークルとも会誌交換を通じて交流中。入会希望者は50円切手同封で〒737広島県呉市室瀬町8の10　浮田美穂子まで。▼「ペニーレイン」No7　B6判　コピー印刷　24ページ



■「ルパン・ユニヲン」旧・新作ルパン三世の研究、情報・資料の公開などが主。ほかのアニメも特集の形としてあつかっているが、東京ムービーの協力により広範囲の活動をめざしている。詳しくは50円切手同封のうえ〒177東京都練馬区石神井台2の8の8新堂真まで。▼「ルパン・ザ・サード」No2　B5判　オフセット刷　48ページ



■「キャンディ・キャンディ　ファンクラブ」アニメーションによるものを前提とし、コミック版も含めて、キャンディ・キャンディに関する内容が中心。少女マンガをより深く研究・追求することが目的。東映動画のバックアップを得て、2か月に1回会誌発行。不定期連絡誌もあり、くわしくは50円切手を同封して、〒145東京都大田区田園調布5の55の10　河野輝雄まで。▼「WHITE」B5版　オフセット



■「ムーミンファンクラブ」会員募集中。名作ものアニメやコナンなども含む。日本アニメ、虫プロ、東京ムービ１公認申請中。50円切手同封のうえ〒232横浜市南区大岡4の19のAの119　板垣哲郎まで。

■「クラッシャージョウFC」高千穂遙氏公認FC第1号。隔月で会誌を発行。入会は切手400円分を同封して〒157東京都世田谷区南烏山1の8の4　柳原まどかまで。折り返し会誌No.1と案内書をお送りします。

■「アニメ自主制作研究会」自分たちの手でアニメを作ってみようと、ド素人ばかりのメンバーで発足したサークルです。入会希望者は50円切手同封のうえ〒672姫路市白浜町丙383　高田秀典まで。

■「79公認・森功至FC」現FCにかわり、森功至をバックアップしていく新FC。会報には直筆メッセージや未公開写真等掲載。詳しくは50円切手を貼った封筒同封し〒176東京都練馬区中村郵便局止メ　森功至FCまで。

■「納谷悟朗ファンクラブ」納谷さん公認。一緒に納谷さんを応援しませんか？　入会希望者は往復ハガキで〒272千葉県市川市八幡1の13の2川上初子まで。

●お願い!!「入会申しこみをしたのに、返事がこない。どうなってンの？」といったクレームが編集部にありました。某FCのケースで、これは解決しましたが、おたがい信頼感をもってまちがいのないのよう、お願いします。

★サークルガイドのあて先は、〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店『アニメージュ』「サークルガイド」係です。

アニメグランプリGP3賞 第2回中間報告

10月12日現在

A ベストアニメ賞

1位	さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち（「宇宙戦艦ヤマト」101票を含む）	628票
2	科学忍者隊ガッチャマン	520
3	超電磁マシーン・ボルテスV	488
4	惑星ロボ・ダンガードA	372
5	勇者ライディーン	298
6	海のトリトン	267
7	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	246
8	未来少年コナン	192
9	マジンガーZ	182
10	あしたのジョー	131

B ベストアニメーター賞

1位	荒木伸吾	743票
2	安彦良和	480
3	大塚康生	348
4	森　康二	168
5	羽根章悦	120
5	月岡貞夫	120
7	小松原一男	112
8	金山明博	96
9	奥山玲子	92
10	石黒　昇	84

C アイドルキャラクター賞

1位	古代　進	253票
2	トニー・ハーケン	209
3	コンドルのジョー	188
4	プリンス・ハイネル	175
5	ひびき　洸	164
6	一文字タクマ	151
7	トリトン	144
8	キャプテン・ハーロック	132
9	大鷲の健	125
9	兜　甲児	125

〆切せまる!!

★キミが選ぶ「アニメGP3賞」!!　たくさんの投票が集まっています。どうもありがとう。ところでキミはもう投票してくれましたか？　〆切は11月末日です。お忘れなく!!

あてさき

〒105東京都港区新橋4の10の1　徳間書店
アニメージュ「アニメGP3賞」係
キミの住所・氏名・年齢・電話番号を明記してくださいね。なお、投票は一人1回限りです。

現代アニメ考 第2回

★たくさんのおたよりありがとう。いろいろなご意見があり、なかなか考えさせられます。でも、まだまだ具体的な意見は少ないようです。今回の薮下くん、STさんのような意見がほしいと思います。また、グループ単位の座談会ふうの意見などもお寄せください。

アニメで育ち、アニメといっしょに生きているわたし。でも最近、心からたのしめる作品が少ないんです。それは〝死〟や〝破壊〟が前面に押しだされて、何回となくくり返されていることが大きな理由だと思います。「人が殺される」「モノが正当な理由なしに破壊される」ということは最も忌むべきことで、決して美しいものではないはずです。しかし、画面に写しだされる死や破壊は、あまりに美しすぎるときさえあります。どういう大義名分のもとだとしても、そこには顔をそむけたくなるようなむごさが存在するはずなのに、彩色されたセルには心にズシッと重くくるようなむごさはありません。

何回となく破壊・侵略される人々や街、ゆえなく爆風で吹き飛ばされるキャラクターたちを目にして「もう見たくない、やめてくれ!!」という気持ちが起きてこないのは、あまりに美化されすぎているからではありませんか。死とか破壊というものは、作り手にどんな大きな主張があっても、決して美学として作品中に盛りこんではいけないことだと思います。

絵が動く、色がきれい、それだけでアニメを見ている小さい子だってたくさんいます。彼らの心が「生命の大切さ」「生命を奪うことのむごさ」を感じられなくなったら……。考えすぎだよと笑いとばせますか。

一部のファンだけを対象とするのではなく、幼いものもふくめて見る人々の心に与える影響を熟考したうえでアニメーションが作られることを期待しています。

●埼玉県・松本幸恵(19)

ぼくは現在のアニメに必要なのは、もっと分野を広げることだと思う。

いまアニメで開拓されている分野はSF、スポーツ、ギャグものが主だ。特にSFなどは、もうほとんど開拓しつくされた感じがする。開拓しつくしたところから無理に掘り起こすのだから、最近のロボットアニメのように、ありふれていてつまらないものになってしまう。

これからのアニメは、やはり分野を広げるべきだと思う。たとえばマンガでは釣りものの「釣りキチ三平」や、医学ものの「ブラックジャック」、刑事ものの「ドーベルマン刑事」、そして戦記ものの「戦場マンガシリーズ」など、どんどん新分野が描かれている。このマンガの手法をアニメの手法として取り入れたらどうだろう。きっといまのアニメにあきた人々に、喜んで迎えられると思う。

そしてこの新しい分野と、立体アニメの技術を結びつけられたら最高だ。どちらかといえば「家なき子」は立体アニメにしなくても、さほど変わりない原作だと思う。だがたとえば「釣りキチ三平」だったら、三平の釣っているときの動きと美しい背景でさらに迫力がでるだろう。「サーキットの狼」ならレース中のせり合うようすが、かなりの説得力でせまって来るのではないだろうか。それでこそ、立体アニメの価値があると思う。

また、少しちがった分野のわけ方になるが、おとな向けのアニメを作ったらどうだろう。「佐武と市・捕物控」以来、これはというおとな向けアニメがない。思いきって「俺の空」のような成人向けマンガのアニメ化を考えてみてもよいと思う。より新しいアニメを作ってほしい。

●福島県・薮下晃正

たいへん単純な提案かもしれませんが「アニメ基金」というようなものを設置したらどうでしょう。

アニメファンは全国に多数います。たとえばヤマトファンだけでも5万人はいるはず。そのうちの一人一人が1か月に10円出したら、1年で600万円になります。それを銀行に預けておけば利子もつくでしょう。税金もつくけれど……。保管人には、しっかりしたひとになってもらうんです。財団法人にはなれないのかな。

そしてそのお金で、年に1本いえ2年に1本でもいいから、アニメの制作に携わっている人たちに本当に作ってみたいアニメを作ってもらうというのはどうでしょう。その制作に当たる人たちは、全国のアニメファンが選ぶんです。どうでしょうか。

たしかに600万や1200万円では、本当にいいアニメを作るのには足りないかもしれません。でも「いくらお金をかけたって、いいアニメができるとはかぎらない」といっただれかのことばをわたしは信じています。必要なのはいいアニメを作るぞ!! という情熱ではないでしょうか。

京都府・ST

●ぼくの幼いころの記憶をたどってみると、TVの思い出といったらアニメ番組しか頭に残っていない。それも、そのアニメがいわんとしていることや内容進行などではなくて、ただ「カッコイイ」それだけだ。いまの子どもたちだって同じだろう。

いまとくらべて程度の低いむかしのアニメですら、子どもには理解できなかったのだ。まして、最近の程度の高いアニメの内容やいわんとしていることなど、とうてい理解できるはずがない。

現在、高校生などが「内容を濃くしろ」とか「ロボットものが多すぎる」などといっているけれど、原点に戻ってみればこんな子どもたちのためのものではないか。

制作者側ですら「わたしは×××をテーマにして作った」などといっているけれど、それが子どもたちに理解されるものと思っているのだろうか。

子どもたちが求めているのは筋の通った作品より、もっと理屈ぬきで心に1場面1場面が残るような愉快な、またシビアなアニメなんだと思う。遊び場を取り上げられた子どもたちから、アニメまでも取りあげてはいけない。番組のテーマなど、クソくらえだ!! 程度の低い理屈ぬきの、メチャクチャなアニメだって必要なんだ。

そしてここで忘れてはいけないのが音楽。どんなアニメからも音楽を取りあげることはできない。内容やいいたいことが理解できなくたって、子どもの心には音楽はちゃんと残る。

福岡県・藤嶋博文

☆〆切は11月末日です。400字づめ原稿用紙2枚以内に考えをまとめて〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「現代アニメ考」係まで。

『アニメージュ』バックナンバーは、残部僅少なので、おはやめにお申しこみください!!



〈7月号〉



〈8月号〉



〈9月号〉



〈10月号〉

『アニメージュ』7月号（創刊号）、8月号、9月号、10月号が少部数ですが残っております。ご希望の方は、月号、冊数をかいて、現金書留でお送りください。（お近くの本屋さんへ注文していただいてもけっこうです。）なお、希望誌名と冊数をおかきぞえください。

《送料》
1冊――160円
2冊〜3冊――200円
4冊〜6冊――240円

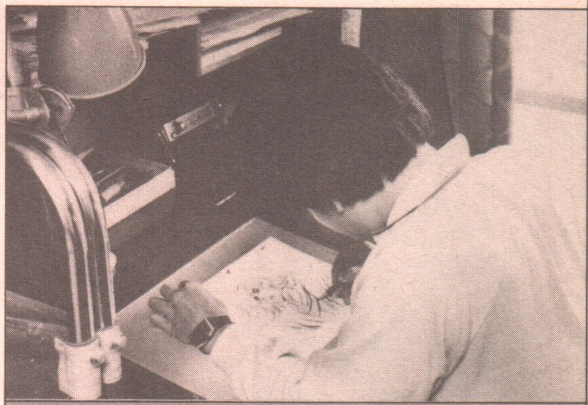
《送り先》
〒105 東京都港区新橋4―10―1
㈱徳間書店 特販部

なお、「ロマンアルバム」も僅少ですが、残部がありますので、ご希望の方はお申しこみください。送料・送り先は『アニメージュ』とおなじです。

【ロマンアルバム バックナンバー】

①宇宙戦艦ヤマト
②サイボーグ009
③レインボー戦隊ロビン
④デビルマン
⑤タイガーマスク
⑥スーパージェッター
⑦鉄腕アトム
⑧勇者ライディーン
⑨マジンガーZ
⑩忍風カムイ外伝
⑪さらば宇宙戦艦ヤマト
⑫バンダーブック
⑬あしたのジョー
⑭超電磁マシーンボルテスV

定価は580円です。ただし①は480円⑪は680円です。



アニメ人物マップ 6

金山明博（かなやまあきひろ）

■いまや、人気アニメーターとしての地歩をかためた金山氏。だが、そこにいたる道をふり返ってみると、やはり単なる思い出とするにはなまなましすぎるほどのものがあった……

ペンキぬりのクツで見合い

カメラマンがパッパッとフラッシュをたくと、とても照れた。

「なにか、なれてないせいか、緊張しますね。以前、広島で舞台に上って花タバをもらったことがあるんですよ。それで絵を舞台で描いたんですけどね、なに描いたか、全然おぼえていないんですよ。拍手も少なかったなあ（笑い）」

笑うと、歌手の五木ひろしにそっくりだ。似てますね、というと、

「よくいわれるんです。このあいだも団地の集まりで、いつラスベガスから帰ってきたんですか、なんていわれて（笑い）」

本当に屈託なく、楽しそうに笑う。笑うと目尻に少しシワがでるが、年齢はさっぱりわからない。たまりかねて聞くと、昭和14年2月25日生まれとのこと。40歳に近いが、見た目では34～35歳だ。

生活の苦労なしに絵を描いてこれたのかと思ったが、そうではなかった。「ようやっと人並みの生活になったのはほんの数年前」というから、コンバトラーVの作画監督をするようになったころからだ。

「5年ほど前に女房と見合いしたとき、クツがボロボロだったので、白いペンキをぬってはいていったんですよ」

それでも、まったく苦にも、気にもならなかったと、また屈託なく笑った。

場ちがいの原稿持ち込み

生家は東京・四ッ谷で軍服屋を営んでいたが、その父親は昭和20年、沖縄で戦死。金山少年が6つのときだ。金山少年は、その前年に富山の遠縁の家に疎開していた。

大沢野小学校――速星中学校――県立富山工業高校と、18のときまでそこで過ごした。

はじめて絵を描いたのは？

「四ッ谷の家の2階に下宿していた日大芸術学部の学生におそわったのが、最初でした。どんな絵だったのか……でも、小学校のときの図画の点数は、10点満点で3、4点だったから、たいしてうまくはなかったんでしょうね。いや、理解されなかったのかな（笑い）。中学時代は美術部。それで、高校のときからボツボツ、まんがをかくようになりました」

高校卒業のときに、270ページのものをかきあげるほどになっていた。

そのまんがを持って上京。

ふつうなら、手塚治虫氏を訪ねたりするものだが、金山青年はちょっとちがった。四コマのおとなまんが、生活まんがなどをかいていた西川辰巳氏を訪ねた。西川氏はていねいに原稿を返してきた。

「少年漫画家のところへもっていかれたほうがいいですよ……」

要するに、場ちがいだったわけだが、この世なれないまんが家志望の青年は、わけもわからず、失望した。

もっとも、すぐに東京の下町の鉄工所につとめるようになったのは、それだけの理由ではない。小さいころから生活の苦労をしつづけたため、定期的にキチン

東京・神田にあった兎月書房刊の雑誌「摩天楼」にのった新人投稿作品「曲り角」。さいとうたかお氏らの劇画工房の編集雑誌。





「もっと動きに注目してほしい。なんでも動くのがアニメ。」

とお金の入ってくるサラリーマンにあこがれていたこともあった。
まんがへの憧憬と生活の安定——鉄工所に入ってからも、この矛盾に悩みつづけた。

すさまじくつらい記憶

無試験というので入ったその鉄工所での仕事はすさまじいものだった。
金属を加熱して打ち伸ばし、形づくる、これを鍛造(たんぞう)というが、この真っ赤にやけた鉄をエアーハンマーでたたく——それが金山青年の仕事だった。
——くる日もくる日もトンテンカンと書けばなにやらユーモラスだが、そんななまやさしいものではなかった。真夏には室内温度が50度を越し、脱水症状をおこす。ときには、焼けた鉄の破片がとんで来てヤケドをする……。
「ほんとにサラリーマンになりきろうと思って、一年間そんな仕事にうち込んだんです。でも、つらかったなあ……」
ほんとうにつらかったのだろう。いまでも手に残るヤケドのあとをさすりながら、このときばかりは笑わずに、20年前の記憶をよみがえらせていた。
「で、2年目になってからは、適当にサボることをおぼえて、そのぶんのエネルギーを、夜中にまんがをかくことにぶつけました」
かきたくてしょうがなかった、という。鉄工所の独身寮は6畳に3人同居。そのせまいスペースで、真夜中に電気をつけ、文句をいわれながらも、まんがに情熱をかたむけていた。
やがて、仕事とまんがの両立はムリとわかり、富山へ帰った。——金山青年・20歳のときである。
それから一年間、富山でまんが修業をし、昭和35年、こんどは本気でまんが家になるため、おもいきって上京。叔父の家の屋根裏に居を定め、まんが家への道を歩みはじめた。
それから数年、佐藤まさあき氏などのアシスタントをしながら糊口(ここう)をしのいでいたが、なにせ一日100円ほどにしかならず、苦しさはかわらなかった。
「でも、若いということと、好きなことをやっているというのがささえになっていました」
昭和39年から、風呂敷づつみいっぱいにまんが原稿を入れ、雑誌社に〝持ち込み〟をはじめた。
運よく『冒険王』に採用されたまんががあった。「少年プロレス王」というもので、二〇数ページ、一ページ800〜1000円くらいだったというから、2万円以上の金が入った。
「急に殿さま気分になったりして(笑い)……さあ、何につかったんですかね。何となくなってしまいました」

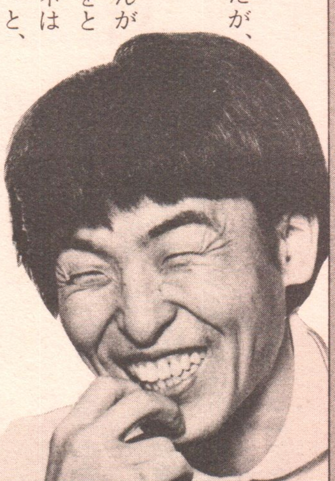


〝持ち込み〟が成功して、はじめて雑誌「冒険王」にのったまんが。

このように、出はじめは好調だったが、あとがあまりつづかなかった。
——どのような傾向のまんがを?
「いや、それが、当時、久里一平さんが全盛期で、編集部もそのようなものをという希望がありましてね。結局、マネは長つづきしませんでしたが——。きっと、まんがに限界を感じて、イライラしていたんでしょうね。それに、生活にもつかれていて、ある雑誌の編集部でもめましてね。たしか、バカとか何とかどなったんじゃなかったかな。それ以来、注文がこなくなって(笑い)……なんか、いい話がないですねえ(笑い)」
金山氏にいい話がくるのは、もっとあとになる。いや、彼のもてる才能が開花したのは、というべきだろう。

アニメーターへの転進

まんがの足を洗って、当時、全盛期の虫プロに入社したのは昭和40年。東映動画にいる兄に、アニメーターになることをすすめられたのだ。
『ジャングル大帝』の作画監督をしていた勝井千賀雄氏の紹介だった。『ジャングル大帝』の第3話から動画の仕事に入った。
当時の金山氏の仕事ぶりをつたえるのに、2つのおもしろいエピソードがある。
「ぼくがアニメで一番影響をうけたのは勝井さんですけど、それはまあ、すさまじく仕事をさせられました。動画を何百枚かかいてもっていくと、まず8割はもどってきました。〝いいですね、いいですけどもうちょっとなおしましょう〟なんていわれて(笑い)。社員旅行やら正月休みなど返上して意地になってやりましたよ。あの人、サドじゃないかななんて思ったりして(笑い)」



もう一つのエピソード。
入社したばかりで、職場が楽しくて、いろんな人をつかまえちゃ話し込んで、うろうろ歩きまわってばかりいた。一日20〜30枚はこなさなければいけないのにひどいときは一週間で20枚くらいしかできない。——当然、仲間から白い目で見られたという。
この両方とも、金山氏を知るにはよいエピソードだ。決して、自分の中では矛盾していないのだ。帳尻はあっている、というものだろう。
まんがの孤独な作業から共同作業になってうれしくてしょうがない面と、ついに天職を得たという喜びが一緒になっているのだ。
『ジャングル大帝』の原画から、虫プロ倒産にいたる昭和48年までに手がけた作品を列挙すると以下のようになる。
『わんぱく探偵団』——第2原画
『千夜一夜物語』——原画(以下同)
『やさしいライオン』
『あしたのジョー』——作画監督
『ムーミン』——原画(以下同)
『小さなバイキング・ビッケ』
『アニマル・1』
『ワンサくん』
——この虫プロ時代、印象に残っている

《編集部より》11月号、安彦良和氏の記事中「水仙月の4日」は「風の又三郎」のあやまりでした。訂正してお詫び致します。

ことを2つ、3つ……。
「そうですね、はじめてもらった一万7千円の給料でいまでも使っている動画机を買ったこと」
「『千夜一夜物語』で動画の人とケンカしたとき、後ろで手塚氏が聞いていて、なぜか駄菓子を買ってきてくれて、〝どうですか、気分はなおりましたか〟といわれ、とっても恐縮したこと」
「『あしたのジョー』の10分のパイロットフィルムを荒木伸吾氏、杉野昭夫氏と3人でつくったこと」
「やなせたかし氏と『やさしいライオン』のアニメをつくったとき、まだあらつなぎのフィルムを見てやなせ氏が、なんですかこれは!! とひどく驚ろいたのを、手塚氏が一生懸命に〝いや、ちゃんとなるんです。よくなるんです〟といっていたこと……等々」
まるで昨日のことのように、その情景を語ってくれる。鉄工所にいたときのように、印象が強烈なのだろう。
「本当にアニメ仲間っていいものです。このあいだも手塚先生の『バンダーブック』で、先生のぶんがおくれているから少し手伝ってくれと勝井さんに頼まれて原画を少しかいたんですけど、こういう人間関係をつくるのがアニメですね」

しぶしぶ作画監督のポストに

虫プロ倒産のあと『ラ・セーヌの星』の作画監督をたのまれるが、断わり、原画を担当する。
なぜ、断わったのか。
「不器用なんです。だから人の上に立つなんてとてもとても、それに職人だと思っていますから、とても管理能力なんて……」
でも『コンバトラーV』以降『ボルテス』『ダイモス』と作画監督をしているけど……。
「それ以上ことわったら仕事がこなくなっちゃうから……(笑い)」
その『コンバトラー』ではじめてアクションものを手がけることになったわけだが、たかが戦闘物とたかをくくっていた部分がなかったとはいえないと、正直に告白する。「ぼくはどうも、だらしないところがあって、すぐダレちゃう(笑い)」
ところがその甘い気持ちはすぐに一掃される。第3話のラッシュを見ていた総監督の長浜忠夫氏の大声が聞こえてきた。
――「ひどいひどい、だれだ作監は!!」
もう、不器用だとか管理能力がないなどとはいっていられなくなった。――戦闘ロボットものふうに書けば、ついに、金山氏の能力が全開された!! ということになるのだろう。



金山氏最後のまんが。「ぼくら」に掲載された「ひみつ潜艦・男爵艇」。以後、アニメの世界へ……。

全身がかけない志望者

「でも、いまでもぼくはB級だと思っているんです。こうして、ぼくが記事になったりするけど、ほんとにすぐれた人は動画の人にいるんじゃないでしょうか。かくれた優秀な人がかなりいると思っています。『アニメージュ』などの取材で、声優さんや絵かきさんなど、裏方の人にも陽が当たるようになったのはうれしいことです。
でも、うかれるわけにはいきません。紙の上だけが勝負ですからね。セミみたいに動画机にへばりついて、つねに一年生の気持ちを忘れてはいけないと思います。
『ジャングル大帝』のオープニングで、フラミンゴが飛ぶシーンをはじめてみたときの感動を忘れないでいこうと思っています」



――アニメーター志望者がふえていますね。
「そうですね。ぼくらのころより絵のうまい人が多いですね。ただ、アップはうまいけど、全身がかけない人が多いんです。もっと動きに注目してほしいんです。動きの楽しさより、絵が先行している。何でも動くのがアニメという原点を見直してほしいと思います」

＊

一通の熱烈なファンレターが来ていた。少女まんが家としてすでに商業誌などに書いている人だ。――金山氏の絵を見てまんがかけなくなってしまった、なんとか金山氏の域まで達したいという。
――こういう手紙読むと、どんな気持ちですか。
「緊張しますね。ファンて、ありがたいと思う一方、責任を感じますね」
自分の苦しい生い立ちを語るときは、屈託なく笑い、自分の絵のこととなると真剣な眼差しになる……プロというものは、こういうものなのだろう。

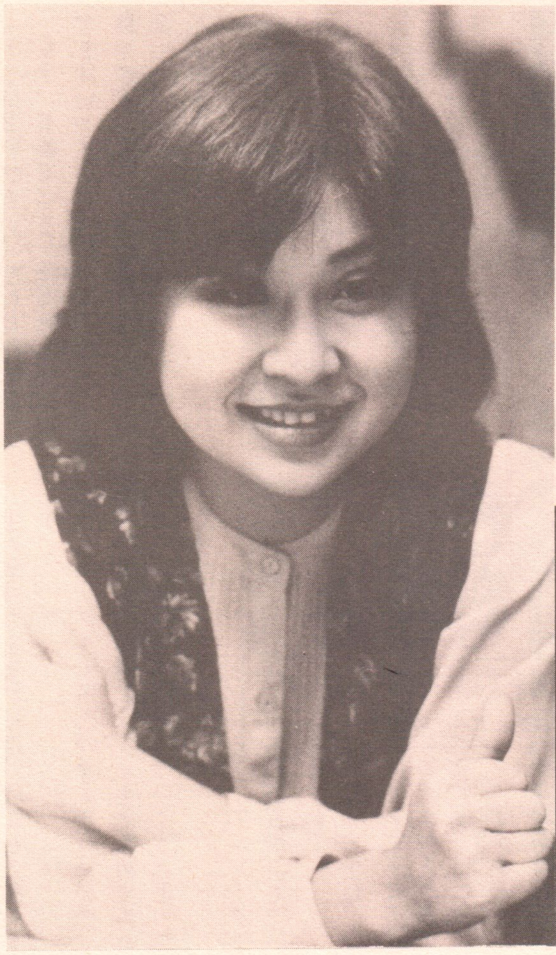


昭和38年『冒険王』掲載「ドクター・タケル」より
「下町人情のもので、一番すきなものです」

アニメ世代出身 声優第一号の挑戦

麻上洋子（あさがみようこ）

声優歴わずか3年で「宇宙戦艦ヤマト」の森雪役に抜てきされた幸運の背景には、やはり大いなる努力と、それをささえる強い意志の力があった。そのナマの声をきけば…



「アニメの声やりたくて、この世界に入ったのは、私がまず最初じゃないかしら―」

はじめっから声優志願

ご存じ、森雪嬢である。

のっけからこんなことを書くと、ヤマトファンには「不勉強ーッ！」とフクロダタキにあいそうだが、なにせ、このインタビューが初対面。これまでに会った男の声優さんからおしはかって、なんとなく、奈良岡朋子さんクラスのベテラン女優さんではないか、そう勝手に想像していた。

実をいうと、麻上さんは、約束の東京・四ッ谷駅に当方より早く到着、待っていてくれたのだが、こっちには〝先入感〟がある。

まさか、目の前に立っている20歳そこそこにしか見えないちょっとめだつカワイ子ちゃんが、テレビドラマなど足元にも及ばない演技力を要求されるアテレコで主役をはってる女優さん、などとは思いもしないから、双方でしばらくのあいだ相手を求めてウロウロウロウロ。

「アニメの声やりたくてこの世界に入ったのは私が走り的な存在でしょうネ」

昭和27年7月、北海道小樽出身の26歳である。30代後半から40代、演劇出身のベテラン役者たちが大半を占める声優の世界では、異例の若さといえよう。

麻上さんが、アニメの声優を目ざしてこの世界に入ったのは、7年前の昭和46年、19歳のときだった。

昨今のごときアニメ人気のきざしなどケほどもない時期である。歌手やテレビタレントにあこがれてというのならわかる。なんでまた、その存在すらも無視されていた声優になろうなんぞと…。コレ、だれでも感じる疑問。

「まず、アニメが好きで子どものころから夢中になって見ていたってことでしょうネ。中学ぐらいになって、こういう声をやって仕事をしている人がいるんだってはじめて知って、自分もやってみたいなァと思いだしたんです。家で許してくれなかったら、お手伝いさんになって働いてでもって思い込んでいました」

〇〇になりたい……そういう〝あこがれ〟を抱くのは少女期の特色だろう。彼女がユニークなのは、その後の人生においても一貫してそうなのだが、その夢やアコガレにかならず実現プランがついており、ティーンエージャーにはめずらしい意志力でプランを着々と実行していったことだろう。

〝自立の証明〟の一人旅

声優になるためのプラン第一歩が、なんと、高卒直後に行った復帰前の沖縄への二週間一人旅である。

「大学へ行くのはとってもイヤだったんです。高校卒業したら、自立して声優になろうと決めたんです。その第一ステップが両親の説得。パスポートのいる場所へ、準備からなにから、いっさい自分でやって一人で旅してみせれば〝自立力〟の証明になると思って。グアムとかそういう観光地でなく復帰前の沖縄を選んだのは、日本なのに日本じゃない国をこの目でみてみたかったから」

米軍治下の、しかも、いわゆる沖縄闘争さなかの当時の沖縄を、民宿のハシゴをしながら立派に一人旅してみせたのはいいが、ご両親は、娘を送り出したあと、近所の人から寄ってたかって、沖縄の治安事情がいかに悪いか、ホテル事情がどんなにひどいか、さんざん聞かされ、彼女の帰宅まで生きた心地がしなかったというのも無理からぬことだろう。

かくして両親への〝自立の証明〟はみごと成功、まもなく黒沢良アテレコ教室に入塾。アテレコ界に若い人材が払底していたという特殊事情も加わり、昭和47年、19歳で、TBSのテレビシリーズ「シマロン」にレギュラー出演。「ゼロテスター」をへて、49年の「宇宙戦艦ヤマト」森雪役への抜てきと、文字どおりのトントン拍子で声優人生を歩み始めた。

が、ここがまた19、20の若い娘には似合わぬ麻上さんのユニークさなのだが、彼女、このトントン拍子の出世コースに有頂点になるどころか、逆にうまくいけばいくほど、自分の〝ホントの実力のなさ〟がこわくなってきたという。

「特に男の声優さんたちは、演劇でこの


文化放送『青春大通り』の水曜分（ペパーミントストーリート）はささきいさお氏担当。その中の〝愛の辞典〟コーナーを彼女は担当している。

道12年というベテランの方ばっかりでしょ。自分の力の底の浅さをヒシヒシと感じちゃって、将来もこの仕事をやるためには、もっと演技に幅をつけなきゃと思い、早野寿郎さんの演劇研究所に自分から入ったんです」

一中節でノドをきたえる

　トントン拍子のまっ最中、昭和48年のことだ。早野さんは、一般的にはあまり知られていないが、かつては小沢昭一さんなどと俳優座小劇場を主宰したり、新劇界では演技指導の神様的存在として知られている人。NHKの朝のテレビ小説のヒロインに抜てきされた新人も、まず早野さんのところへ連れていかれ、二ヵ月間みっちりシゴかれたのち、はじめてスタジオ入りするシステムをとっていた。


文化放送のスタジオでナマ放送中

そういう人である。
　実力をつけるために習い始めたものはまだある。これまた「ナヌッ」と思わず、いいたくなるのだが、浄瑠璃の一種「一中節」「地唄舞」。一中節が習いはじめて2年、地唄舞が4年、早野さんのところへも、いまだ通っているから、つごう三つのケイコに、いまもきちんと通っている。要するにフリをするため、〝カッコをつけるため〟の勉強ではないのである。
「一中節は発声の勉強にもなるというのではじめたんですが、地唄舞もそうだけど、何よりも背後にある世界がすごいんです。直接それを習うこと以外に、昔の芸道のきびしさとか、いろんなことを教えてもらえるし、それに、家を出て一人でアパート住まいしているでしょ。こういうきびしい世界にふれて、だらしなくなるのを防ぐという意味もあるんです」
　こうして、彼女の語ったことを言葉だけでつづっていくと、発想こそきわめてユニークだが、いかにもお固くて意志が強く、年に似合わず大変なシッカリもので、つまりは、ひどくかわいげのない女性像がうかんでくる。
　が、目の前にいるのは、ポチャポチャとした童顔で、口調もどことなく甘ったれていて、どう考えても〝自立する女〟なんてイメージからはほど遠いカワユイ女の子なのだ。


若さの中にも、大人のムードがただよう……

理想の男性像は……

「まだ独身ですが、べつに結婚しないとかそんなふうにツっぱるつもりもないんです。理想の男性像はネエ、夢があって、ロマンがあって、行動的な男の人」
　と、ちょっとテレながら、まるで古代進みたいな理想の男性像を心に描く少女っぽさも……。
　将来的には、舞台もテレビドラマもやってみたいという。
「でも、まだまだ。本当の実力をつけて。いつも、どんなジャンルにもスタンバイしている——そんな状態になってから」
　周囲が演劇界の超ベテランぞろいの声優の世界で育ってきたという特殊性もあるのだろう。ほんものの芸の道に到達することのきびしさ、こわさを早くから直感的に感じとっているおとなになりかけの女の子、そんな印象である。
　そんな麻上さんが、いまそろそろと進出を開始している分野がラジオだ。
「アニメの声だけやっていると、どうしても演技がオーバーになるクセがついちゃうんですネ。だからラジオドラマなんか、積極的にやりたいんです。このあいだは、TBSで〝750ライダー〟の委員長役やったし、レギュラーでは、文化放送でささきいさおさん担当の〝ペパーミントストリート〟の中に〝愛の辞典〟というコーナーもらってやっています。いまの私は技術的に何もないから、ただ一生懸命やって訴えるだけしかないけど、何年かたったら〝ウマイネ〟といわれる声優になりたい」と目を輝かす。
　アニメ世代出身の声優第一号の大成をかげながら祈りたい。

★レター・アドレスは〒150 東京都渋谷区東2の20の13 A&E内。

プ・ロ・ダ・ク・シ・ョ・ン・訪・問6

時代を先取りする〝実験劇場〟

グループ・タックの巻



ロボットもの全盛時に、ひとり時流から超越し『まんが日本昔ばなし』『まんがこども文庫』と、きめこまかい情緒に彩られた日本独自の民話や童話の世界を描きつづけて異彩を放つグループ・タック。
今月は東京・代々木にあるこの若々しいアニメ制作会社を訪問。
当然のこととして、今回もまた、プロデューサーに話を聞き、作画監督を訪ね、原画・動画、セル、美術と制作工程をめぐって……とのもくろみは、この会社にかぎっては大狂い。まったく独自工程でアニメを作っている会社があった！　との大発見。しかもこの工程、マスプロ生産が一般化した昨今の業界に一石を投じる、かなり〝前衛的〟実験ともいえる。
中味はいかようか、まずは本文を。

海外の日本人子弟用だった

グループ・タックの会社創立は昭和39年、虫プロ関連の音響を扱う会社としてスタートしました。アニメ制作に乗り出したのは、つい3年前、昭和50年の『日本昔ばなし』が最初という若い会社です。

そして、そのアニメ制作に転じた動機が、きわめて特殊な事情によっていたということが、その後のこの会社のユニークな路線を決定づけることになったようです。

「底流としては、長く関連の仕事をしていましたからね。自分たちの作品を作りたいというムードが会社全体にあったんです。そして、ちょうど、そういう時期に、まったく別ルートで、作家の川内康範氏が駐在員として海外に在住している日本人の子弟用に、日本の昔ばなしをアニメにして上映したらどうだろうって企画を立てておられたんです。それをうちにやってみないか、ということでした。だから、50年に『日本昔ばなし』としてテレビにかかったのは、じつは作品の二次利用でしてネ。作品自体の目的は、最初はあくまで海外の日本人子弟用だった」と、案内に立って下さった鬼丸一平プロデューサー。

『日本昔ばなし』の放映がスタートした50年当時のアニメ界は、周知のとおりロボットものが全盛。今日のSFブームのきざしがみえはじめていたという時期です。

一話読み切りで一貫した主人公がいるわけでなく、したがって関連のおもちゃなどほとんど売れそうもなく、しかも、話は地味な日本のおとぎ話。加えて、制

作会社ははじめてアニメを手がけるという新参もの。

常識的には、たとえ企画を立てたにしても、決してテレビのレギュラーわくなど確保できそうもないこの作品が日の目を見た。これが、裏の事情でもあります。

「しかも、当初の予定では番組のつなぎとして1クール弱をということで、そのとおり、いったん中断したんです。ぼくらも、作品自体には自信はあったけど、まさか、こういうものが当時の民放で受けるとは思っていませんでしたしネ」

と語るのは制作部の藤田健さんです。

「作る側も放送する側も、そんなに長くやるつもりがなかった」(藤田さん)

ところが、13%前後でスタートした番組が、終わりごろには20%近い視聴率。番組終了と同時に、なぜやめるのか、の投書が殺到しはじめたのです。

かくして、51年1月放送再開、まる3年を迎えようという今日でも、平均視聴率20%前後をキープする息の長い良心的アニメとして好評を博していることは周知のとおりです。

作監も演出チーフもいない!!

ところで、このグループ・タックの作品は『日本昔ばなし』にしろ、この10月からスタートした新シリーズ『まんがこども文庫』にしろ、メーンキャラクターから背景にいたるまで、毎回変わる15分一話読み切り方式の特異なスタイルをとっています。

「コスト的にも時間的にも、こんなスタイルがテレビの連続ものとして可能とは、常識的にはとても考えられなかった」と藤田さんのいうそのスタイルを可能にするため、いったい、どんな制作システムを取っているのか、さっそく、現場を訪れてみることにしました。

さて、藤田さんにいろいろ質問しながら、歩きはじめたのですが、どうも質問と答えがトンチンカン、かみあいません。

あれが〝昔ばなし〟〝こども文庫〟両方のチーフディレクターをしている前田です」

指さされた方向をみれば、ヒラの演出担当なみに、一生懸命、撮出し作業をしている男の人がひとり。

いつもなら、とっくに出てきていいはずの作画監督も、また、それらしき現場もいっこうに登場せず。

「あのう、ここは、作画のチーフがいて、動画のチーフがいて、下請けからあがってきたのをチェックしてっていう、ああいうふうなの、やってないんですか」

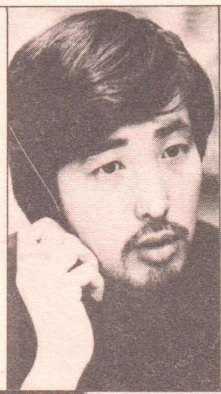
「ええ。作画監督がいて、演出のチーフがいて、流れ作業で仕上げていくって、ほかの会社のような制作システムはとっていません。30分にまったく違う作品2本でしょう。そもそも、ありきたりの組織体は使えないんです」

藤田さんのニべもない一言。

絵コンテから背景まで一人で…

――じゃあ、いったい、どんなシステムで？







㊨鬼丸一平プロデューサー
㊧前田庸生チーフ・ディレクター
㊦演出から作画まで。辻伸一氏。

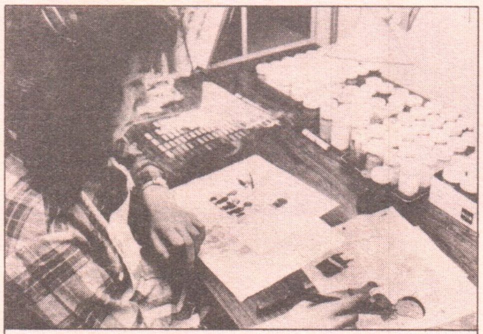
藤田「極端なことをいえばネ、1本の話を、絵コンテをきることからはじまって原画→動画→背景まで一人の作家でやっちゃうんです。そういう形で、何人かの作家に同時多発的に注文を出します。当然、そういうことができる実力のある人ばかりに仕事をしてもらっているし、事実、いま、昔ばなしや文庫をやっている人は、ほかの会社へ行けば監督として遇されるクラスの人ばかりです。当然1本、1本に作家の個性が色濃くにじみ出ますネ。すごい人になると、15分もの1本を半年かけてコツコツ仕上げるなんて凝ったやり方をしたりしますから」

そういいながら連れて行かれたのが、かつて日本アニメーションで『態の子ジャッキー』などの作画監督をしていた辻伸一さんの席。みずから作った絵コンテをみながら「――こども文庫」の原画作成のまっ最中です。

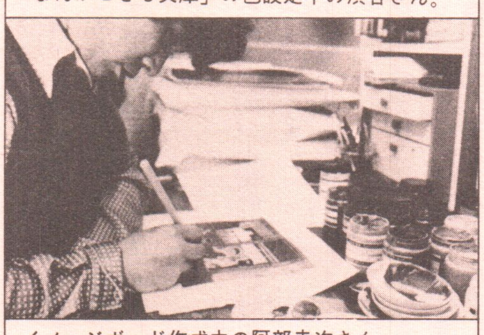
辻さんのお話は、なぜ、こういうハンカの(?)いかない根気のいる仕事をアニメ界の超ベテランたちが進んでやりたがるのかが、とてもよく理解できる興味深いものでした。

「ぼくらクラスの人間はね。ほかの会社にいくと、結局、作画監督みたいなチェックマンにまつりあげられてしまうんですね。格上げされたといえば聞こえはいいけれど、仕事の内容は、他人の仕事の尻ぬぐいですよ。しかも、そのチェックさえも1週間に300カット以上の原画をみるとなれば、納得いくまで修正するというわけにはいかない。仕事をする楽しみってのがまったくないんですネ。自分で描きたい、作りたい、ものすごい欲求不満になるんです。いま、作画監督やってる人って、みんなそうじゃないかナ」

「だけど、ここみたいなシステムは、制作の側が採算を度外視してかからないと



「まんがこども文庫」の色設定中の渋谷さん。



イメージボード作成中の阿部幸次さん。

■ファンレターのあて先 〒151 東京都渋谷区代々木一ノ五九ノ一 オーハシビル6F ㈱グループ・タック

実現しませんからネ。なかなか一般的にはならない。ここで仕事すると、ホッとするんです。スケジュール的にはすごくキツいけど、たまっていたフラストレーションは解消されますからネ」

CDは雑用係？

辻さんのいるフロアーの構造も、この会社ならではのユニークなつくりになっています。

一フロアーを二㍍ばかりのつい立てで仕切り、20余の半個室が作られているのです。しかも、辻さんの隣の〝部屋〟では、一人がせっせとイメージボードに色をぬっている。そのまた隣では背景画を描いているといったぐあいに、仕事の内容も個々まちまち。

「専属契約をしている外の人たちの仕事場として作ってみたんです。美術、作画というふうにコーナーごとにとっちゃうと、なんとなく自分専用のスペースという感じがしない。逆に天井まで完全に仕切っちゃうと密室に閉じ込められたような感じになる。そこで中をとって、立ちあがれば隣りがのぞけ、オーイって声かけられて、しかも個室的イメージのでるこの高さでってことになりましてネ」

藤田さんによる由来説明です。

その辻さんの隣の個室。イメージボードに筆を入れている阿部幸次さん。

最初、あまりに枚数が多いので、背景画の製作中と間違えたのですが、

「いや、イメージボード。15分もの一本に5～6枚から多い時で20枚は使うんです」と、おくれてやってきた鬼丸さん。

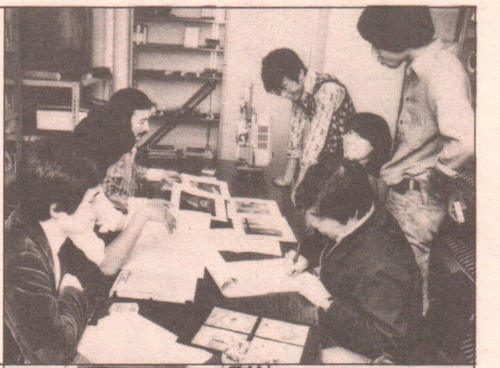
何もかもめずらしいものずくめのグループ・タックの制作システムですが、とどめをさしたのは、本来ならいちばんエバッているはずのチーフディレクター前田庸生さんのお話です。

「うちの場合、チーフディレクターってのは雑用係みたいなもんでしてネ。各作家やセクションをつなぐ現場監督に過ぎないんです。ふつうのところだと、CDがバーンと大きな路線をひき、それに添って各現場が動くという仕組みでしょ。うちはまったく違うんです」

前田さんにすれば、文庫、昔ばなしとも、シリーズ全体の作品イメージの統一などということを考えず、逆に各作家の個性を重視し、バラバラのイメージにすることでシリーズ全体の大きなイメージみたいなものを作ることを心がけているそうです。

たえず新しい技法を

「うちで仕事をしている人は、ある意味では、現在のテレビアニメ作りのシステムから落ちこぼれた人ばかり。アニメが好きで本当に自分のアニメを作りたいが、ほかではやれないからここへ来たという人が多いんです。だから、出てくる作品の数は多くないけど、それぞれ自分の作品として作っている。したがって、作った作品の限界も、作った人がいちばんよくわかっている。わかっていながら表現できなかった部分を、じっくり時間をかけながらひき出していきたいと思っているんです」



試写室兼会議室で美術打ち合わせ中



編集・古川氏(右)、演出助手・吉田氏(左)

もうひとつ、前田さんが心がけているのは、個々の作品の中で、アニメのさまざまな技法を最大限使ってそのテクニックを腐らせないようにしていくということ。

すでに、昔ばなしシリーズでは、美術にキャラクターを書き込んでアニメを作るなどいろいろ実験をしていますが「じゃあ、フルアニメの作品なども？」の質問にはこんな答えが返ってきた。

「フルアニメでやりたいというのは、アニメーターならだれでも抱く夢でしょう。だけど、いま、即フルアニメでやれといわれて作れる人が何人いると思いますか。ぼくがいろんなアニメの技法を使ってみたいというのは、単に他社の作品からきわ立たせたいという意味じゃないんです。せっかくある技法を、ときどき実際に使って訓練しておこうという面もある。やってみなきゃわかんないことを絶えず実験して、その結果を頭にタタキ込んでおこうということなんです」

アニメが、大部分のおとなたちが考えているような子供ムケ娯楽の消耗品ではなく、映画やテレビドラマと並ぶ立派な表現ジャンルのひとつであるとするならば、グループ・タックのとっている制作システムは、まさに正統的、理想的なものといえます。

しかし、鬼丸さんも前田さんも、このタックの〝実験〟がきっかけとなって、業界全体がこの制作方法へ右へならえすることは「まずないだろう」との予測でした。「採算面から考えてムリだから」というのがその理由です。

アニメは、映像媒体としては最新参です。大人たちの偏見にもかかわらず、立派に映画やテレビドラマと肩を並べられる表現ジャンルとしての可能性を秘めていることは、彼らが、ディズニーの映画ならありがたがって見にいくことを考えれば明らかでしょう。本当にアニメを日本に定着させるには、それこそディズニーに比肩し得る質の作品をどんどん生み出していくよりないわけです。

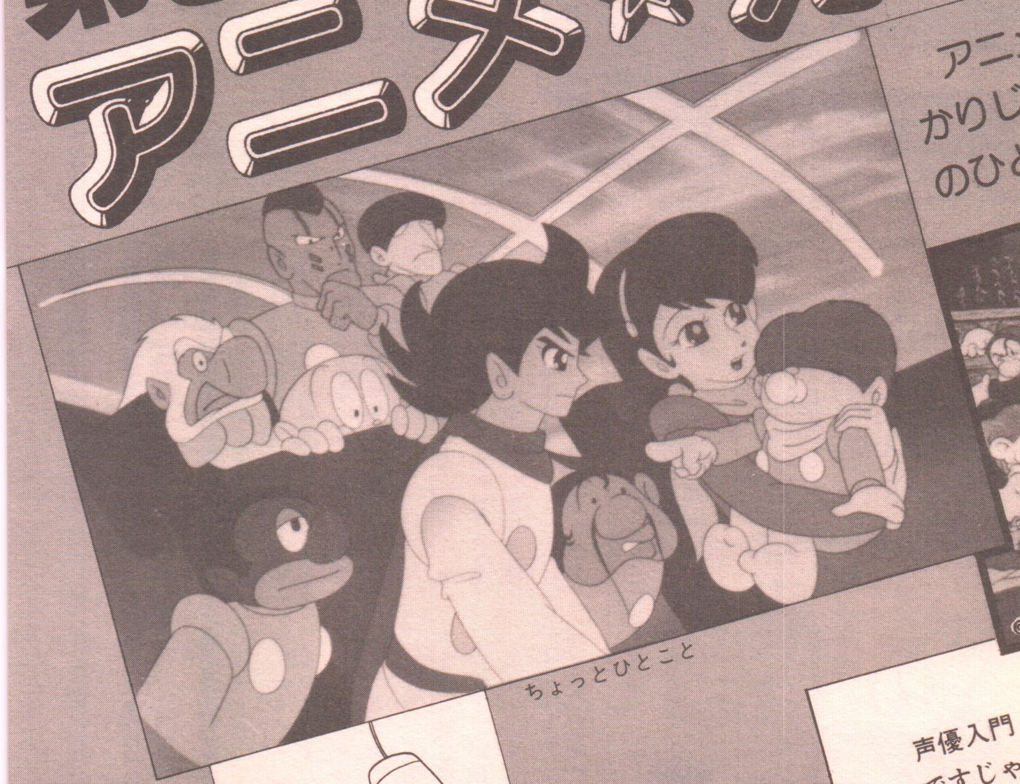
それには…そこまで考えて、ふと、あの〝個室〟でみた、辻さんの晴れ晴れとした笑顔を思い出しました。

制作者が作る喜びにひたれるような制作環境ができること――思いがけず、そのひとつの試みをこの会社でみせられただけに、テレビ局を含めた現在の日本のアニメ環境と思いあわせ、ひどく複雑な思いにとらわれたものです。

そして、この実験が、アニメのレベルアップへと発展していくことを願いながら、このユニークな実験場を後にしました。

第6回 たのしめる講座がいっぱいの…… アニメ☆カレッジ

アニメを楽しむのは、見るばかりじゃない。作るのも楽しみのひとつだ!!

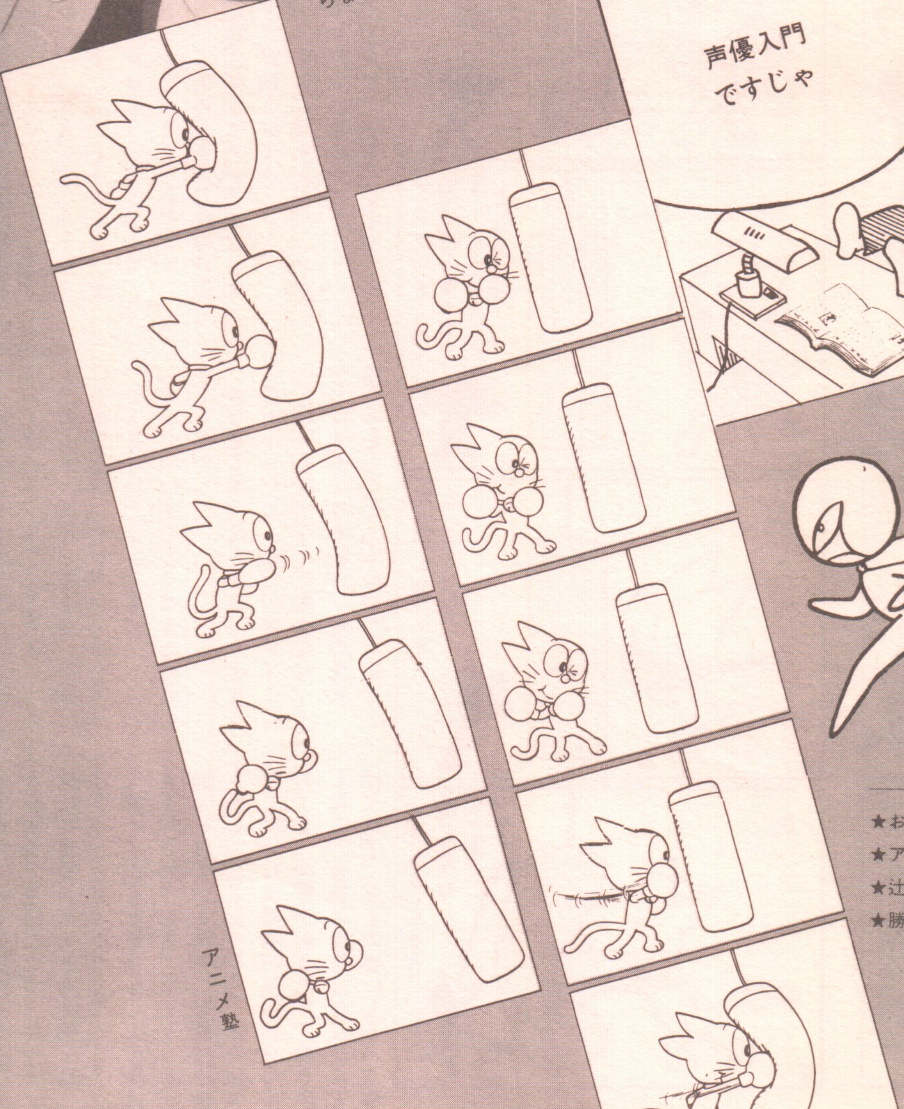


ちょっとひとこと

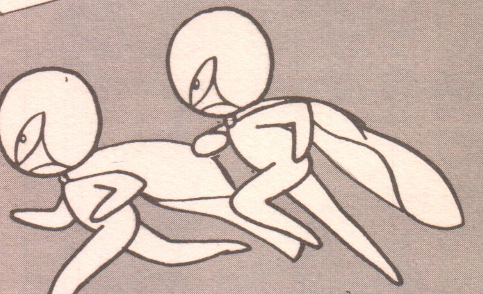
アニメの歴史





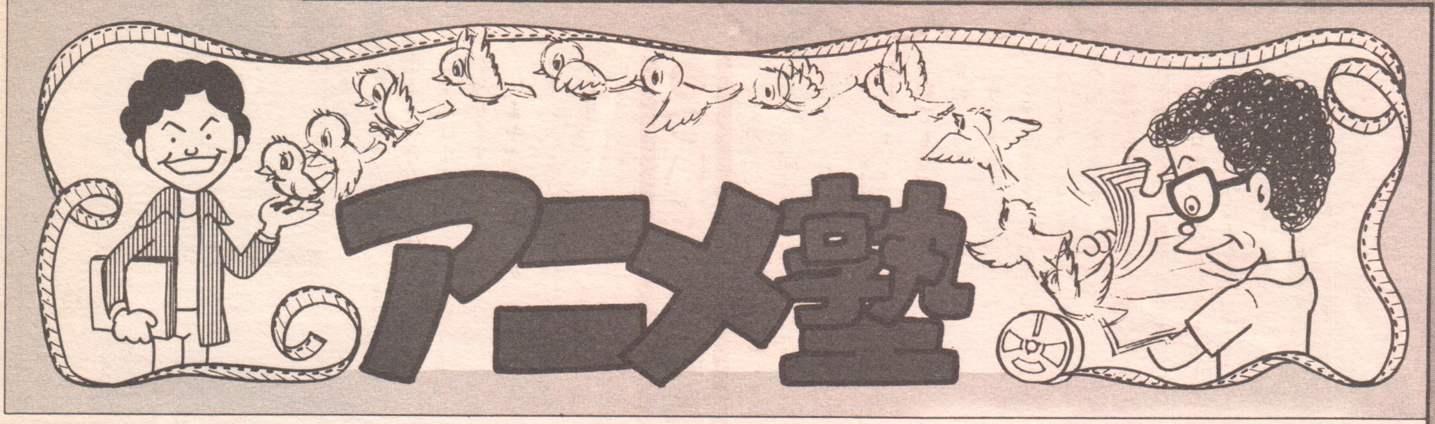


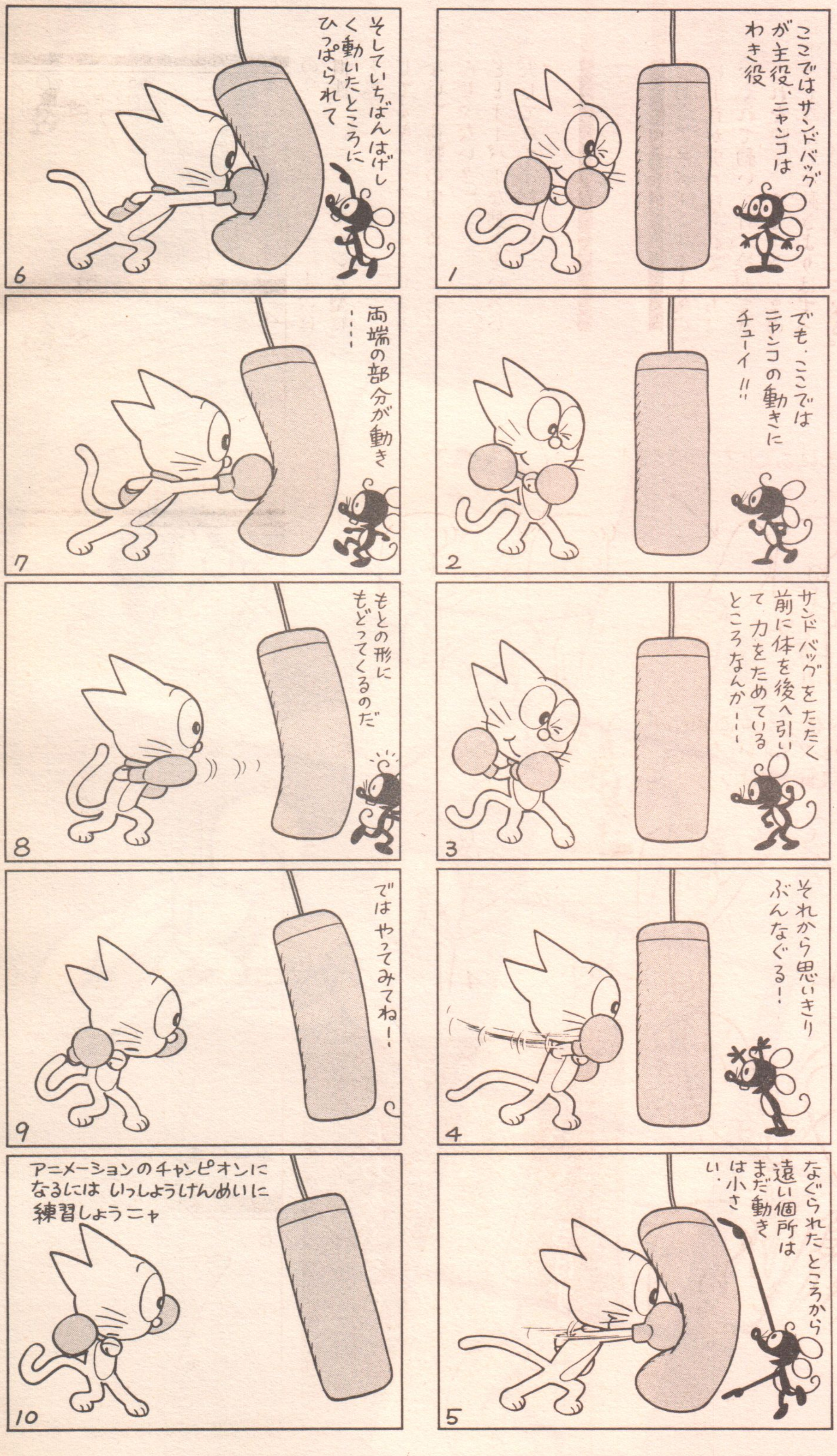
アニメ塾



■もくじ■

第6回　講師・おかだえみこ・鈴木伸一





●いちどきに全部は……

前回は「実際の動きをそのまま描くよう誇張してオーバーに描いたほうがずっと自然に、それらしく動いて見える」という話をしましたね。今回もそれと同じようなことなんです。

これも前回にあった「慣性」と近い話なんだけど「ものは、いちどきに全部は動かない」という法則をおぼえましょう。

たとえば、いつものキャラクターにグローブをはめさせて、大きなサンドバッグをボカーンとなぐらせてみましょう。このとき、サンドバッグはどうなると思う?

「ブラーンと大きくゆれ動く」

そう、もちろんそうなんだけどまず最初にグローブがドスンと入ったとこが動き出すの。

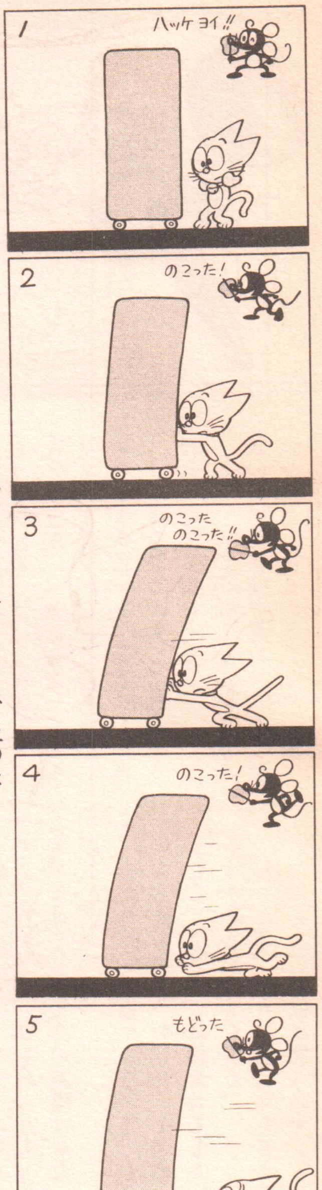
「えっ、それじゃサンドバッグがくの字みたいになっちゃうよ」

そのとおり。まず「くの字」になって、それから上と下がひっぱられて動き出す。そして、だんだんもとの姿にもどりながら、ブラーンとゆれる。こういうアニメートをすると、映写したとき、いかにも強烈なパンチがズシーンと入ったように見えるんです。

「サンドバッグでなくてもおなじかしら?」

おなじです。たとえば、ラグビーのボールだの、箱だのをボイーンとけっとばすなんて場面なら、やっぱりボールや箱が、足の先にあたったとこが「くの字」に近くへっこんで、それからビュッと飛んで行くわけ。

それから、これはゆるやかな動きの場合でも同じです。キャラクターが自分より大きな荷物をはこぼうと、力をこめて「ヨイショ!」と押す。こんな場合も、大荷物はまず押されている。つまり「力が加えられている部分」が最初に動き出し(いちど変型して)その動きがしだいに大荷物の他の部分に伝わって、全体が動き出す。動き出したら、荷物の変型はだんだんとほぐれて、もとの姿にもどってゆ



きます。

そしてこの反対、つまり動きが止まる場合も「物体は、いちどきに全部は止まれない」という法則があります。

いまキャラクターが、ヨイショヨイショと押しはじめた大荷物が木の根っこにぶつかってドスンと止まると……

「下のほうは止まるけど、上のほうは慣性でまだ動いてヘンな型になると思う」

「押してるキャラクターも止まりきらないで荷物の中へめりこんじゃうんじゃない?」

などとオーバーな動きをいろいろ工夫してみてください。

●ついて行く動き

いまの「どんなものでも、いちどきに全部は動き出さない(または止まらない)」という法則を頭に入れて、べつの動きの描き方を考えてみましょう。

駅でも港でもいいけど、恋人を見おくるキャラクターが、「サヨナラー、元気でねー」と手を振る。このとき、手はどんなふうになるかしら? いろいろ描いてみましょう。

肩から手の先まで一本の棒みたいに描いて動かしてみると、なんとなくロボットみたいでおもしろくない。実際に手を振ってみて、よく観察すると……

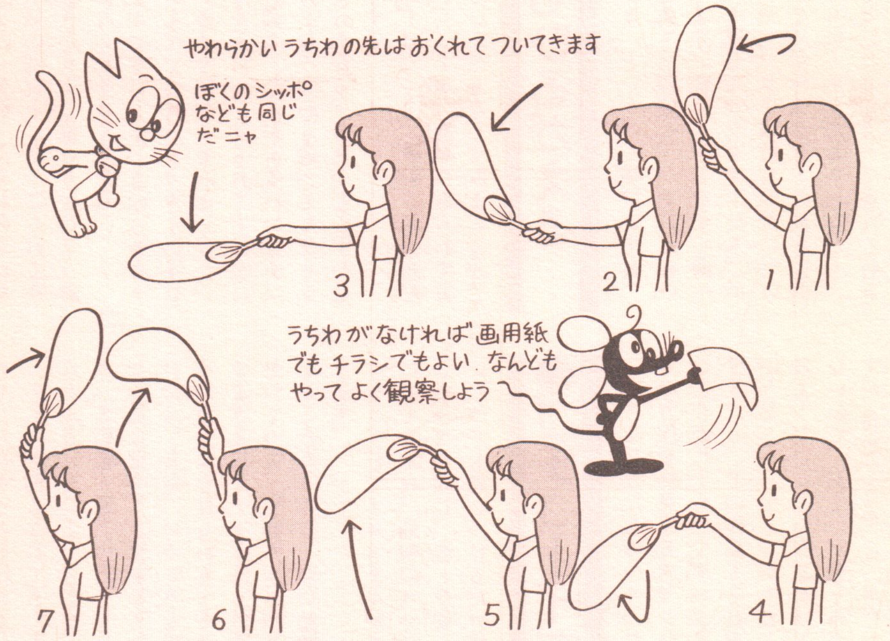
「あ、手首がよく動いてる」

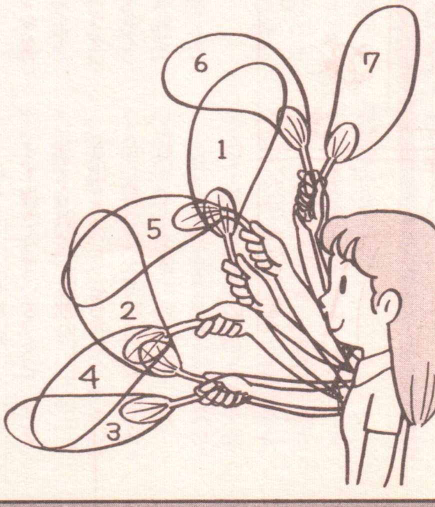
そうそう。手首が、腕の動きよりすこしよけいに動くはず。これを生かして、さっきの法則を思い出しながらアニメートすると腕の動きに手首が引っぱられて、ちょっとおくれて動いて行く絵ができる。これを映写すると、さっきのロボットみたいな動きよりはずっとそれらしい「サヨナラー」になる。

「腕もまっすぐの棒にするより、誇張して釣りざおがしなうような感じにしたほうがいいんじゃないかな?」

そうです。腕はまず肩にくっついた部分が動き出し、腕全体がその部分に引きずられて動き出す。手首はいちばんおくれて動き、腕のほうがもと来たほうへもどりはじめても、まだあとに残って、それからまた引っぱられて行く。腕は釣りざおのように、しなったかたちで行ったり来たりします。

感じのいい動きになった?

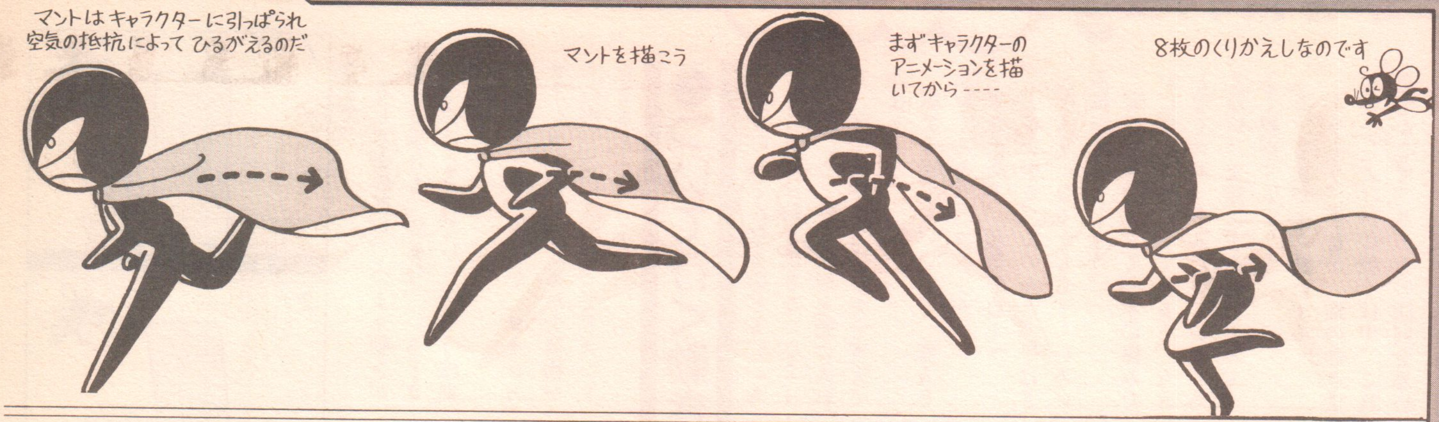




うちわをふるときの手首とヒジ、肩のつけ根の動きに注意しよう。動き方がびみょうにちがっているはずだ。

※鈴木さんの絵をトレースして、動かしてみよう。動き方がよくわかりますぞ。

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾



さて、この考え方の応用としてキャラクターにうちわを持たせてみましょう。お祭りに使うような大きなうちわをにぎらせて、振らせるわけ。

手もとにうちわがあったらよく観察して……でも、いくらなんでもこの季節じゃ、ないでしょうねえ。大きな画用紙でもいいから、はじっこを持って、振りうごかして、よく見てごらん。

画用紙は、まず手で持った部分が先に動き出し、うしろへひるがえりながら、ついて行きます。そして、手がもどりはじめると、またその部分にひっぱられて、ひるがえってもどって行くでしょう?

この動き方をよく観察して、キャラクターの持ったうちわに応用してみましょう。うちわの形をした板きれを振りまわしているように見えたら失敗。うちわのぶつかる空気の抵抗と、引っぱられてゆく動きがうまく描けるかな? 鈴木さんの絵をよく見てね。

そのつぎは、さっきの「サヨナラ」しているキャラクターの手にハンカチを持たせてみましょう。腕と手首に引っぱられて右に左にゆれ動き、ひるがえるハンカチ。こんどはうちわと違ってヒラヒラしているから、ちょっとむずかしいですよ。

紙ではなくて、やわらかい布だということを、簡単にあらわす方法というのも考えてみましょう。↖

●マントもマフラーもひるがえる

↖さて、前回「走る動き」をやりましたね。その動きに、いまやったハンカチの動き――つまり布の動き「ヒラヒラ」を組み合わせてみましょう。つまり「走り」プラス「あとからついて行く動き」プラス「ヒラヒラ」です。

この組み合わせで、どんな絵が描けるでしょう。

「オオカミに追っかけられていっしょうけんめい逃げる赤頭巾ちゃん」だとか、「地面を走っているスーパーマン」なんてのもいい。

おなじようにマントを着せるなら、「マントをひるがえして逃走する怪人」だって描けますね。

さらに、この怪人を追跡する正義の名探偵が長い長いマフラーをカッコよくひるがえしながら追っかける、というのも描けますね。

怪人も名探偵も、一生けんめい走ります。軽く上下しながら前へ前へと進むキャラクターたち。マントやマフラーは彼らの首についていて、キャラクターの動きに引きずられ、風にあおられながら、ヒラヒラひるがえって進んで行きます。マントとマフラーでは長さや幅がちがうから、空気の抵抗がすこしちがうし、ひるがえり方もちがうけど、考え方の基礎はおなじこと。

くりかえしの絵をつくって、しばらく彼らの追っかけ合いを演出したら、ラストには何かおもしろいオチをつくりましょう。

たとえば、怪人が急に立ちどまったので 名探偵は怪人のマント↘の中へころがりこんでしまったとか、怪人が突然、マントをツバサに変えて空へ舞い上がるとか……おもしろいギャグを作りましょう。

アニメを描きなれてきたら、こんなふうに、ひとつの設定、つまり「名探偵と怪人の追っかけ」とか「道に落ちてた箱をひろって開けたら」とか、いろいろな場面をそのあとにつけられる……つまり、さまざまなオチを考えられる設定をつくって、短編オムニバス作品をこころみるのも、いい勉強になります。

ちょうど、4コマまんがの練習に似てますね。最初のコマはいつもまったく同じ。あとを変えて、いくつでも思いつけるだけ描くのです。

これはギャグの勉強にもなるし頭の体操にもなります。たとえばさっきの「名探偵と怪人」の設定だったら、10や20はオチを考えられるはず。3つぐらい死ぬ思いでひねり出して、あーくたびれたとダウンしてしまうようでは、アニメは楽しめませんよ。

「10や20くらい、かるい、かるい。うんと種類をつくって、おもしろい作品にしよう」

とはりきってもらえると、たのもしいんだけどな。このスタイルには、イラストレーター和田誠さんの『殺人』という大傑作があります(1964年の作品)。あなたも挑戦してみてね。

●ゴチューイあれこれ

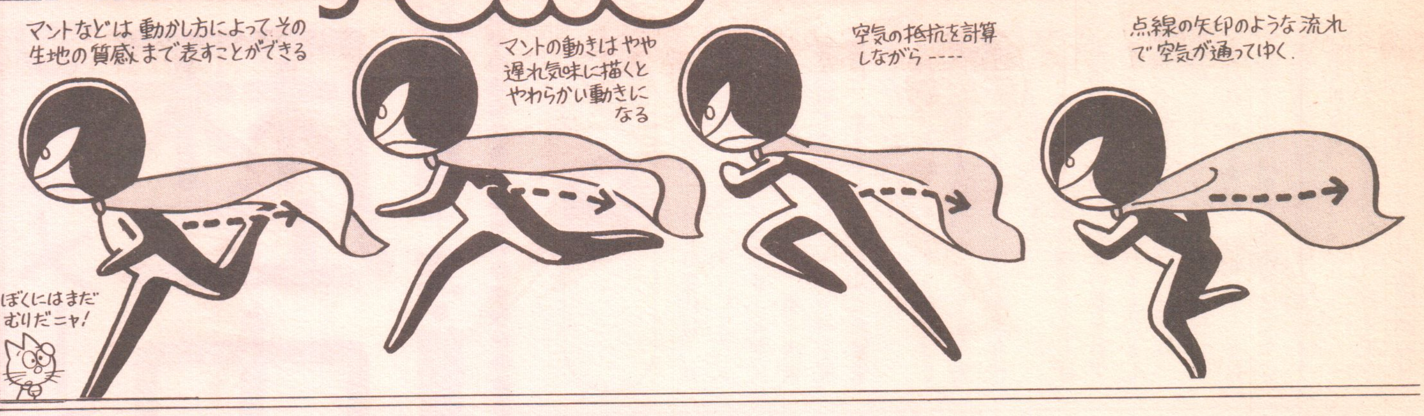
いろんな方たちのつくったアニメの力作を拝見するチャンスが、ひと昔前にくらべてずいぶんふえてきたし、どの作品もそれぞれくふうをこらして、しかもひと昔前のようなしんどい作品がほとんどないので、見るのが楽しみなのですが(10年ばかり前には、肩がこってしようがないアニメというのがあったんですよ)。

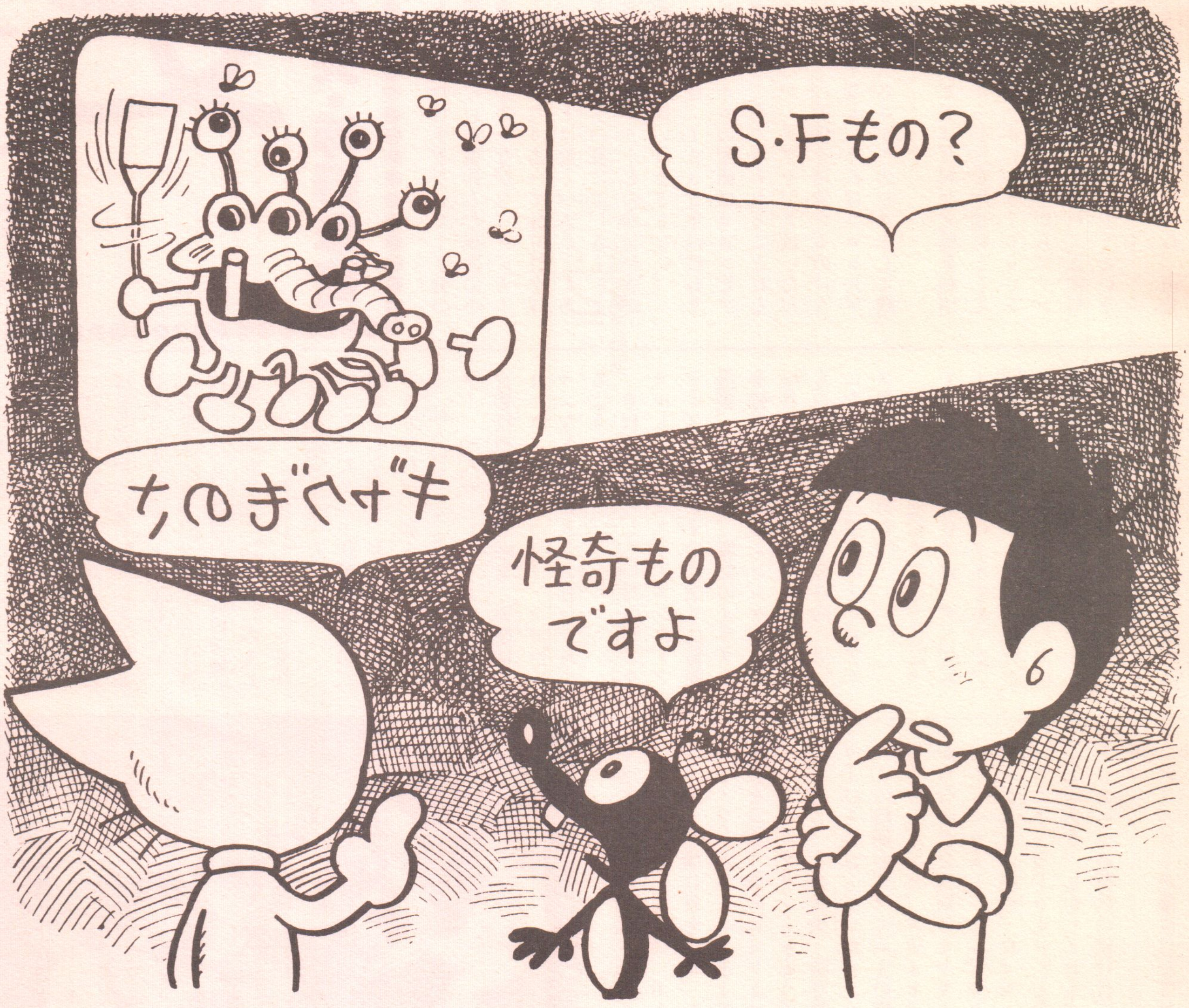
「惜しいなあ、こうすればいいのに……」とか「もうちょっと、こういう注意をしてほしいなあ」とか思うことがよくあります。それを少し書いてみましょう。

まず、自分の使うカメラについて、十分テスト撮影をして、性能やクセをのみこんでおいてほしいのです。

ほら、海外旅行に行く人が、出発前日に8ミリを買って出かけて行ったりする。あれは、まずロクなカットが撮れないのね。自分のカメラとはいえ、フィルムを入れるのも、スイッチを入れるのもぜんぶはじめて。構え方さえよくわからない、何秒たったらフィルムがなくなるのかわからない。暗い室内でも写せるのか、遠いものでも写るのか、ぜんぜん知らない。これじゃ、使いこなせるわけがないですね。

アニメならそんな心配なさそうだけれど、最初にまずテスト撮影をして、自分の絵がどのくらいの鮮明度で写るか、ピントはいいか、照明は電球を何個使ったらベストか、というようなことをまず研究





しましょう。

ドロナワ式に作り出して、撮り直しの時間もないため、露出をまちがえてまっ暗だとか、なぜかピンぼけのカットが続くとかいうのは「作品」とは呼べない。まして、かりにコンクールか何かだったら、こういうフィルムが受賞するチャンスはまずありません。

それから、撮影中に自分の手を撮っちゃったというような場合は、そのコマを切ったほうがいい。「まあ、みんな似たような経験があるだろうから、好意的に見てくれるのでは…」なんて考えるのはアマイのよ。NGのカットは使わないこと。したがって、作品を作るスケジュールはよゆうをもって計画しましょう。

さらに大切なことは「だれが見てもストーリーがわかる作品」にすること。

「そんなことあたりまえじゃないか」と思うでしょうけど、ついこのあいだ、大学生が作った作品で30分ちかくかけてぜんぜん何がどうなったんだかわかんない作品があったのよ。

自分たちはすっかりわかっていても、はじめて見る人にはサッパリわかんない、ということはよくありますが、やっぱり「わからない作品」に評価が集まるということはあまりないのです。（さぞや難解な哲学的な作品かと思うと大ちがい。なんとSF戦争モノだったの）。だれにでもすんなりのみこめる演出をしてくださいね。

（つづく）

アニメーションの歴史

その⑥ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

①

アメリカの1920年代は〝ローリング・トゥエンティ〟とか〝ジャズ・エイジ〟〝グッドオールド・ディス〟などといわれ、第一次世界大戦で病弊したヨーロッパを尻目に、止まるところを知らぬ繁栄ぶりだった。

だが、それも1929年にはじまった世界大恐慌で、たちまち失業者が街にあふれる不況の30年代へと急転回していた。

そんな中で映画は現実からしばし逃避して、つかのまの夢をわずかな金でかなえてくれるものとして、不況どこふく風の状況であったが、じょじょに不況の影響があらわれ、トーキーへの変革と、それに続く不況の中で映画界は完全に大資本家の手中に収まってしまうことになる。

こうした情勢の中で、ディズニーが、当時としては長編映画のほんのそえ物にすぎない7～8分の短編映画だけを製作した規模の小さな企業でありながら、メジャーと堂々とわたりあって独立性を保っていたことは驚くべきことである。しかしその裏には、さまざまな危機やメジャーとのかけひきがあったことはいうまでもない。

たとえば、1930年の終わりにはフィルムの配給はコロンビアをとおしておこなわれることになった。だが、アブを引き抜いたパワーズとの関係を清算するのに5万ドルを要し、それはコロンビアからディズニーへのツケとして残された。

コロンビアは有利な立場を利用し、利益から35％を配給料として差し引き、一本につき7000ドルを払ったが、その中からプリント代やレコーディング料、保険料、輸送料、広告費を差し引くというおいうちをかけた。

こうして時がたつにつれ、借金は確実に増加していった。ディズニーは借金の返済のため、ユナイトとも配給契約を一本15000ドルで結んだ。

これもすぐ入金になるわけではなく、十分に利益が出るまで支払いはのばされ、二年近くも待たねばならなかった。ヒットする作品はそうザラにあるわけではない。

シリー・シンフォニーシリーズ（以下S・Sと略）の「三匹の子豚」（1933年作）はまれにみるヒットで、これだけで20万ドルもかせぐ新記録となった。

こうしたヒット作で他作品の穴埋めをしながら、ディズニーは1936年には、40人のアニメーター、45人のアシスタント・アニメーター、30人のトレーサーと彩色係、音響技術者、背景画家、現像係、オーケストラ、カラー・テクニシャンなど総勢18人もの社員を有するようになった。

それを可能にしていたのが、ウォルト・ディズニー・エンタープライズ。スタジオの片隅では新聞漫画、漫画の本、雑誌のイラストを描き、これらのシンジケートや玩具やゲームなどの版権使用料からの収入によって、最終的に黒字になっていた（現在のテレビアニメ界と同じである）。

ユナイトも配給するようになってからのコロンビアは、ディズニーにとって頭痛のタネであった。同社との契約により配給は続行され、さらに5年間も同社のために製作せねばならなかった。コロンビアは60本以上の作品を安いレートで配給し、そのためユナイトとの間の価格差が生じ、営業面ではやりにくい面がでていたが、同社としては契約が切れるまではなすすべもなかった。



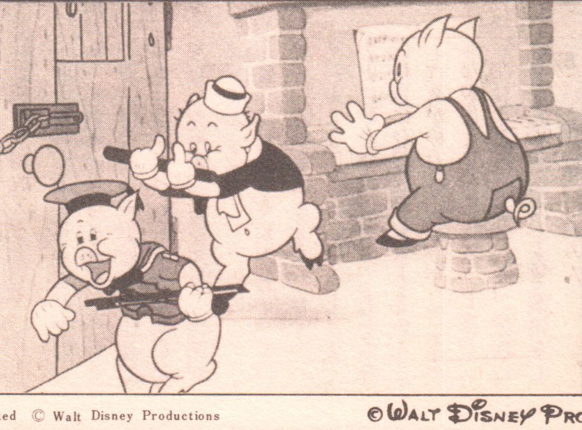
ストーリーボードの前で検討するスタッフ。右から3人目がウォルト・ディズニー。

さらにコロンビアは、ホーム・ムービー市場に目をつけ、ハリウッド・フィルム・エンタープライズ社を設立。彼の16ミリと8ミリ・モノクロプリントを広く国内で売り出し、その結果、映写機の売り上げも伸ばしていた。

この時期のディズニーの権限侵害事件としては、ユナイトの社長が自分の名を初期のミッキー漫画のトップタイトルに「ジョセフ・M・シェンク提供、ウォルト・ディズニー・カトゥーン」とのせたことがある。しかしこれもすぐ、ディズニーの契約の優位性で消える。

ディズニーが優位にたてた要因として技術的な面を見ると、

(1) トーキー漫画の方法を確立。



当時、テーマ曲とともに最もヒットした作品の「三匹の子豚」。続編も3本製作された。

(2) テクニカラーの独占使用権の獲得。

(3) ストーリーボードの発明。

(4) 美術教育の導入。

以上のことなどがあげられる。

(2)についてはトーキー採用時とよく似たタイミングのよさと、幸運が彼にあった。色彩映画はかなり以前から手彩色や型で色つけする方法やシネカラーという安直な方法があり、テクニカラーもはじめは2色法で、いずれにしても今日の水準からみれば、おそまつで不安定で褪色しやすく色ずれもひどかった。

1932年にテクニカラー社が3色によるカラーを発表したとき、それをディズニーはこれこそ彼が待ち望んでいたものであると確信し、むこう2年間の漫画映画にお

ける独占使用権を契約。

このため、他社は極彩色のディズニー作品を横目で見ながらも、シネカラーでがまんするしかなかった。そうでもしないかぎり、企業を存続させ、みずからのアニメに対する夢を実現させることはできなかったのである。

半分完成していたS・Sの「花と木」を破棄し、ディズニーはカラー用にまったく作り直された。ストーリーは男女の恋とそれを邪魔する悪役を、それぞれ森の木におきかえた話で、さえずる島、コーラスする花やきのこが色をそえ、カラーゆえに美しい作品となった。

(3)はストーリーを漫画のように一コマずつ描いて、そのコマを板の上に順にはりつけたものである。ストーリーやギャグの展開が一目でわかり、スタッフ一同で細部まで検討、計画して、それを各セクションに徹底させるには実につごうのよい方法であった。

ディズニーは多くの有能なスタッフをかかえていたが、すべてを自分の監督下におかねば気のすまぬ性格であった。彼の承諾がなければどんな仕事も進まなかった。そのためにも、ストーリーボードは仕事を完全に掌握でき、彼につごうがよかった。

部下の才能をフルに引きだし、十分に意見を聞いたが、それを最終的に整えるのは彼一人である。「まるで名演奏家が楽器をあやつるかのようだった」とは、今夏来日したウォード・キンボール（元ディズニースタジオのアニメーター、動画監督）の話である。

ディズニー自身はハリウッド人をはじめ多くの人に尊敬されていたが、スタッフからはかならずしもよくは思われていなかった部分があった。この積み重ねが1941年のストライキ[注1]となるのだが、それに関してはUPAの結成の項でふれる予定である。

(4)は美術教育の必要性を感じたディズニーが、はじめは美術学校にスタッフをかよわせ、のちにスタジオ内に教室を開いてアニメーターを養成した。1931年からスタートし、1934年に長編の製作にとりくみだしたころから、その製作に必要な人材を用意するため活発に採用した。

[注2]ジョン・ハブリーは「ディズニーは莫大な訓練用プログラムを持っていて、われわれはコンポジションとか線画とか芸術史などなんでも教えられた。たぶん私は線画については、アートスクールで学んだよりずっと多くをそこで学んだ」と述べている。

ディズニーが、このように早い時期から美術教育に目をむけていたのは注目すべきことである。音楽に対する彼の凝り方もS・Sの諸作となって結実したが、美術・音楽ともに最高の水準にあるものを、たかが漫画映画と思われていたものにみごとなまでに惜しみなく注ぎこんだ努力は高く評価されている。

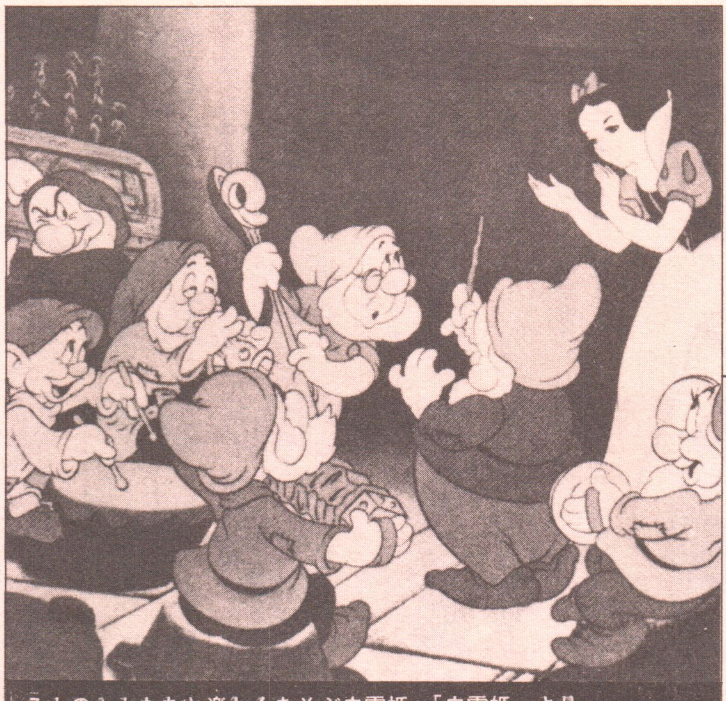
さながらアニメスクールであった彼のスタジオから、戦後多くの優れた人たちが分散していった。

❷ こうして1930年中ごろから

後半にかけては、キラ星のごとく珠玉の編が生まれた彼の黄金時代である。フライシャー以外は個性を発揮できぬまま、ディズニーふうをまねたりしてかろうじて製作をたもっていた。

ミッキーは1935年の「ミッキーの大演奏会」からカラーとなった。ここではドナルド・ダックが売り子として登場し、ミッキー指揮する野外演奏会「ウイリアムテル序曲」をメチャクチャにする。

さらに曲が嵐の部分にかかると、竜巻がやってきて楽団をのみこみ、それでもふきとばされながら演奏を続ける。名曲がまんが的にドタバタ調に演奏され、しかもアクションを名曲の中にぴったりはめこむという、その後幾度となく他の作家にもまねられたギャグのこれはすばらしい原形となった。



7人の小人たちと楽しくあそぶ白雪姫。「白雪姫」より。

ドナルドの登場は34年のS・Sの「かしこいメンドリ」で、地方ラジオ番組に出演していたクレンス・ナッシュの声が誕生のきっかけとなった。その独特のしゃがれ声でガナりたてるおこりっぽいキャラクターは、当時としてはかなり破格なもので、しだいに生彩を放っていく。

ミッキーそのものは、名声が高まるのと反対に、よい子のアイドルとしてその行動は限定され、そのかわりにほめられぬ行動を演ずるミッキーの愛犬プルート、のろまなグーフィ、かんしゃく持ちのドナルドが活躍の場をひろげつつあった。

この時期の傑作としてたくさんある中から「ミッキーの化猫裁判」（35年作）と「小さなインディアン」（37年）の2作をあげて話を進めようと思う。前者は残酷趣味の中にくりひろげる第1級のギャグであり、後者はディズニーの生命に対する慈愛あふれた心あたたまる作品である。

兄のロイが経理面を担当し、弟のウォルト・ディズニーは作品の質こそ最高の関心事であり、それ以外はなにもなかった。だから彼がアメリカ映画界を震撼させた長編アニメ製作を決意したそもそもの動機は経済的なものではなかったのである。

なるほど、短編の場合、いくらヒットしても上映時間で一本の値段が決まっており、利益はいっこうにあがらなかったため、長編を製作して増収入をというのも副次的な動機としてはあったであろう。

だがこの当時、それが成功するとはだれも思っていなかった。彼としてはずっとアニメに壮大な夢を持ち続け、階段を一歩ずつ上るように質を高めてきた。その延長に、動画による長編劇映画というゴールが見えてきたのである。

1934年には早くも彼の頭の中に形を整えはじめ、その年の暮れには登場人物やストーリー、ギャグが検討され、翌年には実際的な製作に入った。こうして「白雪姫と七人の小人」は彼が全精力を傾注して、完成へと驀進しはじめた。ここに、現在みんなに知られるウォルト・ディズニー・プロダクションが形成されることになる。

つづく

注1・UPA／スチーブン・ボサストゥを中心に、ディズニー脱退派で結成したプロダクション。「グラフィック・アート」をアニメにもちこむ。
注2・ジョンハブリー／ディズニーのもとからUPAの一員として脱退し、みずからプロダクションを設立し、「ムーンバス」他を製作。今年のはじめに没。

辻真先（つじまさき）の ちょっとひとこと



シナリオのかき方 5

〈構成・最終編〉構成は詰め将棋にもにて

前回のおさらいをしよう。

例によって、反省しながら前回を読みかえすと不親切な点があった。（この年になっても、自分の書いた文章を読むのは恥ずかしい。思ったことの10分の1も書けていないことに気がついて、あきれるばかりだ。きみたちだって不満足なシナリオを書いたって、気に病む必要はない。あたりまえなのです。さもなければ、ぼくたちシナリオライターは、のこらず失業するじゃないか）

「サイボーグ009」を見ていない人には、まったくちんぷんかんぷんのシナリオ引用だったからだ。それをおぎなうために、復習すると――

主人公009は、島村ジョー。その相手役003はフランス国籍の美少女アルヌール。三枚目として登場するのが、中国人の006張々湖（ちゃんちゃんこ）とイギリス人の007、グレート・ブリテン。いずれもサイボーグだが、007だけは原作とちがって少年になっている。ほかに超能力ベビーの001も登場するが、あとの4人は休場している。

かれらの憩いの場、ギルモア研究所へ、ライバル、オメガ博士のつくったサイボーグX（エックス）が殴りこみをかける。下半身を戦闘機にビルト・インした強力無比の戦士である。

だがその前身は、ミッチィとよぶ恋人をもつ少年ナックだった。交通事故で落命するところをオメガにすくわれ、サイボーグ手術をうけたという過去がある。

恋人の事故の現場に、花を手向けるミッチィ。そこへ意外にもナックがあらわれ、かれを追って、009たちがやってきた。戦いのとばっちりを食って、ミッチィは負傷する……という場面でコマーシャル。

以上が、前回のあらましであった。思い出しましたか。

ついでにもうひとつ思い出してほしいのが、CMタイムの使い方である。シーンの省略、時間経過に最適と述べたことがある。それに準じて、Bパート（中CM以前をAパート、以後をBパートとよぶ。「サイボーグ009」当時のアニメは、中CMが二度あったのでCパートもくわわる）のトップシーンは、つぎの日の朝、ギルモア研究所へ飛ぶ。

偶然の怪我人と思われたミッチィは、研究所に収容されている。Xが彼女の恋人と知らぬジョーは、ミッチィの前で断言する。

「Xは恐ろしいやつだった……でも、今度こそやっつけてやるぞ!!」

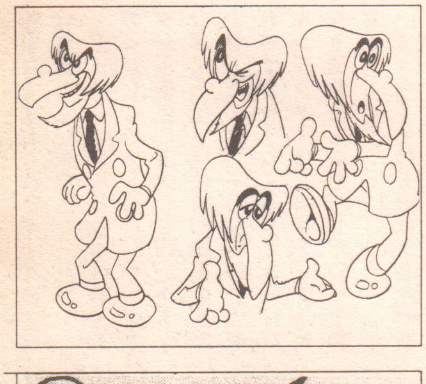
ジョーは、ナックの敵だ……。

とっさにミッチィは、ジョーのレイガンでかれを撃とうとして失敗する。

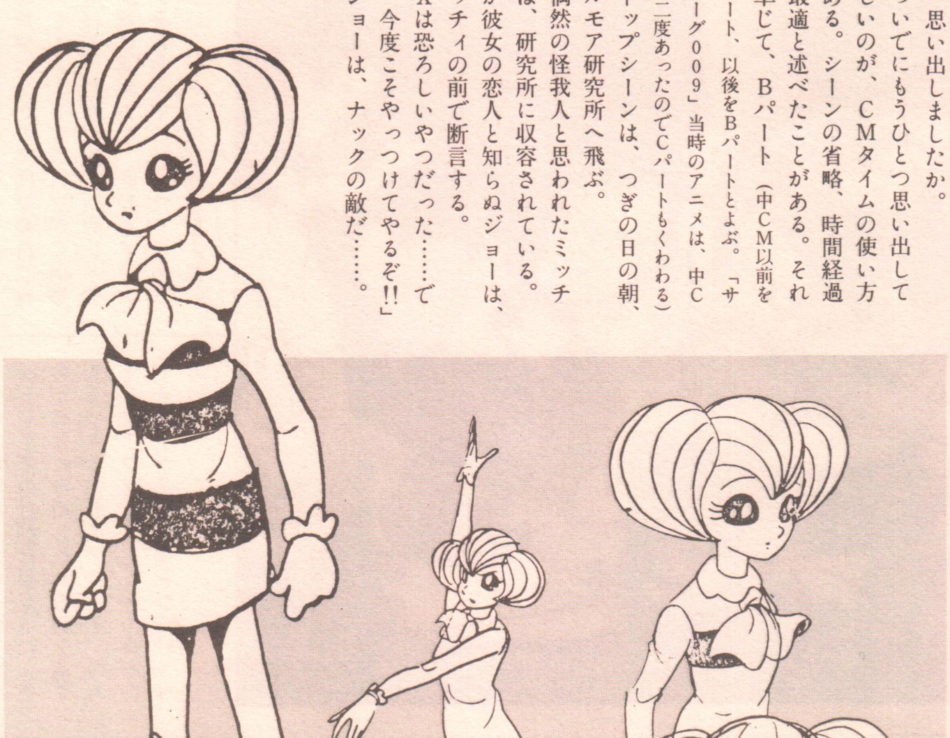
一方ナックは、003をさらってオメガのいる孤島へ逃れている。ここでXは003にいう。

「きみには気の毒だが、ぼくは009に勝つよ。戦って勝つ、それだけの目的でできた体だからな」

009とXのせりふを対比するとき、視聴者は、ふたりの戦いがのっぴきならぬものであることを



オメガ博士（上）とギルモア博士のキャラ設定書



ナックの恋人、ミッチィのキャラ設定書　©石森プロ・東映動画

知る。

　では、どちらが勝つか――？

　009が強いのは、シリーズを見ている視聴者にとって自明の理だが、Xも強い。現にAパートでは、Xが鎧袖一触のいきおいで007たちをあしらい、003をさらっているのだ。

……ここでXの強さを十分印象づけておけば、後半のふたりの戦いを視聴者に予想させるたび、どっちが勝つかとハラハラムードになる。これが、劇でいうサスペンス(不安)効果である。

　だが、好戦心をむきだしにするXも、ひと皮めくれば、やさしい少年なのだ。そのヒントは、バラの花にある。003はいう。

「あなたは研究所をこわしたけれど、バラの花を散らさなかった。本当のあなたは、ずっとやさしい人なんだわ」

　バラの花には、ナックとミッチィふたりだけの思い出があった。(事故現場に捧げた花が、バラであることに注意)

　Xが「まだ人間でいたころ」に思いをめぐらしたとたん、はげしい苦痛がかれをつらぬく。オメガのしわざである。「機械が人間なみのことを考える」たび、Xを痛めつけるのだ。はじめて、003(そして視聴者)はサイボーグと化したナック少年の不幸な境遇を知るのである。

　当然、視聴者は思うだろう。(009とXは戦うつもりだ、だが。どちらが負けてもかわいそうだ……戦ってほしくない!!)

　オメガは、ギルモアに会って挑戦状をたたきつける。戦いを避ければ、コバルト爆弾を破裂させるというのだ。視聴者の欲望に反して、ドラマは戦いの方向へ大きく動く。

　003をうばいかえそうと、オメガの島へ忍びこんだ007がとらえられる。かれはXにむかって悪態をつく。

「ミッチィさんもいってたぞ。ナックをやっつけろとね」

　ミッチィが009たちの味方についた!!

　Xは愕然となる。

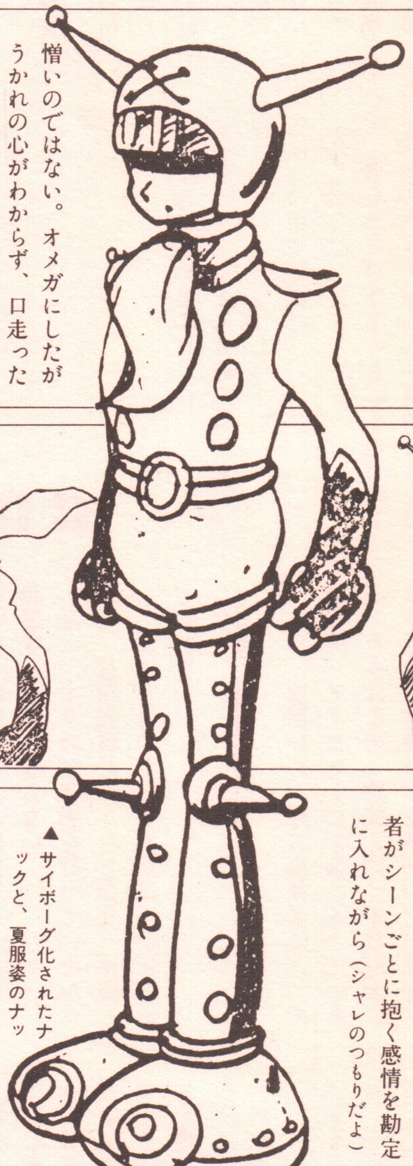
　もとよりミッチィは、ナックが憎いのではない。オメガにしたがうかれの心がわからず、口走ったにすぎないことばだったが、Xにつぎのせりふをいわせるには、十分だった。

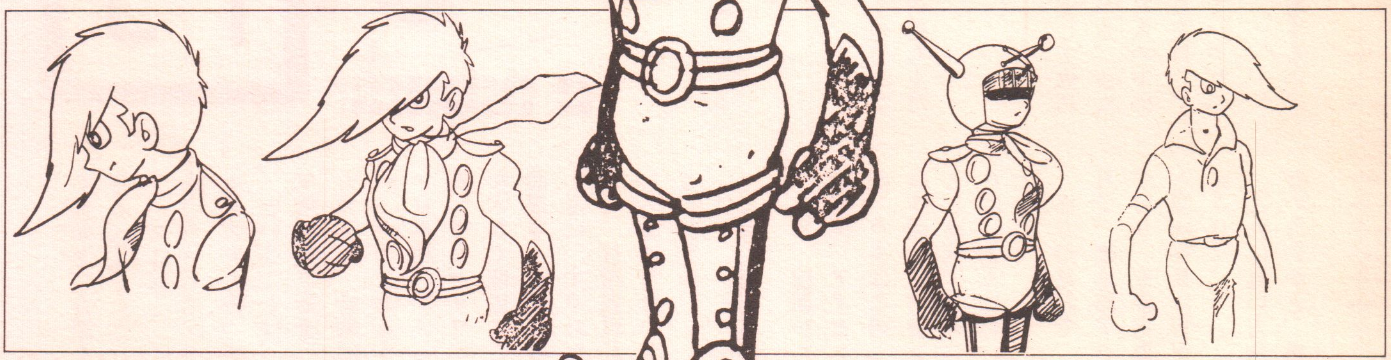
「いまに見ろ!!　ぼくはあのサイボーグをみな殺しにしてやる!!」

　これでドラマは、全く視聴者の希望と正反対の方角へ走ることが確定した。

　戦ってほしくない、だがふたりは戦う!!

　この強いサスペンスで、Bパートをおわる。Cパートのはじめは、Xがいかに強敵であるかを、009の戦いの準備のシーンにふくませている。





▲サイボーグ化されたナックと、夏服姿のナックのキャラ設定書。

「ごめんよ、ミッチィさん」

「え？」

「とうとう、ナックさんと戦うことになってしまった。001のいうとおり、どちらが勝つかはわからない。たぶん、ぼくが負けるだろう」

　そして、1対1の決闘が開始される。

　敵が強ければ強いほど――

　敵に戦わねばならぬ事情が明確であるほど――

　クライマックスの強化されるいきさつが、おわかりと思う。視聴者がシーンごとに抱く感情を勘定に入れながら(シャレのつもりだよ)物語の弓をギリギリまでひきしぼっていくのである。

　戦いのあの手この手は、いずれお話する機会もあろうからはぶくとして、ほんとうのクライマックスは、この決戦の直後に来る。

　決闘に割ってはいったミッチィを、Xが突き倒したはずみにレイガンが暴発したのだ。ナックを助けたいばかりに、009を殺そうとまでしたことを聞き、瀕死の傷を負ったミッチィを抱いて、Xは呆然となる――

　のこされた道はひとつ、オメガの命令どおりコバルト爆弾を爆破することであったが、Xは苦痛に耐えてそれを拒否する。

　ミッチィとともに、オメガの島へかえるX。

　バラの花の思い出をつづりながら、飛びゆくXを描いて――やがて大爆発。

「サイボーグ009」はアクションものにはちがいないけれど、その活劇のクライマックスと重ね合わせて、ドラマのヤマ場をも要求される。それがなくては、ただ強いものが勝つあたりまえのお話にしかならない。

　ラストシーンは、島のあとの大渦に、009たちの投ずるバラの花である。菊やチューリップでは困る。バラであってこそラストの幕がおろせるのだ。(この場面、戦前のSF小説家・海野十三の「浮かぶ飛行島」をもじったつもり)

　ながながと構成の話をつづけてきた。わかってもらえたかどうか心もとないけれど、ドラマに上り坂があり、サスペンス効果が必要で、将棋の「王手！　王手！」に似た詰め方で、クライマックスへ視聴者の感情を運びあげるのだ…ということだけは、おぼえてほしい。

　次回は「一休さん」じゃないがひと休みの気分で、内輪話をしたい。いく人かのファンに「どうしたらアニメのライターになれるのですか」という質問を受けたので、誌上回答するつもりで、一席あつとめよう。それまで、どうぞお元気で…。

《第5回》

勝田久の声優入門



（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

ばつぐん!!スラップ・スティックス

神谷明、曽我部和行、野島昭生、古川登志夫、古谷徹くんら若手声優で結成したバンド「スラップ・スティックス」の初コンサートに出かけてみた。

会場の東京・新橋ヤクルトホール前には、開場前からはやばやと行列ができ、それも若い女の子ばかりで「ベルばら」の宝塚劇場前のようなにぎやかさ。開場と同時に満員、派手なオープニングで幕があくと、場内は感激のるつぼ。キンキラキンの衣裳がよかったなァ……。彼らが何かいうたびに「キャーッ!」「ウォーッ!」手拍子、足拍子、喚声のカクテル。いいふんい気だ。演奏はもちろんグーッ…。

思い出すよなァ、若いころ、一度でいいからこんなコンサート持ちたいなんて思ったっけ……でも、ハーモニカしか吹けなかったんだワ、オレ……。

終演後、神谷君に聞いてみた。

「みんな譜が読めるの?」

「いいえ。ま、ほとんど読めないといったほうがいいでしょうねェ…。」

小生は心の中で叫んだ。

「ピタリだ!」

いや、彼らをさげすもうというのではない。彼らがみなすばらしい耳の持ち主だということが的中したのだ。

成功のカギは耳なのだ

楽譜が読めないのに、歌手として成功したという話を聞いたことがある。少女歌手、天才歌手として騒がれた人の中にそれが見うけられる。抜群の耳を持っていて、すべてを耳からおぼえていったのだろう。

生理学的にいうと、音楽を解するのは右側頭葉（そくとうよう）、言語を解するのは左側頭葉である。声優として抜群のセンスを持つ「スラップ・スティックス」のメンバーは、同時にミュージシャンとしてのすばらしいセンスをも持っている。

ということは、言語に深い関心を持ち、左側頭葉が発達して行く過程で右側頭葉も発達し、音楽的センスが豊かになっていったのであろうか。

日本語のアクセントは高低であり「読み」や「セリフ」には、リズム・テンポが大きく関係する。音感なくしては、言語感覚も鋭くはならない。

逆に、すぐれた音感を持っていたからこそ、言語表現もたくみとなり、声優として成功したのだと考えたほうが正解かもしれない。

まず"耳をつくれ!!"

さて、前回から、地方出身者にとっての難関、アクセントの学習に入っているが、きみはこの「声優入門」を読む前に、日本語のアクセントに気づいていたか。もし高低アクセントに気づいていたとすれば、きみはいい耳を持っていたことになる。

地方出身者で、養成所入所後わずか三月で、標準語アクセントを習得した生徒がおり、直接指導を受ければ、耳のよい人間は容易に習得できるということが立証された。

これに近い方法が地方在住者にもとれないものかと、数年前にカセットテープによる指導を思いつき、はじめてみた。テープをくりかえし聞くことにより、耳から自然におぼえさせようという試みである。

たしかに効果的な方法であったが、大量に販売できるというものでもなく、意外と単価が高いものにつくことがわかった。そこで、つぎに何とか印刷媒体により広く容易に理解してもらえる方法はないものだろうかと、記号による表示法を考えてみた。

現在、用いられているアクセント記号は初心者にはとっつきにくいところがある。日本語のアクセントは助詞に対してどこが高いか…ということだから、助詞の線を○で表わし、それより高くなる部分を●で表わす独自な記号を考えついた。

たとえば……

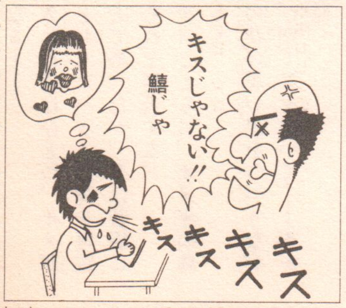
木が生える　気がふれる
キスを釣る　キスをする
箸をとる　橋を渡る　端を切る

は、それぞれ次のように記号をつけられる。

●○○●○ 木が生える　○○○○○ 気がふれる
○○○○○ キスを釣る　●○○○○ キスをする
●○○●○ 箸をとる　○●○○○○ 橋を渡る　○○○●○ 端を切る

これなら印刷媒体（本など）でも十分に指導もでき、習得もできるはずである。

（つづく）

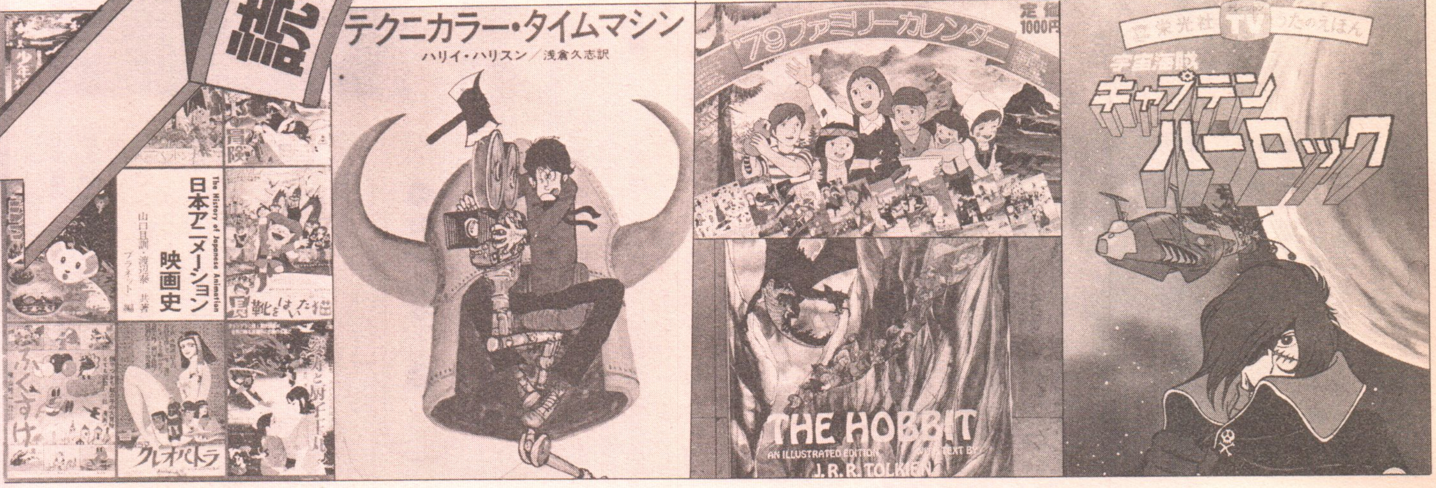


カット・末森不二夫

Animage

読者におくる各種情報パックのページ!!

第6回 ファンプラザ



ライブミニ情報☆

いよいよ今年も、あとわずか。寒い夜は家の中で本でもよもう。コタツの中で読むもよし、ストーブにあたって読むもよし。例によって、催しもののガイドにつづいて、TVアニメを中心にSF関係本のリストを組みました。

●催しもの●

■東映動画アニメーション上映会■

＊11月12日

A／マグネロボガキーン「無敵の王者ガキーン・怒りの大回転アタック・愛と涙の弾丸・大空にかけるバリアントアンカー号」

B／ダンガードA「星に輝く操縦桿・泣くなタクマ！ その日まで・夕陽の中のリサ・異星人ノエルの微笑み」

＊11月19日

A／パラタック「パンダがほしい！／クジラの親子／花嫁さんをつかまえろ／氷だ雪だ大騒ぎ」

B／グランプリの鷹「炎のジェロニモ・嵐のトレーニング・激突！ 死線をこえて・炎と涙のサーキット」

＊11月26日

A／ダンガードA・ハーケンタイム「美しく輝く希望の星・謎の13番衛星に誓う!!・対決タクマ対ハーケン・恐るべき好敵手ハーケン」

B／「太陽の王子ホルスの大冒険」

▽**開映**／Aが10・00、Bが13・00です。

▽**開場**／東映動画スタジオ会議室（西武池袋線にて大泉学園駅北口下車、徒歩15分）

▽**入場料**／一般500円、ファンクラブ会員400円。

▽各回定員100名。ただいま電話にて申し込み受け付け中。☎03・925・4294。



■みにくいアヒルの子VOL2■

＊12月24日 ことし5月に行なった「みにくいアヒルの子」第2弾のクリスマス・コンサート。出演は古谷徹、水島裕氏。

▽**開演**／11・00／15・00

▽**会場**／俳協ホール（西武新宿線下落合駅下車徒歩1分）

▽**入場料**／1000円（クリスマスプレゼントつき）入場希望の方は1000円の無記名小為替と50円切手をはり、あて名を書いた返送用封筒を同封のうえ、希望の時間と住所、氏名、電話番号を書いて〒110東京都台東区根岸3の18の3渡辺明生へ。問い合わせは☎03・875・1114。

▽クリスマスイブの一時を古谷徹、水島裕とすごしませんか。

▽定員は各100名。全席指定ですので、定員になりしだい〆切ります。

〆切日／11月末日。

■レインボー戦隊ロビン姫路上映会■

＊12月25日 シリーズ中より6本を上映。

▽**開映**／9・30／13・10の2回

▽**会場**／姫路市民会館3F中ホール（姫路駅下車徒歩5分）

▽**入場料**／午前・午後の部各300円。当日券は400円ですが、定員いっぱいになった場合、発売をやめることもあります。入場券希望の方は、午前・午後の別と枚数住所・氏名・電話番号を明記し、返信用50円切手と代金（無記名の定額小為替）をそえて、〒670 兵庫県姫路市田寺530 シマ美容室内 松村希恵へ。

▽**主催**／レインボー戦隊研究会姫路支部。

午前、午後とも同じ作品を上映します。なお、カメラ類の持ち込みは禁止です。

■新春BIGアニメフェスティバル■

新春の幕開け、サンライズ作品のFCが協力し、豪華なゲストと新企画の催し物で楽しいアニメフェアを開催する。友だちを誘ったうえで、お正月の楽しいひとときをすごそう。

▽**日時**／1月5日㈮9・30／14・00

▽**会場**／東京・町田市民会館ホールおよびギャラリー（小田急線町田下車）。

サンライズ作品上映、声優チャレンジコーナー、豪華ゲスト多数ほか。

▽**主催**／BIGアニメフェア実行委員会。

▽**会員券**／700円（全席指定）。申し込みは、希望の時間・枚数・電話番号明記のうえ、宛名を書いた返信用封筒・50円切手と無記名の定額小為替を同封し 〒155 東京都世田谷区赤堤5の43の17 世田谷赤堤郵便局止メ BIGアニメフェア実行委員会まで。

なお、チャレンジコーナー出場希望者は往復ハガキに住所・氏名・年齢・希望役柄を明記のうえ同宛先へ。（出場多数の場合



は抽選）

▽〆切日／ともに12月15日（消印有効）。

※満員が予想されるので申し込みはなるべく早めに!!

※ゲストなど、くわしいことは「アニメージュ新年号」にて発表!!

■アニメオリジナル

キャラクター画コンクール■

●オリジナルキャラクター大募集!!

▽テーマ／ロボットロマン・アニメの人物キャラクター。

▽規定／あなたが描いた未発表作品。

▽要項／人物の全身像、または半身をペン画か色彩でB4紙、またはスタンダードのセルに描き、裏面に①名前②年齢・性別③敵味方④職業⑤地位⑥性格と自分の住所・氏名・年齢・所属サークル名を記入のこと。

▽〆切日／12月15日（消印有効）

▽応募先／〒104 東京都中央区湊2の7の4 中央湊郵便局止メ BIGアニメフェア実行委員会まで。

▽審査／一流プロ作家、会場のファン投票（応募作品は1月5日のアニメフェア・町田市民会館ギャラリーに展示されます。）

▽主催／BIGアニメフェア実行委員会。

※原則として作品はお返しできません。賞状および参加賞贈呈。

※発表は賞品の発送をもって発表とかえさせていただきます。

■静岡大学チャンピオン祭■

＊11月23・25・26日

▽開映／連日10・00より。

▽会場／静岡大学教養部A棟。

23日／SF・TVアニメ上映会「サイボーグ009（平和の戦士は死なず・太平洋の亡霊）・レインボー戦隊ロビン・どろろ・宇宙戦艦ヤマト他一本」

25日／円谷プロ名作集「ウルトラQ・ウルトラマン・怪奇大作戦・快獣ブースカ・マイティジャック」。

26日／お楽しみ上映会

▽連日、展示会・レコードコンサートを開催しています。くわしく知りたい方は、往復ハガキで、〒422 静岡市小鹿357の4 木立荘内 高橋方 静大アニメーション同好会へ。

●カレンダー●

■日本アニメーション

'79ファミリーカレンダー■

毎年楽しいカレンダーを作っているが、ことしは「ペリーヌ物語・あらいぐまラスカル・くまの子ジャッキー・母をたずねて三千里・シンドバットの冒険」など8キャラクターで構成。キャラクターのファンシーシールや、ぬり絵やゲーム、ネームシールなどがついている。13枚つづり。

▽定価1000円（送料込み）

希望者は、代金を現金書留か小為替にて〒104 東京都中央区銀座8の11の5 正金ビル3F 日本アニメーション内 ポスター係へ。

※住所・氏名をかならずわすれないように。



■東京ムービー

ルパン三世'79カレンダー■

いま、人気バツグンのルパン三世のプリントセル画つきA2判変型8枚つづりという豪華さ。ルパンや不二子が紙面せましとあばれまくる痛快なカレンダーだ。発売は11月上旬。

▽定価1000円（送料込み）

希望者は、代金を現金書留か小為替にて〒162 東京都新宿区牛込郵便局 私書箱137号 日本テレビ・ルパン三世ファンクラブ係へ。

※部数・代金・住所・氏名をわすれずに書くこと。

●ブック●

■声優への道■

本誌の「声優入門」で好評を得ている勝田久氏が、声優をめざそうという人たちのために執筆し、自費出版した。内容は、

Ⅰ／声優とは

Ⅱ／声優になるには

Ⅲ／その基礎学習

となっています。本を希望する人は、定価1200円、送料200円ですが、アニメージュ読者で11月中に申し込んだ人にかぎり送料とも、100円割引きの1300円で配布してくれる。

申し込み方法は、郵便局の振替口座（東京8・91877 勝田久）に代金を振りこもう。振り込み方のわからない人は、近くの郵便局できこう。

なお、この本は自費出版なので一般の書店にはありません。



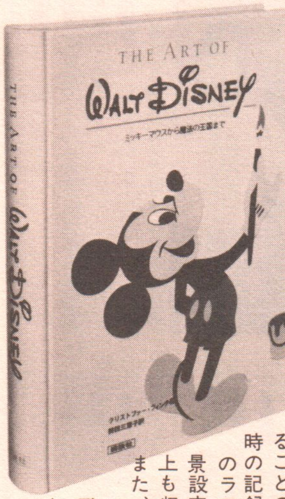
■SF次元へのパスポート■

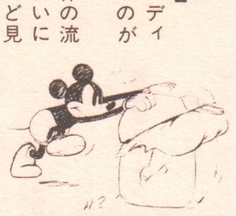
SFファン活動20年をむかえた「宇宙塵」の柴野拓美氏監修による本。SFファン活動、およびファンダムについて語っている。

構成メンバーが、SFファンダムのことを知りつくしているため、現在のファンダム、ファン活動の長・短所もすんなり指摘している。ほかには、作家や出版社の紹介、ファン活動の方法など、多くの題材がとりあつかわれており、HOW TOものとして、とてもおもしろい。SFファンを、まんが、アニメファンにおきかえてみれば、多くの人に有用な本だろう。ファン活動をしている人は必見の価値あり。ファン活動をしようという人にもよい参考書になる。

▽住宅新報社刊／新書判／価650円







「ディズニーの芸術」

アニメ界の巨星、ウォルト・ディズニーのすべてを収録しているのがこの本。

ディズニーの業績と作品制作の流れを歴史的にこまかく、ていねいに追っており、これまではほとんど見ることのできなかった発足当時の記録写真やキャラクターのラフスケッチ、原画、背景設定などが1000点以上も収められている。

また、ミッキーからディズニーランドの建設まで、ディズニーの創造的活動とキャラクターのすべて、動画の制作過程と技術も克明に描写されている。

自信をもってアニメファンにおすすめできる豪華本だ。B4変型版・458ページ、うちカラー220ページ。講談社刊。19800円。

■ザ・ホビット■

本誌11月号の「ホビット」の特集でも紹介した豪華本。

トップクラフトで製作された映画のノベライズ版。230点以上におよぶカラーイラストが収められている。中でも、左右92センチもある三折口絵は見ごたえがある。窪詔之氏のデザインキャラクターが生き生きとしており、本を手にするだけでこうふんしてくる。

「ホビット」は同作者の「指輪物語」の前作にあたり、指輪の意味がときあかされている。イラストを見ながら、英文を少しずつ訳していくのもまた楽しい。文中230点以上におよぶカラーイラスト掲載。本の型295×275ミリ。総220ページ・カラー170ページ。発行／アメリカのハリー・エヌ・エーブラムズ社 価35ドル。



※上記の「ザ・ホビット」は、現在日本には輸入されておりません。本を希望する方は洋書専門店“丸善”に注文すれば取りよせてくれます。問い合わせは　はがきで。“丸善”〒103東京都中央区日本橋2丁目3番地10号洋書販売5部へ。ここは通信販売専門の部です。

■ブック保存カタログ■

現在、手にはいるアニメ・SF関係の本を編集部なりに厳選してみました。ページ数のつごうでこのほかにも多くありますが、原作漫画や定期刊行雑誌は一部をのぞきはぶきました。

■オハヨー出版
「超人戦隊バラタック」☆B6判・価370円 [illegible]
「とびだせえほん・ベリーヌ物語」☆B5判・合紙・価980円 [illegible]

■光風社
「アニメモリー'78」☆A5判・価830円 [illegible]

■有文社
「日本アニメーション映画史」☆A5判・価2400円 山口且訓・渡辺泰著。[illegible]

■玄光社
「小型映画・アニメと特撮」☆B5判・価2000円 [illegible]

■広済堂
「SFワンダーランド」☆B7判・価380円 [illegible]

■ツルモトルーム出版局
「STARLOG別冊・異星生物240」☆A4判・価780円 [illegible]「地球防衛軍」[illegible]


有文社刊

[illegible]「ウルトラマン」[illegible]「スター・ウォーズ」までと幅ひろく[illegible]

■エイプリル出版
「松本零士編・スペースファンタジーの世界」☆A4判・価980円 [illegible]

■大都社
「ウルトラマンエース」☆A5変判・価480円 [illegible]
「ウルトラマンタロウ」☆A5変判・価480円 [illegible]

■新書館
「ペーパームーン・SFスペースファンタジー」☆B5判・価850円 [illegible]
「ペーパームーン・SFアニメファンタジー」☆B5判・価850円 [illegible]

■竹書房
「アドベンチャーロマンシリーズ 科学忍者隊ガッチャマン」☆B4判・価680円 [illegible]
「GO!GO!ウルトラマン」[illegible]
「ウルトラ怪獣大図鑑」[illegible]

■朝日ソノラマ
「スター・ウォーズ特撮の秘密・ジョージ・ルーカスの世界」[illegible]
「未知との遭遇特撮の秘密・スピルバーグの世界」[illegible]
「宇宙からのメッセージ」[illegible]


玄光社刊

[illegible]「スター・ウォーズ・デッサン&宇宙設計図」[illegible]

■おはよう出版
[illegible]

■集英社
「ロードショー責任編集・さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち特集号」[illegible]

■集英社コバルト文庫
「宇宙戦艦ヤマト」「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」[illegible]
「モンキー文庫・さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」上下[illegible]

■ペップ出版
「ペップ民話文庫」[illegible]


広済堂刊


ツルモトルーム出版局刊

[illegible]

■三笠書房
「600万ドルの男たち」[illegible]


栄光社刊

[illegible]

■栄光社
「TVうたのえほん」[illegible]

■少年画報社
「アニメ画集・銀河鉄道999」[illegible]


少年画報社刊

「アニメ・ゴールデンブック・シリーズ」手塚治虫アニメ選集[illegible]

■小学館
「ウルトラマン」[illegible]

のまき」

「絵文庫ウルトラマンシリーズ」

絵ではなく、写真で構成されている。☆B5判合紙・価250

「①ウルトラマンタロウ／帰ってきたウルトラ兄弟」「②ウルトラマンタロウ／強いぞ！タロウ」「③帰って来たウルトラマン／怪獣大ピンチ」「④帰って来たウルトラマン／フレー！フレー！ウルトラマン」「帰って来たウルトラマン／怪獣大ばくはつ！」「ウルトラマンエース／エースぎゃくてん」

「テレビ名作ウルトラマンシリーズ」

☆B5判・合紙・18ページ・価各260

「①帰って来たウルトラ兄弟」「②ウルトラ兄弟けっせん大怪獣」「③ウルトラ兄弟大百科／怪獣ぜんめつ作戦」

「アニメ名作シリーズ」

☆B5判・合紙・18ページ・価各260

「①長靴をはいたねこ」「②星の王子さま・プチプランス」「バラエティーシリーズ／宇宙からのメッセージ・銀河大戦」

■鶴書房■

「テレビカラーえほん・まんが日本昔ばなし」シリーズ ☆B6判・価各220

セルで作った薄手の絵本のシリーズ。全52巻。

「①一寸法師」「②かぐや姫」「③猿地蔵」「④養老の滝」「⑤雪女」「⑥たぬきと彦市」「⑦雷さまと桑の木」「⑧三枚のお札」「⑨絵姿女房」「⑩かもとりごんべえ」「⑪そこつそうべい」「⑫ねずみのすもう」「⑬耳なし芳一」「⑭牛若丸」「⑮赤ん坊になったおばあさん」「⑯かみそり狐」「⑰しっぽの釣り」「⑱浦島太郎」「⑲牛方と山んば」「⑳夢を買う」「㉑天狗のうちわ」「㉒鉢かつぎ姫」「㉓うぐいすの長者」「㉔豆つぶころころ」「㉕桃太郎」「㉖ちょうふく山の山んば」「㉗舌切り雀」「㉘ふるやのもり」



小学館刊

「㉙金太郎」「㉚宝の下駄」「㉛キジも鳴かずば」「㉜木仏長者」「㉝きつね女房」「㉞小太郎と母竜」「㉟たのきゅう」「㊱かしき長者」「㊲かちかち山」「㊳髪長姫」「㊴ゆり若大臣」「㊵きき耳ずきん」「㊶ぶんぶく茶釜」「㊷びんぼう神と福の神」「㊸地獄のあばれもの」「㊹たにし長者」「㊺一休さん」「㊻鶴の恩がえし」「㊼花咲かじいさん」「㊽八郎潟の八郎」「㊾しょじょ寺の狸ばやし」「㊿天狗のかくれみの」「51七夕さま」「52大工と鬼六」

■秋田書店■

「映画テレビマガジン・テレビムック宇宙戦艦ヤマト」 ☆B5変型判・価680

ヤマト・ガミラス・イスカンダルと、沖田十三の航海日誌、イラストコレクション等を掲載。

「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」 ☆B5変型判・価680

映画のストーリー・名場面などが載っている。

「まんが日本昔話」 ☆B5変型版・価各450

「①花咲かじいさん／かもとり権兵衛／古屋のもり／雷さまと桑の木／鉢かつぎ姫／桃太郎／七夕さま／養老の滝／猿地蔵／かしき長者」「②金太郎／一休さん／熊ときつね／うぐいす長者／定六とシロ／かじや姫／赤ん坊になったおばあさん／キジも鳴かずば／夢を買う／耳なし芳一」「③浦島太郎／しっぽの釣り／馬方とタヌキ／初夢長者／風の神とこども／牛若丸／天狗のかくれみの／大沼池の黒竜／鶴の恩がえし／地獄のあばれもの」「④一寸法師／十二支のはじまり／ちょうふく山の山んば／宝のげた／大工と鬼六／三枚のお札／木仏長者／雪女／ねずみ経／おいてけ堀」「⑤しょじょ寺のタヌキばやし／ねずみのすもう／みそ買い橋／きき耳ずきん／はなたれ小僧さま／びんぼう神と福の神／旅人馬／子育てゆうれい／にせ本尊／舌切り雀」

「まんが偉人物語」 ☆B5変型判・価各500

「①ライト兄弟／良寛／ニュートン／パスツール／ベートーベン／ベーブ・ルース／フランクリン／アムンゼンとスコット」「②エジソン／葛飾北斎／シュリーマン／ゴーガン／ノーベル／レオナルド・ダ・ビンチ／マルコ・ポーロ／モース」



小学館刊

「ドカベン①」 ☆B5変型判・価480

野球アニメ・ドカベンの本。山田太郎や岩鬼が強敵あいてに大奮戦。

「一休さん」 ☆B5変型判・価480

トンチの名人、一休さんがまきおこす物語。セル画を使ったカラーの絵が楽しめる。

「松本零士、宇宙海賊キャプテンハーロック・アニメ特集号」 ☆A4判・価780

ハーロックのアニメ化にあたって発刊された。数話分のストーリーと名場面を紹介。

「松本零士、宇宙海賊キャプテンハーロック・アニメ特集号第2集」 ☆A4判・価780

ピンナップや18話までのストーリーでつづるハーロックの魅力。

「松本零士・ロマンと幻想の世界」 ☆A4判・価1500

松本零士の初期から現在までの作品を収録。年度別全作品リストも載っている。

「写真で見る世界シリーズ7人ライダー」 ☆A5判・価580

ライダー1号からストロンガーまでの7人ライダーを写真とさし絵で解説。

「怪獣ウルトラ図鑑」 ☆A5判・価580

ウルトラマンやウルトラセブンの必殺技や登場怪獣を紹介。

■ひかりのくに■

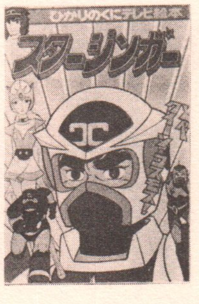
「テレビえほん」 ☆B5判・合紙・18ページ・価各250

実績のあるひかりのくにのTVアニメや実写の絵本。約一話分のストーリーがのっている。

「風船少女テンプルちゃん／①まいごの風船の巻」「風船少女テンプルちゃん／②すてきなプレゼントの巻」「アローエンブレム・グランプリの鷹／①栄光へダッシュ」「アローエンブレム・グランプリの鷹／②栄光のモンテカルロ」「どんがら三銃士／①ワニワニ城の巻」「ペリーヌ物語／①ようきなマルセルの巻」「ペリーヌ物語／②おかあさんがんばって！の巻」



秋田書店刊



ひかりのくに刊

「がんばれレッドビッキーズ／①それでもぼくらはまけないぞ！」「ウルトラマン／ウルトラマンタロウ」「ウルトラマン／とびだせウルトラ5兄弟」「スパイダーマン／①モンスターをたおせ」「スパイダーマン／②正しいものが勝つ！」「恐竜戦隊コセイドン／①コセイダーさんじょう！」「無敵鋼人ダイターン3／ひっさつサンビーム」「SF西遊記スタージンガー／①とべクイーン・コスモス」「闘将ダイモス／①ひっさつダブルブリザード」「魔女っ子チックル／①マハールターマラフーランパ」「未来少年コナン／①ラナをたすけろ！」「未来少年コナン／②すてきなハイハーバー」「ヤッターマン／①ドロンボーをやっつけろ」「ヤッターマン／②なぞのスフィンクス」「ヤッターマン／③メカのひみつがばっちりわかるよ」「一休さん／①このはしわたるべからず」「一休さん／②つらいしゅぎょう」「一休さん／③おしょうさんありがとう」「一休さん／④あくびのばつ」「一休さん／⑤おひめさまとおねしょ」「一休さん／⑥おじぞうさまごめんなさい」「一休さん／⑦とんち集(1)」「一休さん／⑧とんち集(2)」「一休さん／⑨とんち集(3)」「とびだせマシーン飛竜／①がんばれリッキー」「とびだせマシーン飛竜／②正しい



秋田書店刊



早川書房刊

ものが勝つ！」「無敵超人ザンボット3／①これがとどめだ！」「惑星ロボ・ダンガードA／①ゆけ！きぼうの星へ」「惑星ロボ・ダンガードA／②つよいぞ、うちゅうのエース」「惑星ロボ・ダンガードA／③ひみつ大特集」「女王陛下のプティアンジェ／①アンジェにおまかせ」「女王陛下のプティアンジェ／②めいたんていアンジェ」「超電磁マシーン・ボルテスV／①必殺天空剣！」「超電磁マシーン・ボルテスV／②レッツ・ボルトイン！」「透明ドリちゃん／①わたしたちようせい？」「若草のシャルロット／①やさしいナイトの巻」

＊以降・各320円

「まんが世界昔話／①あかいくつ・ありときりぎりす」「まんが世界昔話／②ロビンフッドの冒険・おおかみと少年」「まんが世界昔話／③王様の耳はろばの耳・11わの白鳥」「まんが世界昔話／④マッチうりの少女・にんぎょ姫」「まんが世界昔話／⑤みにくいあひるの子・いばら姫」「まんが偉人物語／①良寛・アムンゼンとスコット」「まんが偉人物語／②ベーブルース・マルコポーロ」「まんが偉人物語／③コロンブス・アレキサンダー大王」

■早川書房■

「ハヤカワSF文庫」「スターウルフシリーズ」

エドモンド・ハミルトン。TV特撮シリーズの原作。スターウルフと呼ばれる宇宙盗賊ヴァルナ星人の中で育ったモーガン・ケインが裏切者となり、地球人の外人部



秋田書店刊



早川書房刊

隊に身を投ずるという話。

「さすらいのスターウルフ」価280

「さいはてのスターウルフ」価320

「望郷のスターウルフ」価300

「キャプテン・フューチャーシリーズ」

NHKでアニメ化されたエドモンド・ハミルトンの原作。フューチャーと3人のフューチャーメンたちが、太陽系の平和を守るためにコメット号で悪をたたく。

「透明惑星危機一髪！」価340

「挑戦！嵐の海底都市」価350

「暗黒星大接近！」価370

「太陽系七つの秘宝」価320

「謎の宇宙船強奪団」価280

「暁のロスト・ワールド」価300

「輝く星々のかなたへ！」価300

「宇宙囚人船の反乱」価300

「恐怖の宇宙帝王」価320

「魔法の月の血闘」価320

「脅威！不死密売団」価340

「彗星王の陰謀」価280

「惑星タラスト救出せよ！」価320

「宇宙大作戦シリーズ」

全米で大人気を博したTV映画、スタートレックをジェイムズ・ブリッシュがノベライズ。エンタープライズ号のカーク船長やミスター・スポックの活躍。

「地球上陸命令」価340

「二重人間スポック！」価280

「暗闇の悪魔」価340

「見えざる破壊者」価340

「謎の精神寄生体」価340

「メトセラの鎮魂歌」価360

「禁断のパラダイス」価340

「ミクロの決死圏」 価380

アイザック・アシモフによる映画のノベライズ。ミクロ化された人間と潜水艇ガ人体にはいり、患部を治療する。

「アンドロメダ病原体」 価390

マイケル・クライトン。同名の映画の原作。瞬時に人命を奪う病原菌にいどむ科学者グループをハード・タッチで描いてある。

「2001年宇宙の旅」 価320

壮大なSF映画をA・C・クラークがノベライズ。モノリスをめぐるディスカバリー号の冒険。

「ソラリスの陽のもとに」 価360

スタニスワフ・レム。一見、何の変哲もないソラリスの海が、実はさまざまな能力を持つ超知性体だったという話。惑星ソラリスとして映画化された。

「謎の円盤UFO」 全2巻・価各300

UFOから地球を守るシャドー。人気特撮TV映画をロバート・マイアルがノベライズ。

「ノースウエスト・スミスシリーズ」
女流作家のC・L・ムーアが幻想的なタッチで描く無宿者ノースウエスト・スミス。イラストを松本零士が描いている。
「大宇宙の魔女」価280
「異次元の女王」価280

「暗黒神のくちづけ」価320
C・L・ムーア。女戦士ジレルをめぐって展開されるヒロイックファンタジー。イラストは松本零士。

「新世界の黎明」価350
C・L・ムーア。コーマスと呼ばれる支配機構に捕えられた、かつての名優ローアンを描く。イラストは松本零士。

「太陽の女王号シリーズ」
アンドレ・ノートン作。松本零士絵。辺境との交易へ乗り出す。デイン・ソーソン乗り組む（太陽の女王号）をめぐる物語。
「大宇宙の墓場」価360
「恐怖の疫病宇宙船」価340

「デューン砂の惑星シリーズ」
フランク・ハーバート作。石森章太郎絵。主人公ポウルとジェシカが苛酷な砂の世界でくり広げるフレーメンとの戦い。全4巻。
「デューン砂の惑星①」価340
「デューン砂の惑星②」価320
「デューン砂の惑星③」価460
「デューン砂の惑星④」価420

「宇宙兵ブルース」
ハリイ・ハリスン。宇宙戦争のなかで機械のように働く歩兵隊員ビルの物語。藤子不二雄の一風変わった絵が載っている。

「テクニカラー・タイムマシン」価320
歴史大作映画にとりくむ映画社が、タイムマシンを使い、ヴァイキングの世界に乗りこむという痛快なSF。モンキー・パンチがイラストを描いている。

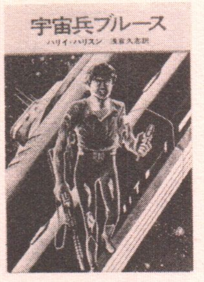
■TBSブリタニカ■

「まんが世界昔ばなしシリーズ」
☆A4判・合紙・価各580
大型のアニメ絵本。まんが世界昔ばなしの主なものをぬきだしたものである。全20巻。
「①おおかみと七ひきの子やぎ」「②美女と野獣」「③うさぎのわるぢえ」「④にんぎょ姫」「⑤かしこいコヨーテ」「⑥はだかの王様」「⑦みにくいあひるの子」「⑧ジャックとまめの木」「⑨鐘をならしたきじ」「⑩まほうのソーセージ」


早川書房刊

「⑪ハメルンの笛ふき」「⑫幸福の王子」「⑬海の水はなぜからい」「⑭十一わのはくちょう」「⑮十二の月」「⑯赤ずきんちゃん」「⑰マッチうりの少女」「⑱アリババと四十人の盗賊」「⑲フランダースの犬」「㉙おやゆび姫」

「ミニまんが世界昔ばなし」
☆A6判・5冊セット・ハードケースつき。文庫本サイズの小さな絵本。薄手の本が5冊ワンセットではいっている。全20巻。価各800
「第1巻／マッチ売りの少女／長ぐつをはいた猫／ジャックと豆の木／ノアのはこ舟／ねむり姫」
「第2巻／アリババと四十人の盗賊／にんぎょ姫／王様の耳はろばの耳／最後の一葉／ウィリアム・テル」
「第3巻／ヘンゼルとグレーテル／幸福の王子／青ひげ／動物たちと火／はだかの王様」
「第4巻／ガリバー旅行記／みにくいあひるの子／ジャンヌ・ダルク／おばあさんと白くま／ろばになった旅人」
「第5巻／フランダースの犬／ナイチンゲールとばら／ドン・キホーテ／さるのきも／オルペウスのたて琴」
「第6巻／アラジンと魔法のランプ／たなばたさま／死をかけた友情／白鳥の騎士／うさぎの悪ぢえ」
「第7巻／家なき子／すずの兵隊／かめがのろのろ歩くわけ／ロビンフッドの冒険／魔法の木の葉」
「第8巻／白雪姫／赤いくつ／北風のくれたテーブルかけ／せむしの子馬／おじぞう様の赤い目」
「第9巻／リア王／白鳥の湖／がちょう番のむすめ／わらと炭とそら豆／わがままな巨人」
「第10巻／ふしぎの国のアリス／雪の女王／医者になったお百姓さん／ブレーメンの音楽隊／ライオンの恩がえし」
「第11巻／シンデレラ／イワンのばか／エミリーの赤い手ぶくろ／マンゴーと猿の王様／ドラキュラ」
「第12巻／宝島／にんじん／七つの星／気むずかしやの男／メドウーサの首」
「第13巻／ロミオとジュリエット／くるみわり人形／夜光の王／うさぎがバターをとる話／水の精と少年」
「第14巻／孫悟空／なんぱ船／金色のしか／なかまはずれのこうもり／ナイチンゲール物語」
「第15巻／愛の一家①／愛の一家②

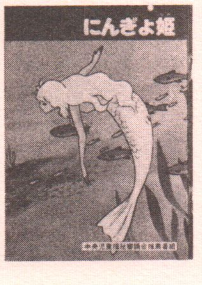

早川書房刊

／親孝行なお役人／春伊とひきがえる／美女と野獣」

「ミニまんが日本絵巻」
☆A6判・3冊入り・ハードケースつき。ミニまんが世界昔ばなしと同じ文庫本サイズ。3冊ワンセットで全10巻。価各800
「第1巻／母恋し／安寿と厨子王／美しき女武者巴御前／決闘！頼光と酒呑童子」
「第2巻／わんぱく大将日吉丸／象に乗った英雄・山田長政／ちえくらべ・曽呂利新左衛門」
「第3巻／おらんだおいね／俵藤太の大むカで退治／黒潮に乗った冒険児・ジョン万次郎」
「第4巻／血染めの十字架天草四郎／稲妻に吠える竜名工左甚五郎／虎に乗った若武者和唐内」
「第5巻／妖怪ぬえ退治源頼政／弥次さん喜多さんズッコケ道中／戦国の快男児織田信長」
「第6巻／受験の神さま菅原道真／ノミで掘ったトンネル青の洞門／海峡探検間宮林蔵」
「第7巻／鎮西八郎為朝／ひよどり越えの逆襲源義経／哀れ！少年白虎隊」
「第8巻／決闘！巌流島武蔵と小次郎／孫悟空もドッキリ!?忍者猿飛佐助／花のお江戸の発明王平賀源内」
「第9巻／川中島の合戦／幕末の美剣士沖田総司／信長の奇襲桶狭間の合戦」

■二見書房■

「まんが日本昔ばなし」
☆A6判・5冊入り・ハードケースつき。文庫サイズで1巻5冊セット。番組は厚生省児童福祉文化賞受賞。全30巻。価各800
「第1巻／桃太郎／竜の淵／たにし長者／ちょうふく山の山んば／鶴の恩がえし」
「第2巻／一休さん／びんぼう神と福の神／七夕さま／大工と鬼六／風の神とこども」
「第3巻／浦島太郎／髪長姫／ねずみのすもう／天福地福／かもとり権兵衛」
「第4巻／かぐや姫／古屋のもり／三枚のお札／たのきゅう／夢を買う」
「第5巻／金太郎／鉢かつぎ姫／天狗の羽うちわ／定六とシロ／きき耳ずきん」
「第6巻／しょじょ寺の狸ばやし／耳なし芳一／おいてけ堀／初夢長者／乞食のくれた手ぬぐい」
「第7巻／花咲かじいさん／小太郎と母竜／猿地蔵／力太郎／雷さまと桑の木」
「第8巻／ぶんぶく茶釜／養老の滝／塩ふきうす／しっぽの釣り／豆


TBSブリタニカ刊

つぶころころ」
「第9巻／一寸法師／八つ化けずきん／キジも鳴かずば／かしき長者／笠地蔵」
「第10巻／牛若丸／熊ときつね／きつつきと雀／湖の怪魚／たぬきと彦市」
「第11巻／こぶとり爺さん／赤ん坊になったおばあさん／雪女／牛方と山んば／地獄のあばれもの」
「第12巻／かちかち山／イワナの怪／絵姿女房／大沼池の黒竜／天狗のかくれみの」
「第13巻／舌切り雀／猫檀家／みそ買い橋／羅生門の鬼／はなたれ小僧さま」
「第14巻／さるかに合戦／たこ八長者／大蔵の火／十二支のはじまり／八郎潟の八郎」
「第15巻／オオカミと娘／かっぱの雨ごい／旅人馬／にせ本尊／宝の下駄」
「第16巻／あとかくしの雪／ねずみ経／山伏石／木仏長者／そこつ相兵衛」
「第17巻／船ゆうれい／あずきとぎ／子育てゆうれい／ゆうれいの酒もり／ふとんの怪談」
「第18巻／わらしべ長者／水の種／へび女房／猿神たいじ／にんじんとごぼうと大根」
「第19巻／田植え地蔵／うぐいす長者／かみそり狐／赤神と黒神／かっぱのくれた妙薬」
「第20巻／馬方とたぬき／仁王とどっこい／座敷わらし／きつね女房／百合若大臣」
「第21巻／三年寝太郎／蛙の恩がえし／梨とり兄弟／屁ひり女房／かじ屋のばばあ」
「第22巻／火男／うばすて山／座頭の木／安珍清姫／芋ほり長者」
「第23巻／おりゅう柳／子どもたちと薬師さま／ふしぎな枡／山伏と子だぬき／みょうがの宿」
「第24巻／鬼からもらった力／年神さま／姫淵のうた／お日さんと金のくさり／かっぱの淵
＊以下続刊。

「まんが偉人物語」
☆A6判・5冊入り・ハードケース。価各800。文庫サイズで各5冊セット。番組は中央児童福祉審議会推薦。
「第1巻／ベーブルース／ニュートン／アムンゼンとスコット／ベートーベン／シュリーマン」
「第2巻／ライト兄弟／フランクリン／マルコポーロ／ゴーガン／パスツール」
「第3巻／エジソン／グーテンベルク／コロンブス／モース／レオナルド・ダ・ビンチ」
「第4巻／アレキサンダー大王／ワ


二見書房刊

ット／ノーベル／ジェンナー／コッホ」
「第5巻／ロダン／ベル／ダーウィン／ワット」
＊以下続刊。

「一休さん」
☆A6判・5冊入り・ハードケース付。価各800。東映動画の文庫本サイズの絵本。トンチが中心に構成されている。
「第1巻／てるてる坊主と小僧さん／すずりと水あめ／ねずみの彫りもの／しの字のおしえ／たけのこ成敗」
「第2巻／びょうぶの虎たいじ／とんち合戦／するめといか／おねしょとお姫さま／かぜの妙薬」
「第3巻／将軍さまとまきわり／堺の町とにせ一休／ひょうたんとお家騒動／とうふと将軍さまの鹿／あさがおと一杯の水」
「第4巻／たぬきの宝物／ふしぎなコマ／壺そうどう／庄屋の宝さがし／すもうのちえくらべ」
＊以下続刊。

■徳間書店■

「ロマンアルバム―宇宙戦艦ヤマト」
☆A4判・価480
49年に放映された宇宙戦艦ヤマトの設定、ストーリー紹介などをまとめたもの。はじめてのアニメーション特集誌で、ファンのあいだに旋風をまきおこした。略称「RA」。

「ロマンアルバム②サイボーグ009」
☆A4判・価580
テレビ・劇場版両方のフィルムストーリー、設定書、スタッフの紹介、座談会などをまとめてある。

「ロマンアルバム③レインボー戦隊ロビン」
☆A4判・価580
フィルムストーリー、設定書、オリジナルストーリー、制作スタッフのコメント、セル画の描き方などが掲載されている。

「ロマンアルバム④デビルマン」
☆A4判・価580
フィルムストーリー、設定書、永井豪オリジナル版デビルマンのストーリーをアニメライズしたもの等を掲載。

「ロマンアルバム⑤タイガーマスク」
☆A4判・価580
設定、フィルムストーリーをはじめ、名場面集、スタッフからのコメントなどが載っている。

「ロマンアルバム⑥スーパージェッター」
☆A4判・価580
フィルムストーリー、設定、制作スタッフのコメントのほかに、SF作家の豊田有恒、加納一朗両氏ほか、久松文雄氏などをまじえ


徳間書店刊

た誌上座談会など満載。

「ロマンアルバム⑦鉄腕アトム」
☆A4判・価580
設定、全193話のストーリーを一挙紹介と、40人のスタッフ証言に感動の最終回「地球最大の冒険の巻」のフィルムストーリーが見もの。

「ロマンアルバム⑧勇者ライディーン」
☆A4判・価580
フィルムストーリー、設定書、スタッフの紹介、声優さんのコメント、主題歌のスコア、名場面集等の記事で構成。

「ロマンアルバム⑨マジンガーZ」
☆A4判・価580
全話ストーリー、フィルムストーリー、設定書の数々に加え、異色のロボット・ミネルバ×の名場面集など。

「ロマンアルバム⑩カムイ外伝」
☆A4判・価580
原作者・白土三平氏のコメントをはじめ、名場面集、全話紹介、フィルムストーリー、声優さん、制作スタッフへのインタビューを特集。

「ロマンアルバム⑪さらば宇宙戦艦ヤマト―愛の戦士たち」
☆A4判カバーつき・価680
劇場用映画のロマンアルバム。キャラクター、およびメカニックのスチール、ブロマイド、ステッカー、原寸大設定書、B2判カラーポスターつきの豪華版。

「ロマンアルバム⑫100万年地球の旅―バンダーブック」
☆A4判・価580
日本テレビ開局25周年を記念して作られた手塚治虫原作の2時間アニメーションのアルバム。「愛は地球を救う」をテーマに、フィルムストーリー、絵コンテ、手塚プロまんがルポなどがおもしろい。

「ロマンアルバム⑬あしたのジョー」
☆A4判・価580
放映時前後の新聞記事を集めた資料ライブラリー、パイロットフィルムの公開をはじめ、登場人物と背景の設定資料、名場面集、全話紹介、カ石徹の特集等を掲載。

「ロマンアルバム⑭ボルテスV」
☆A4判・価580
プリンス・ハイネルの特集をはじめ、ほかに例を見ない敵方ロボット全資料、多数の原画など設定集がすばらしい。

「イラストアルバム①松本零士の世界」
☆A4判・価580
ハーロック、銀河鉄道999など松本零士の代表作アルバム。

「イラストアルバム②石森章太郎の


徳間書店刊



徳間書店刊

世界」☆A4判、価580 009などのSFファンタジー、佐武と市捕物控などの時代ものでつづる石森章太郎イラストの世界。

「イラストアルバム③永井豪の世界」☆A4判・価580 デビルマン、マジンガーZ、キューティーハニーなどのイラストと書き下し「鏡の中の宇宙」で永井豪の魅力を現わす。

「イラストアルバム④ちばてつやの世界」☆A5判・価580 あしたのジョー、ハリスの旋風、おれは鉄兵など、ちばてつや漫画のイラスト集。

「トクマ・ノベルズ・新・幻魔大戦」☆新書判・価650 平井和正作、石森章太郎イラスト。江戸にとんだエスパーと幻魔との戦い。

「東映動画長編アニメ大全集・上巻」☆B5判・価2500 白蛇伝からホルスの大冒険までの東映動画長編アニメーションの集大成。

「テレビランド・ワンパック」☆A5判・価580 キャラクターやメカの図解、辞典が載っている。「ヤッターマン図鑑」「ヤッターマン大行進」「ダンガードA図鑑」「ボルテスV図鑑」「仮面ライダー図鑑」「グランプリの鷹図鑑」「まんが世界昔ばなし」「まんが偉人物語」「一発貫太くん」「仮面ライダー図鑑」

「タウンムック・スペースSF映画の本」☆A4判・価980 未知との遭遇、スターウォーズ、2001年宇宙の旅をはじめとする99の映画をすべてリストアップ。監修は南山宏。

「スターランドデラックス・リンゼイワグナー」☆A4判・価780 SFファンおなじみ「バイオニックジェミー」のリンゼイのアルバム集。TVの資料や原題名なども盛り込まれている。

■朝日ソノラマ■

「マンガ少年臨時増刊・TVアニメの世界」☆B5判・価450 鉄腕アトム・レインボー戦隊ロビン、科学忍者隊ガッチャマンのストーリー紹介をはじめ、アニメベスト10、宇宙戦艦ヤマトまでのTVアニメの全リストを掲載。


徳間書店刊

「ファンタスティック・コレクションシリーズ」

①「科学忍者隊ガッチャマン」☆A4判・価各500 コンドルのジョーストーリー、第67話「必殺のガッチャマンファイヤー」、最終話「地球消滅0002」等でガッチャマンの魅力をさぐる。

②「空想特撮映像のすばらしい世界」 円谷プロダクションの初期TV用特撮、ウルトラQ、ウルトラマン、ウルトラセブンの放映リスト、怪獣名、資料、写真を掲載。

③「科学忍者隊ガッチャマン(第2集)」 ガッチャマンの第2集。第1集で載せられなかったベルク・カッツェとレッドインパルスの特集やフィルムストーリーでつづる。

④「新造人間キャシャーン」 キャシャーンの中で人気の高い「戦火に響け協奏曲」、フィルムストーリーや戦いの記録、また「キャシャーンに見る明日」として読者に現代を問いかける。

⑤「特撮映像の巨星ゴジラ」 日本の映画が世界に誇るゴジラのすべてを写真、当時の資料などで現わしている。

⑥「宇宙をかけるヒーローたち」 ナショナルキッドから宇宙っ子ジュン、ゼロテスター等、天翔けるスペースヒーロー40キャラを紹介している。

⑦「竜の子プロダクション・オールTVキャラクターズ」 宇宙エースやグズラ、ドカチンからテッカマン、ポリマーなど、竜の子プロのキャラクターのすべてを収録。

⑧「SFイラストの世界」 日本のSFアート・スタジオぬえの作品集。ダイモスやマジンガーZ、ゲッターロボの図がのっている。

⑨「仮面ライダー」 仮面ライダー1号、2号、V3、ライダーマン、X、アマゾン、ストロンガーのキャラクターやマシン等を掲載。

「マンガ少年臨時増刊・さらば宇宙戦艦ヤマト・精密図解」☆B5変型・価650 ヤマトやアンドロメダなどメカの折込み図解集。波動砲操作便覧とコスモタイガーII操縦法便覧も載っている。

「宇宙戦艦ヤマト」☆B6判・全3巻・価各800 TV版宇宙戦艦ヤマトのノベライズ。物語とテレビ用セル画面で構成されている。「①ヤマト発進編」


徳間書店刊

「②ヤマト死闘編」「③ヤマト回天編」

「SFロマン・サイボーグ009」☆B6判・価800 石森章太郎原作の009をノベライズ。009の新しい魅力が秘められている。

「ソノラマ文庫」

「宇宙戦艦ヤマト」☆A6判・カバー付・価300 TV、映画とは全く別のストーリー。ラストは古代と雪をのこしてヤマトがコンピューター惑星イスカンダルにつっこむというもの。原案は豊田有恒。作は石津嵐。

「小説・佐武と市捕物控」☆価280 石森章太郎原作の時代劇を辻真先がノベライズ。

「さすらいの太陽」☆価280 虫プロダクションのアニメを藤川桂介がノベライズ。

「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」☆B6判・全2巻・価各800 大好評を博した映画のノベライズ。前作と同じく小説と画面でつづられている。「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち①」「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち②」

「小説どろろ」☆新書判・価300 戦国時代のどろろと百鬼丸の物語。虫プロでアニメ化され、辻真先が小説化した。

「クラッシャージョウ・シリーズ」☆新書判・価各… 宇宙のなんでも屋、クラッシャージョウとその仲間たちの活躍。作は高千穂遙。イラストを安彦良和が手がけている。「連帯惑星ピザンの危機」「撃滅！宇宙海賊の罠」「銀河系最後の秘宝」「暗黒邪神教の洞窟」

「ウルトラマン」☆新書判・全3巻・価各350 梅図かずおの絵。

「ウルトラセブン」☆新書判・価350 桑田次郎のウルトラセブン。シャープな線であらわした。

「宇宙戦艦ヤマト」☆新書判・全3巻・価各350 原作は藤川圭介。作画はひおあきら。TVや映画とはラストシーンが違う。

「さらば宇宙戦艦ヤマト―愛の戦士たち」☆新書判・全3巻・価各350 映画のコミック版。絵＝ひおあきら。描き下ろし。


朝日ソノラマ刊

「超電磁ロボ・コンバトラーV」☆新書判・全3巻・価各350 絵はひおあきら。海賊版が出るほどのものである。描き下ろし。

「大空魔竜ガイキング」☆新書判・全2巻・価各350 細井雄二作。東映アニメの漫画版。描き下ろし。

「ソノラマ漫画文庫・宇宙戦艦ヤマト」☆A6判・全3巻・価各260 サンコミックス収録のひおあきら絵のヤマトもの。同じ内容で大きさだけが違う。描き下ろし。

「マンガ少年別冊・未知との遭遇」☆A4判・価500 ファースト・コンタクトをあつかったSF特撮映画、未知との遭遇のストーリー場面を収録。

「うたとおはなし絵本」☆B5判・合紙・ソノシートつき。価各350 簡単なソノシートがついている。「フランダースの犬」「アルプスの少女ハイジ」「草原の少女ローラ」「母をたずねて三千里」「一休さん」「あらいぐまラスカル」「ジェッターマルス」「くまの子ジャッキー」「ヤッターマン」「冒険ファミリー・ここは惑星0番地」「アローエンブレム・グランプリの鷹」「激走ルーベンカイザー」「おれは鉄兵」「風船少女テンプルちゃん」「とびだせ！マシン飛竜」「家なき子」「一発貫太くん」「若草のシャルロット」「まんが偉人物語」「女王陛下のプティアンジェ」「がんばれ！レッドビッキーズ」「透明ドリちゃん」「ペリーヌ物語」「ドカベン」「魔女っ子チックル」「おやゆび姫」「キャプテンハーロック」「闘将ダイモス」「SF西遊記スタージンガー」「未来少年コナン」「一球さん」「野球狂の詩」「スパイダーマン」「無敵鋼人ダイターン3」「宇宙からのメッセージ・銀河大戦」「星の王子さまプチ・プランス」「宇宙魔神ダイケンゴー」「銀河鉄道999」「キャンディ・キャンディ①」



朝日ソノラマ刊

「キャンディキャンディ②」「キャンディキャンディ③」「まんが日本昔ばなし①」「まんが日本昔ばなし②」

「たのしいうたのえほん」☆B5判・合紙・価各280 TVアニメの主題歌の歌詞がのっている絵本。「フランダースの犬」「みつばちマーヤの冒険」「シンドバッドの冒険」「草原の少女ローラ」「母をたずねて三千里」「ピコリーノの冒険」「あらいぐまラスカル」「くまの子ジャッキー」「若草のシャルロット」「女王陛下のプティアンジェ」「ペリーヌ物語」「未来少年コナン」

「ミニえほん・ヤッターマン」☆A6判・5冊入り・価700 タツノコプロのヤッターマンとドロンジョのゆかいな戦いのかずかず。文庫サイズの絵本。

■講談社■

「ポケット百科シリーズ・仮面ライダー大事典」☆A6判・価500 仮面ライダーの必殺技のほか、全怪人が収録されているポケットブック。

「テレビマガジン・カラーブック」☆B5判・価各280 TV放映された実写ヒーローものの写真図解。ほかに、怪獣怪人のものもある。「①仮面ライダー図鑑・7人ライダー」「②ウルトラマン大図鑑」「③仮面ライダー図鑑、ライダー怪人ベスト50」「④ウルトラセブン大図鑑」「仮面ライダー図鑑・仮面ライダー対ショッカー」「⑥ウルトラ怪獣ベスト50」



朝日ソノラマ刊


朝日ソノラマ刊

「テレビ名作絵本」「まんが日本昔ばなしシリーズ」18・5×17・5センチ 現在、30巻まで刊行中。第15巻をのぞき、各巻3話ずつはいっている。価各260 [illegible]

Animage ファン・プラザ

「①ドイツのお話／ヘンゼルとグレーテル／ハメルンのふえふき／ブレーメンのおんがくたい」「②デンマークのお話／おやゆび姫／にんぎよひめ／あかいくつ」「③フランスのお話／シンデレラひめ／あかずきん／ジャンヌダルク」「④アラビアとチエコスロバキアのお話／アリババと40にんのとうぞく／アラジンとまほうのランプ／12のつき」「⑤ソビエトのお話／イワンのばか／まほうのこうま／七つのほし」「⑥イギリスのお話／ガリバーのぼうけん／ジャックとまめのき／しあわせのおうじ」

「㉙におうどっこい／はちろうがたのはちろう／おおとしのひ」「㉚あかがみとくろがみ／いわなのかい／さるがみたいじ」

「まんが世界昔ばなしシリーズ」
日本昔ばなしと同じく、一冊3話ずつ。アニメスタジオが作画を手がけている。価各260。

＊以下続刊。

「キャンディキャンディ①」「キャンディキャンディ②」「キャンディキャンディ③」**「家なき子①」**「家なき子②」**「まんが偉人物語①」** **「まんが日本絵巻①」** **「一休さん①」**「一休さん②」「一休さん③」「一休さん④」「一休さん⑤」「一休さん⑥」

「ウルトラ大ずかん（1）」物語でつなぐ、ウルトラ兄弟の武器等がでている。「ウルトラ大ずかん（2）」「ウルトラ大ずかん（3）」

「決戦ウルトラマン」ウルトラマン対怪獣の名場面。「たたかえウルトラ兄弟」「ゴーゴーウルトラセブン」「つよいぞ！ウルトラ兄弟」

「おともだちテレビまんが絵本」
☆B5判・合紙。幼児向けのおはなし絵本。価各250
「UFOロボグレンダイザー」「宇宙鉄人キョーダイン」「大空魔竜ガイキング」「元祖天才バカボン」「大鉄人17」「惑星ロボダンガードA」「くまの子ジャッキー」「家なき子」「グランプリの鷹」「おやゆび姫」「スタージンガー」「キャンディキャンディ①」「キャンディキャンディ②」「キャンディキャンディ③」「ジェッターマルス／①がんばれマルス」「ジェッターマルス／②キュラドの巻」「まんが日本昔ばなし／くまときつね」「まんが日本昔ばなし／ちからたろう」「まんが日本昔ばなし／3まいのおふだ」

「たのしい幼稚園テレビ絵本」
☆B5判・合紙・18ページ・価各250。
おともだちテレビ絵本とは内容が多少違う。物語ではなく名シーンがまとめられている。
「つよいぞ仮面ライダーストロンガー」「7にんの仮面ライダー」「たたかえ勇者ライディーン」「すごいぞグレンダイザー」「グレンダイザーたいえんばんじゅう」「すすめアクマイザー3」「ゴッドバード！勇者ライディーン」「長靴をはいた猫」「グレンダイザーたいグレートマジンガー」「宇宙鉄人キョーダイン」「ゴーゴー！宇宙鉄人キョーダイン」「もえろ！もえろ！超人ビビューン」「忍者キャプターきょうれつにんじゃ」「忍者キャプター7人のせんし」「惑星ロボダンガードA」「かわいいロボットジェッターマルス」「すごいな大鉄人17」「キャンディキャンディ／キャンディとマニー」「キャンディキャンディ／キャンディとアンソニー」「キャンディキャンディとうたおう①」「キャンディキャンディとうたおう②」「つよいぞ！ウルトラセブン」「がんばれ！ウルトラ兄弟」「ウルトラかいじゅう大あばれ」

「おともだち絵本」
☆B5判・合紙・価各240。
幼児向けの絵本。一般の名作やうたの絵本もある。
「アルプスの少女ハイジ」「母をたずねて三千里」「フランダースの犬」「ムーミン」「ムーミンとノンノン」

「きる・はる・あそぶのプレイ絵本」
☆B5判・価250
キャラクターを切りぬいてはりつけたり、飛行機を折ったりする遊びのための絵本。
「キャンディキャンディとあそぼう①」「キャンディキャンディとあそぼう②」「キャンディキャンディとあそぼう③」「まんが日本昔ばなしとあそぼう①」「まんが日本昔ばなしとあそぼう②」「ムーミンとあそぼう」「くまの子ジャッキーとあそぼう」「ウルトラマンとあそぼう」「ウルトラセブンとあそぼう」

「ディズニーランド絵本」
☆B5判・合紙・18ページ。価各250
ディズニーの名作の簡単なストーリーがのっている物語絵本。
「バンビ」「シンデレラ」「ダンボ」「ピノキオ」「わんわんものがたり」「ふしぎのくにのアリス」「くまのプーさん」「しらゆきひめ」「101ぴきわんちゃんだいこうしん」「みにくいあひるのこ」「3びきのこぶた」「バンビちゃんのおくりもの」

「テレビまんが日本昔ばなしシリーズ」
☆B5判・合紙・18ページ。価各240
見開き一枚絵ではなく、各ページごとにコマ割りがしてある。
「①さるかに」「②かちかちやま」「③はなさかじいさん」「④つるのおんがえし」「⑤かさじぞう」「⑥こぶとりじいさん」「⑦したきりすずめ」「⑧まめつぶころころ」「⑨いっすんぼうし」「⑩かぐやひめ」「⑪一休さん」「⑫さるじぞう」「⑬ちょうふくやまのやまんば」「⑭きんたろう」「⑮てんぐのはうちわ」「⑯ぶんぶくちゃがま」「⑰しょじょ寺のたぬきばやし」「⑱かもとりごんべえ」「⑲ききみみずきん」「⑳だいくとおにろく」

「ディズニー名作絵話」
☆A4判・合紙・価各650。
従来よりディズニー大判絵本の新装版。あの美しい色彩そのままの絵で全23巻。
「101匹わんちゃん大行進」「眠れる森の美女」「バンビ」「くまのプーさん」「わんわん物語」「ふしぎの国のアリス」「ピノキオ」「シンデレラ姫」「ピーター・パン」「子ぐま物語」「ミッキーマウスのジャックと豆の木」「ねずみのビアンカ大ぼうけん」「王さまの剣」「白雪姫」「みにくいあひるの子」「豆ぞうの冒険」「青い自動車」「小さな家」「小さな郵便飛行機」「ジャングルブック」「3びきのこぶた」「おしゃれキャット」



講談社刊



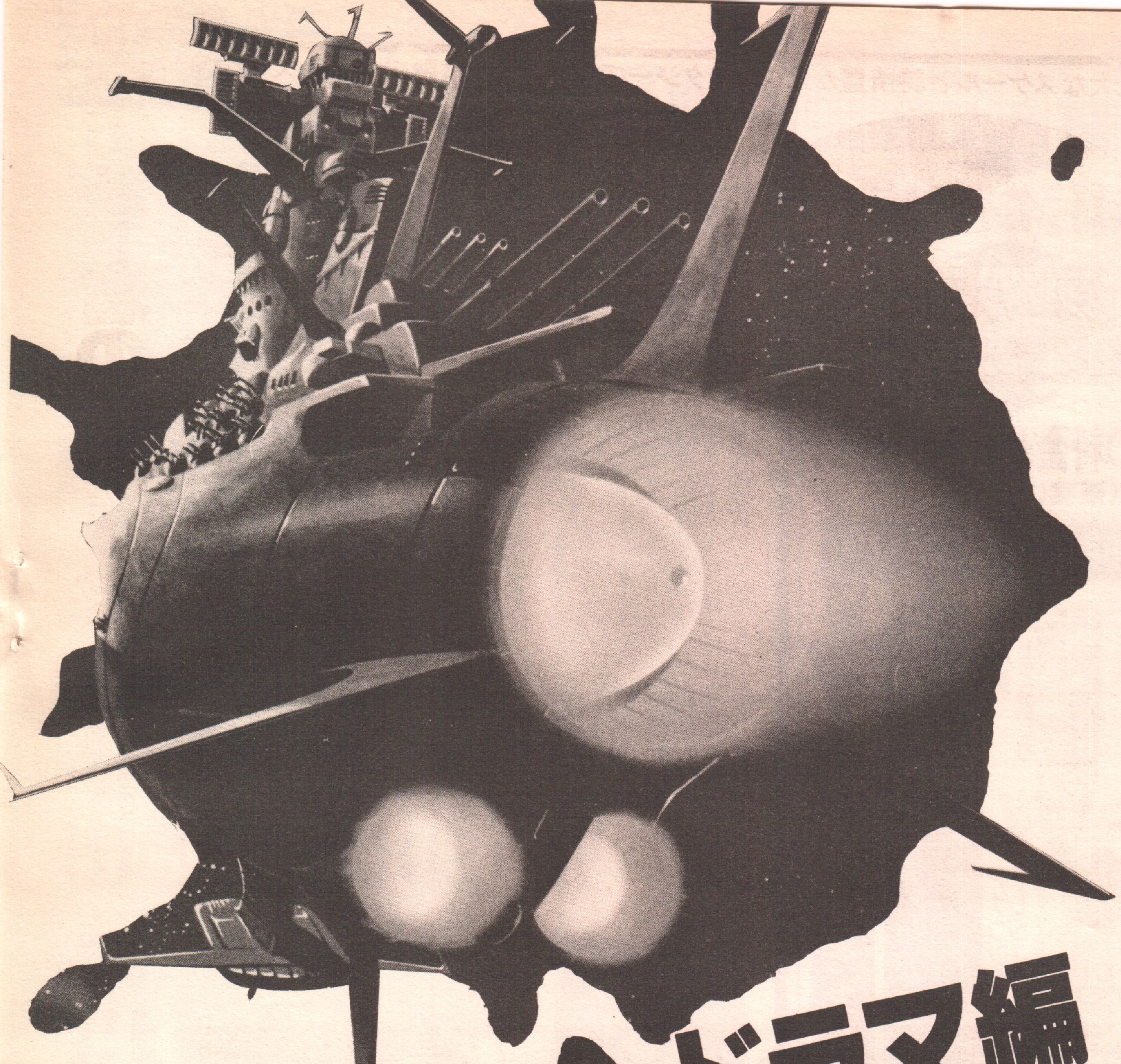
講談社刊

■秋元文庫■
「アニメーションの本」1・2巻
☆A6判・価各300
鉄腕アトムから宇宙海賊キャプテンハーロックまでのアニメ作品のリストを収録予定。以下続刊。

—はみだし情報—

■西日本上映会■
＊12月6日 海が呼ぶ少年・海のトリトンと、戦艦ポチョムキン。
▽**開映**／海が呼ぶ少年①13・40 ②16・05 ③18・30 戦艦ポチョムキン①14・45 ②17・10 ③19・35
▽**会場**／日本イタリア京都会館大ホール
▽**入場料**／前売り券600円 当日券800円。前売り券は京都書院および生協で発売中。
▽**主催**／西日本映画社。くわしく知りたい方は☎06・864・7771へ。受付の時間9・00〜17・00。担当は西居正義。

■ソ連アニメーション映画祭■
＊**12月24日** 手袋・ある犯罪の物語・島・チェブラシュカ・ペンギンの5作品。
▽**開映**／13・00〜16・00
▽**会場**／香川県高松市常盤町タマルレコード店3Fボタンホール
▽**参加費**／800円（指定席）申し込みは、800円の小為替と返信用50円切手を一枚同封して〒769・11香川県三豊郡詫間町松崎2780の191山田礼子へ。定員50名の小ホール。当日券なし。
▽**主催**／アニメーション・セントラル・アーツ 当日、上映後ファン同士の親睦会も予定してます。

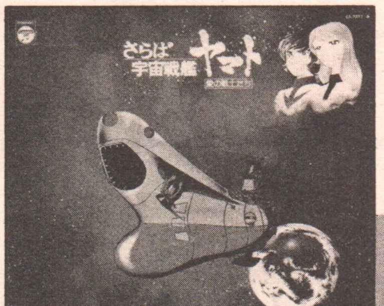


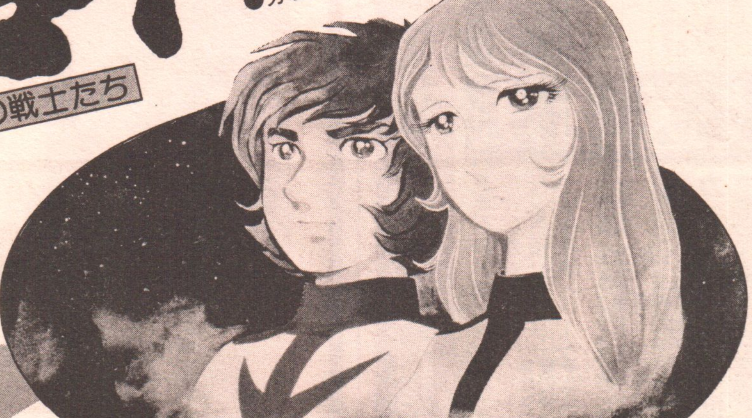
日本中を熱狂の嵐に巻き込んだ感動のドラマ全編収録!!

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち ドラマ編

サウンド・トラック盤■レコード、カセット同時発売

●レコード／30cmLP〈2枚1組〉▶CS-7077～8 ¥3,600
●カセット／〈2巻1組〉▶CHY-501～2 ¥3,600





©アカデミー

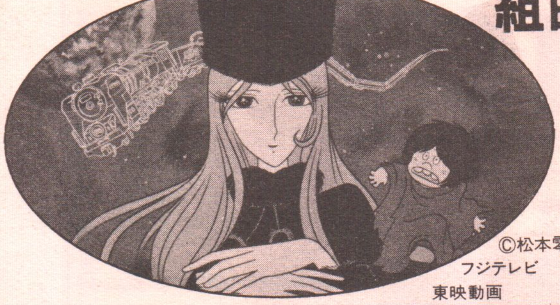
絶賛発売中!!「さらば宇宙戦艦ヤマト」愛の戦士たち ●レコード▶CQ-7011／カセット▶CAK-662 各2,300円

コロムビアレコード・音楽テープ

この秋、君の心を奪う一枚はどれだ!? 注目のアニメ名盤!!

●壮大なスケールと詩情豊かなファンタジーで描く、人間讃歌のスペース・ロマン

組曲 銀河鉄道999



©松本零士
フジテレビ
東映動画

＊天涯孤独の少年・星野鉄郎は謎の美少女メーテルと共に、永遠の生命を求めて今、果てしない宇宙の旅へ

●レコード▶CQ-7014 ¥2,300／カセット▶CAK-667 ¥2,300

11月1日発売

●ヒーロー、ヒロイン総出演！青二プロ10周年記念「声優まつり」ライヴ盤

声優まつり

VOICE★ VOICE ★ VOICE

★アニメファン必携
待望のアルバム！



＊懐しいヒーローたちの、あの声、この声！
キャンディキャンディ／グランプリの鷹／ダンガードA／宇宙海賊キャプテン・ハーロック／他

●レコード▶CQ-7015 ¥2,300／
カセット▶CAK-666 ¥2,300

好評発売中

●お待たせしました！ささきいさおのアニメデビュー作。熱望に応え、遂に発売！

キャシャーン 新造人間



●レコード▶CS-7079 ¥1,800／カセット▶CPY-566 ¥2,000

11月1日発売

©タツノコプロ
制作協力／読売広告社

好評、英語盤アニメレコード第2弾!!

英語盤 ●惑星ロボ ダンガードA エース



©東映動画
旭通信社

●レコード▶CZ-7008 ¥2,000
カセット▶CPY-538 ¥2,000

★10月25日発売★

英語盤 アローエンブレム グランプリの鷹（たか）



©東映動画／フジテレビ

●レコード▶CZ-7009 ¥2,000
カセット▶CPY-539 ¥2,000

テレビアニメのメッカ、タツノコプロ15周年記念特別企画!!



タツノコプロ アニメーション傑作集

11月1日発売

4枚組 ¥5,000

◆別冊解説書（24頁）付き／カートン・ケース入り

＊15年間にブラウン管に登場したタツノコプロ作品はすべて網羅
＊アニメ・ラフスケッチ、絵コンテ、全作品リスト、タツノコプロの歴史など収録

宇宙エース／みなしごハッチ／マッハ・ゴー・ゴー・ゴー／紅三四郎／ハクション大魔王／いなかっぺ大将／てんとう虫の歌／他

▶CB-7028～31〈4枚組〉

永久保存盤

Columbia コロムビアレコード 音楽テープ

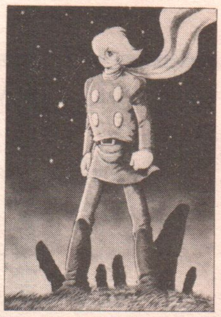
ANIMEC
通信販売 カタログ

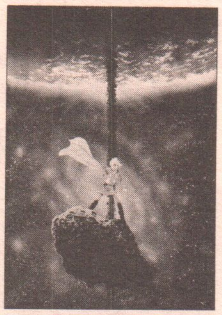
お知らせ

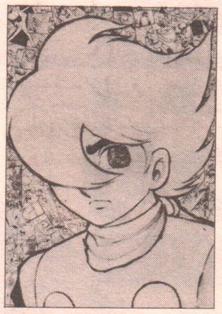
〈ロマンアルバム⑬あしたのジョー〉〈アニメージュ11月号〉でご案内した〈あしたのジョー複製セル画〉は都合により販売をとりやめました。よろしくご了承下さい。

サイボーグポスターブックカレンダー





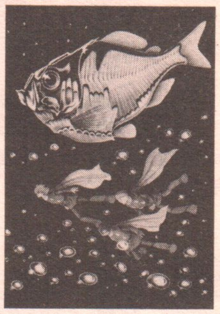




サイボーグポスターブック（カレンダー）
515㎜×728㎜カラー
¥2,000







☆石森章太郎先生書きおろしの大型ポスターブック（カレンダー）です。表紙の部分がシールになっていますのではがして、ポスターのお好きな部分に貼ってカレンダーとしてお使い下さい。

トレーナー

キャプテンハーロック　色ー黒
（Mサイズ）　¥3,800

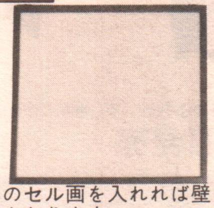


絵ハガキ専用アルバム



絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなります。
¥450（色ー黒・紺）

セル額



お持ちのセル画を入れれば壁かけにもなります。
¥980（色ー赤・黒）

絵ハガキ

キャプテンハーロック	（カラー）	5枚set	¥300
勇者ライディーン	（カラー）	5枚set	¥300
スーパージェッター	（カラー）	5枚set	¥300
竹宮恵子	（カラー）	6枚set	¥350
竹宮恵子	（単色）	5枚set	¥300
銀河鉄道999	（カラー）	5枚set	¥300
ジャングル大帝	（カラー）	9枚set	¥300
どろろ	（単色）	9枚set	¥300
悟空の大冒険	（カラー）	9枚set	¥300
鉄腕アトム	（カラー）	9枚set	¥300

マウントフィルム

鉄腕アトム	（5枚組）	¥300
ジャングル大帝	（5枚組）	¥300
どろろ	（5枚組）	¥300
リボンの騎士	（5枚組）	¥300
ダンガードA	（4枚組）	¥400
キャプテンハーロック	（4枚組）	¥400

ポスター

カムイ外伝	（カラー）	¥600
銀河鉄道999	（カラー）	¥500
サイボーグ009	（カラー）	¥700
キャプテンハーロック	（単色）	¥350
あしたのジョー	（カラー）	¥800

アニメキットDXセット　¥8,800

ペン軸・ペン先・筆・修正ヘラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー（10色）・筆洗・かくはん棒・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）

シナリオ

キャプテンハーロック（2話～19話）	¥500
サイボーグ009（2・15・16・25・26話）	¥500
ダンガードA	¥500
ヤッターマン	¥500
ロビン	¥500
ロビン（グリース星）	¥1,000
一発貫太君	¥500
太陽の王子ホルス	¥1,200

竹宮恵子 レターセット

（便せん・封筒）各¥450

- 銀河鉄道の夜
- 風と木の詩
- ロンド・カプリチオーソ

●送料

ポスター・カレンダー（筒に入れて発送しますので折り目はつきません。）
- ○都内――250円（1区）
- ○青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国――450円（2区）
- ○北海道・九州・山口県・沖縄――550円（3区）
- ○その他――350円（4区）

セル画・絵ハガキ（2set以上お申し込み下さい。）――140円（全国）
アニメキット――（都内250円）・（2区420円）・（3区520円）・（4区620円）
シナリオ――（都内250円）・その他300円
トレーナー――300円（全国）
マウントフィルム（他のものと一緒の場合には無料）――50円（全国）
レターセット・セル額・絵ハガキ専用アルバム――200円（全国）

日本初のアニメ&コミック専門店
アニメック ☎(03) 354-7740
〒160 新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル 1F
（地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分）

「アニメージュ」ファン諸君へのメッセージ。

ラジオのＤＪ番組をそっくり活字に
移行させたような、
ニュー・タイプの月刊誌…
これが『ＹＹジョッキー』だ。
ヤングエイジ諸君が企画・投稿した
中味を、ＤＪパーソナリティ諸氏が
それぞれ自由に活用発展させ、
そこに、まったく新しいコミュニケーションの
場をつくっていく。
当然、『ＹＹＪ』の主役は諸君だし
『ＹＹＪ』のボルテージも諸君の熱気で昇降する。
積極的な参画で、
『ＹＹＪ』を好きなように利用して欲しい。

——編集部——



《創刊号内容》

（I）グラビア　〈直撃！マイクジャッカー〉——夕方から深夜にかけて、日本列島のラジオ電波を独占するＤＪパーソナリティたち。彼ら、〝青春カウンセラー〟のさまざまな瞬間を直撃する。

（II）ＤＪパーソナリティのガンバルページ——①大橋照子（NSB）恋めのコーヒー②所ジョージ（LF）の所かまわず③斉藤洋美（NSB）のチャレンジレポート④愛川欽也（俳優）の落ちこぼれヨイショ⑤清水由貴子（歌手）のお元気ですか？⑥武田鉄矢（QR）のサンキュウサンキュウもう⑦つボイノリオ（CBC）のピンチにアイデア⑧笑福亭鶴光（LF）のXYZ⑨友川かずき（NSB）の言ってみんべか⑩林美雄（TBS）のパンドラボックス　ETC

《応募テーマ》

ただ今、愉快なお便りが続々集結中！　ページをのっとるのは、今がチャンスなのだ！

学園ニュース・学校外のグループ紹介・言いたい放題・イラスト、マンガのわいわいギャラリー・パロディ・伝言板・勿論パーソナリティー宛のお便りとよりどりみどりだよ！ユニークな話題や写真、図解イラスト入りは採用される率がグーンとアップ！

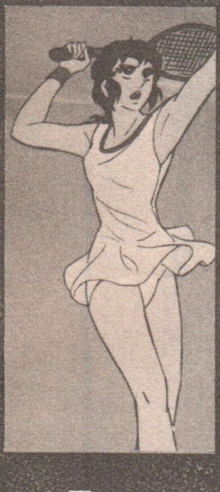
君も翔んでる仲間（ワイワイ・メイツ）たちに遅れをとるな！

12月10日発売 **アニメージュ**

増ページ 580円 1月号

Special Service

永久保存版
アニメーション関係者
アドレス・ファイル



熱いご要望に答えて、アニメーター・声優・歌手・プロデューサーetcのアドレス・ファイルをついに完成!!

Animator Original

小松原一男

新連載 Talk・Talk

「ルパンのつぶやき」
山田康雄



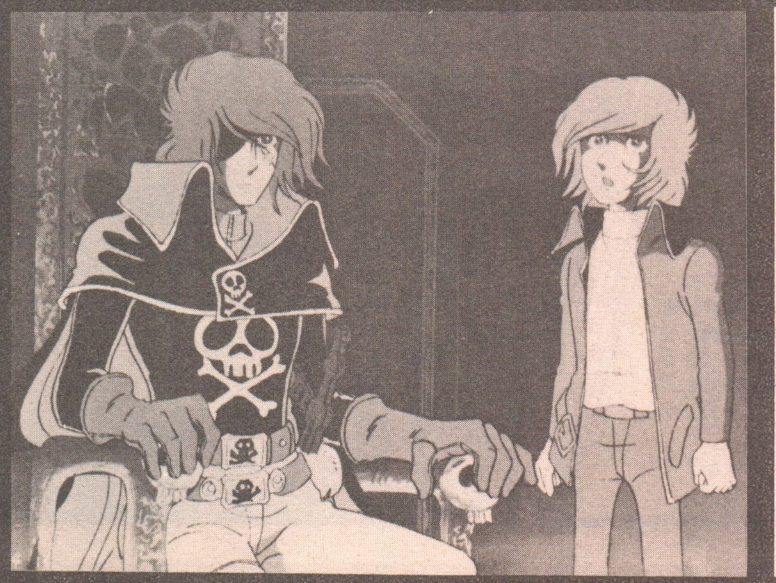
Wide Report

キャプテン・ハーロック
視聴率
ダブルへの道

魅力あふれる松本零士作品、キャプテン・ハーロック。が、この作品の視聴率は何故かシングル。その秘密はどこに……。

☆声優24時 上田みゆき





TV・Preview ②

The Stingiest Man in Town by トップクラフト

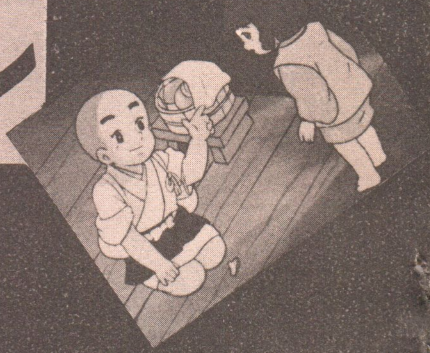
ディケンズのクリスマスキャロルが、日米合作長編アニメとなって、12月24日のクリスマスイブに登場!!その詳細データーをいちはやくレポート!!

Much Better Menu

さらに充実新春第1号

Special Data 23ページ

'78年アニメーション総まとめ

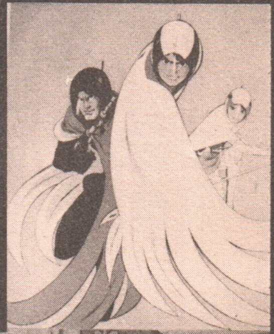


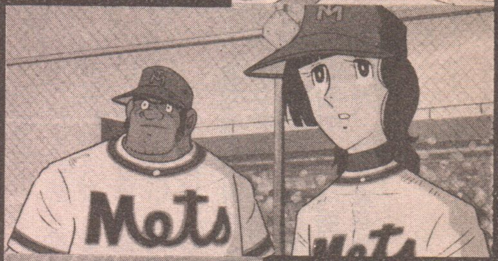
●78年度のアニメーション界になにが起こったか!?
アニメージュ特別取材班作成の詳細データーつき、
ＴＶ、映画、音楽などの話題を網羅!!

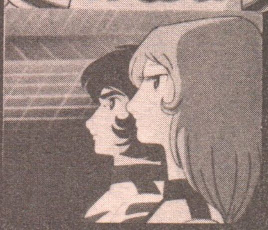


TV·Big Information

ガッチャマン
野球狂の詩
ヤマト
etc







TV·Preview ①

「赤毛のアン」by日本アニメ

あのモンゴメリーの不朽の名作が、日本アニメーションの手によって、アニメ化される。
プロデューサーはだれか？原作とのちがいは？
など最新情報をパック。

☆黄金の戦士
by 聖悠紀



徳間書店

ぼくのご主人　なに見てるんだろう？
冬という字の　厳しさの源(げん)
遠くの尾根の　かすかな不安
木立のまにまの　淡き想い
ねえ　ご主人
ぼく　寒い……
ほほえみかけて　くださいな



詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ番組情報

編集部コーナー

▼先月は「テレビランド」「アニメージュ」編集部慰安旅行があった。もちろん夜はお決まりの大宴会。宴会につきものなのが歌謡大会だが、最後に尾形編集長が登場したときは、もうみんなベロベロに酔眼モウロウ。

かねて研究していた〝ナウ〟な歌を、身振り手振りよろしく編集長がウナリはじめるや……「これ何ていう歌？」と鈴木克伸がいえば「いやこれはオーバーアクションだからピンクレディーだろう」と鈴木敏夫。となりから柳沢ゆかりがロレツのまわらぬ口調で「青スジたてて歌っているから世良公則じゃ？」

──そこに突然酔いつぶれていた昭和一ケタ生まれの校条満。「バカだな、あれはご詠歌だよ」



〈編集室から〉トップ特集「銀河鉄道999」はいかがでしたか？　一方通行の情報提供よりも、問題点をみんなで考えてみようということからQUESTIONを出し、よりベターなものを求めようというわけです。愛読者参加の企画特集は今後もつづけるつもり、どうぞ、どしどしご意見をお寄せください。

口絵ポスターの「アニメーター・オリジナル」が大好評。ゆくゆくは、この原画入りのパネルポスターでも作ろうか、などと考えています。愛読者用のファンシー・アクセサリーも作りたいのですが……。

さて、折りしも晩秋。学園祭のアニメ展もたけなわですが、せっかくご招待いただいてもなかなか行けず、すみません。１月のことで頭がいっぱいです。１月号もすごいヤツを企画中。〝時間よとまれ〟という心境です。じゃ、また来月お会いしましょう　（Ｏ）

アニメージュ　12月号
第１巻　第６号

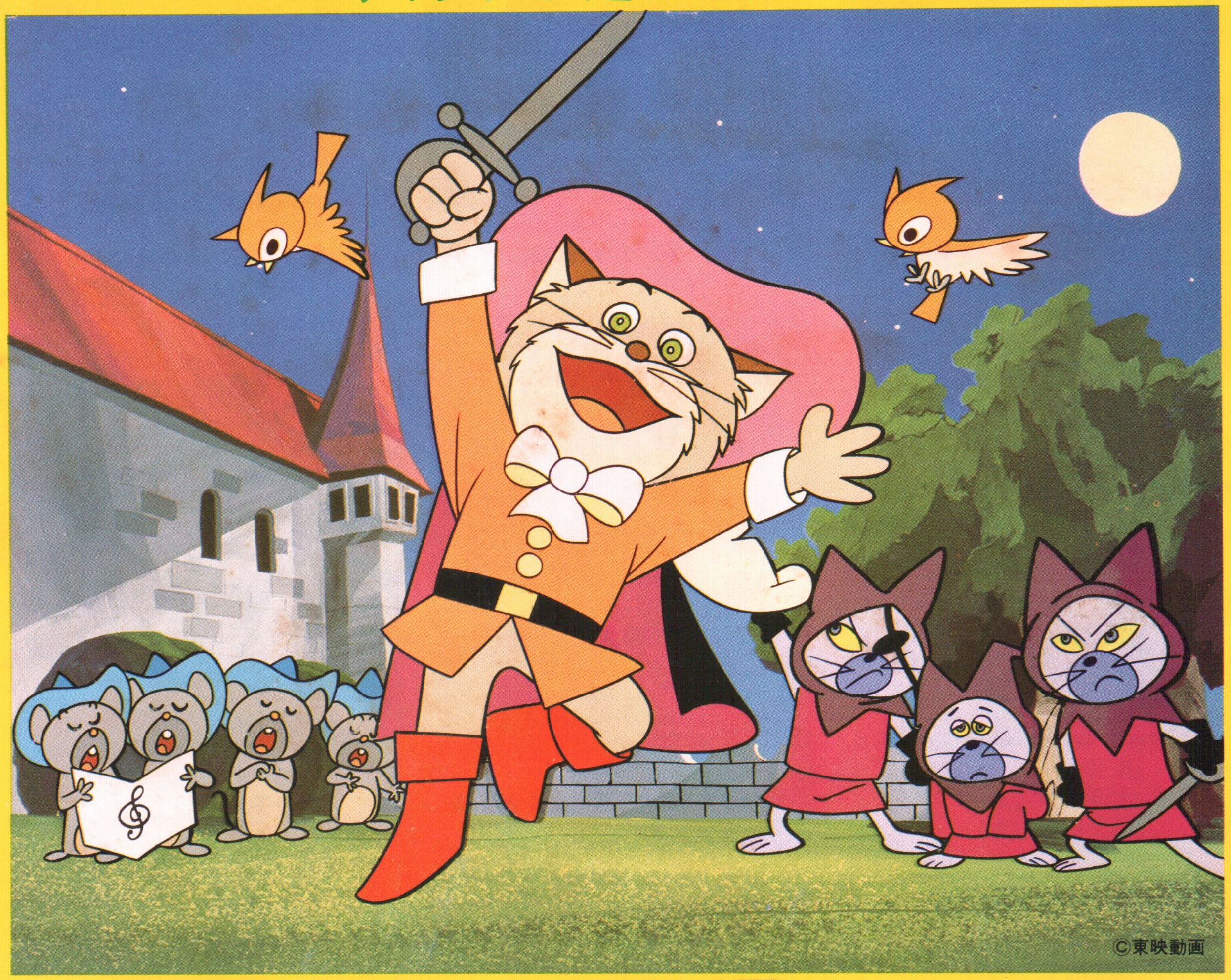
〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぼるぼっくす／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／竹林徹郎／スタジオVIC／Vプロ／門井勉
〔表紙レイアウト〕水野石文

かけめぐる話題!!

好評発売中の上巻につづき下巻12月下旬発売

東映動画 長編アニメ大全集 下巻

予約申し込み受付中



豪華永久保存版

- ●判型　B５判
- ●頁数　340頁
- ●定価　2,500円

特典

アニメ名場面特製の
絵ハガキを２枚贈呈します

申し込み方法

下記の注文書に住所、氏名、年令、電話番号を記入の上、最寄りの書店さんにお申し込み下さい。

申し込み書店名	注文数	徳間書店刊	注文者
	下巻 部	東映動画長編 アニメ大全集 2,500円	お名前　（男.女.　才） ご住所 TEL

上巻の感動をふたたび!!

郷愁を呼ぶなつかしい名場面の数々



昭和43年３月公開
アンデルセン物語
（文部省選定）



昭和44年７月公開
空飛ぶゆうれい船



昭和45年３月公開
ちびっ子レミと名犬カピ
（文部省特選）



昭和46年３月公開
どうぶつ宝島
（文部省選定）



昭和50年３月公開
アンデルセン童話・にんぎょ姫
（文部省選定）



昭和54年３月公開予定
龍の子太郎

☆上巻読者のアンケートにおこたえして、下巻はカラーページ増、資料収集の拡大など、いっそう充実した内容の豪華本をお届けします。

〈内容の一部〉

●おもな掲載作品（上映順）長靴をはいた猫／空飛ぶゆうれい船／ちびっ子レミと名犬カピ／海底３万マイル／どうぶつ宝島／アリババと40匹の盗賊／ながぐつ三銃士／魔犬ライナー0011変身せよ／おやゆび姫／龍の子太郎（54年春上映予定）など。

ほかに「ポスター・パンフレット資料集」「スタッフ・コメント」「ＴＶ年表」etc.

⊙上巻（昭和33年白蛇伝から43年太陽の王子まで26編を収録）は全国の書店で絶賛発売中です。

徳間書店書籍販売部



松本利昭

詩のかきかたの秘密

本の内容（一部）

- 安心して本音をかく方法
- みえないものをみる方法
- ウソをかく方法
- 不可能を可能にする方法
- 美しい詩のかきかた
- くらべてあらわすかきかた
- 分身の術でかこう
- 詩のリズム
- 行のかえかた
- 詩のことば
- かきかたのかたち
- 〈秘密の声〉をあらわす方法
- さまざまなあらわしかた



ミニ・ブックス　B7版　126頁

本の実物の大きさです

この本を読んで、練習すると、三カ月で、詩が上手に、書けるようになります。美しい詩、たのしい詩、ゆかいな詩を、いっぱい書いて、あなたの詩集を、出版しましょう。

定価　350円
送料　120円

お申しこみは、
470円の切手を
封筒に入れて、
下記宛へどうぞ。

〒102　東京都千代田区九段北１－９－12
少年写真新聞社ひみつ係
TEL　03－263－7403

アニメージュ VOL・6
選びぬいたアニメ情報マガジン
●大特集 銀河鉄道999
徳間書店
12月号 '78

アニメージュ 12月号 昭和53年12月10日発行（毎月一回10日発行） 第一巻第六号 編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4－10－1 ☎東京（433）6231（代） 定価五八〇円



雑誌 61577－01 ©徳間書店 1978 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan